



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE ALAGOAS

PROCESSO SELETIVO  
VESTIBULAR UNEAL/2012

PROVA TIPO

4

Grupos:  
G1, G2, G3 e G4

PRIMEIRO DIA

Prova de Redação, de Língua Portuguesa  
e de Língua Estrangeira

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).
3. **Antes de iniciar** a prova, **confira** se o **tipo** da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da **etiqueta da banca** e da **Folha de Respostas**.
4. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também se contém **1 (um)** tema de redação e **36 (trinta e seis)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
5. Você dispõe de **4h (quatro horas)** para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** de questões objetivas e o preenchimento da **Folha de Redação**. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorrido o tempo total de duração da prova.
6. Na **Folha de Respostas**, confira seu **nome**, número do seu **documento de identificação**, **curso escolhido** e **língua estrangeira**.
7. Em hipótese alguma lhe será concedida outra Folha de Respostas e/ou Folha de Redação.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas e **Folha de Redação** utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na Folha de Respostas de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:  
1 

|                       |                       |                       |                                  |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A                     | B                     | C                     | D                                | E                     |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na Folha de Respostas de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. A **Redação** deverá ter no **mínimo 20** (vinte) e no **máximo 30** (trinta) **linhas**, considerando-se letra de tamanho regular. **Não responda a lápis**.
14. Ao terminar a prova, **devolva** ao **Fiscal** de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** de questões objetivas e **Folha de Redação**, e **assine a Lista de Presença**.
15. Nas salas que apresentarem apenas 1 (um) fiscal de sala, os 3 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a **assinatura da Ata de Encerramento** de provas.

Boa Prova!

N. do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):



# ATENÇÃO!

Não coloque seu número de inscrição, nome ou assinatura em qualquer local da prova de redação. Isso o identificará e conseqüentemente anulará sua prova.

## RASCUNHO DA REDAÇÃO

|    |  |
|----|--|
| 01 |  |
| 02 |  |
| 03 |  |
| 04 |  |
| 05 |  |
| 06 |  |
| 07 |  |
| 08 |  |
| 09 |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |
| 21 |  |
| 22 |  |
| 23 |  |
| 24 |  |
| 25 |  |
| 26 |  |
| 27 |  |
| 28 |  |
| 29 |  |
| 30 |  |

# REDAÇÃO



*Desiguais na fisionomia, na cor e na raça,*

*o que lhes assegura identidade peculiar, são iguais  
enquanto frente de trabalho. Num dos cantos, as  
chaminés das indústrias se alçam verticalmente.  
No mais, em todo o quadro, rostos colados, um  
ao lado do outro, em pirâmide que tende a se  
prolongar infinitamente, como mercadoria que  
se acumula, pelo quadro afora.*

Nádia Gotlib. Tarsila do Amaral, a modernista.

*Somos muitos severinos  
Iguais em tudo e na sina:  
a de abrandar estas pedras  
suando-se muito e m cima.*

João Cabral de Melo Neto

Desenvolva um texto dissertativo-argumentativo sintetizando as ideias apresentadas nos textos dados.

TEMA:

**INCLUSÃO SOCIAL: uma questão de tempo, esforço e oportunidade.**

## Instruções:

Para elaborar a sua redação, respeite os seguintes critérios enumerados abaixo.

1. Seu texto será do tipo dissertativo-argumentativo e terá no mínimo 20 e no máximo 30 linhas.
2. A abordagem do tema não deverá restringir sua reflexão a casos particulares e específicos.
3. Formule uma opinião sobre o assunto e apresente argumentos que defendam seu ponto de vista.
4. Para esclarecer esses argumentos, apresente causas e consequências, exemplos, fatos-exemplo, dados e testemunhos.
5. Conclua, defendendo sua posição.
6. Sirva-se da leitura dos fragmentos apresentados somente para fazer uma reflexão sobre o assunto e criar ideias para sua redação. Não os transcreva como se fossem seus.
7. Responda somente com caneta de tinta azul ou preta e não se identifique com marcas, assinaturas etc. na Folha de Resposta da Redação.

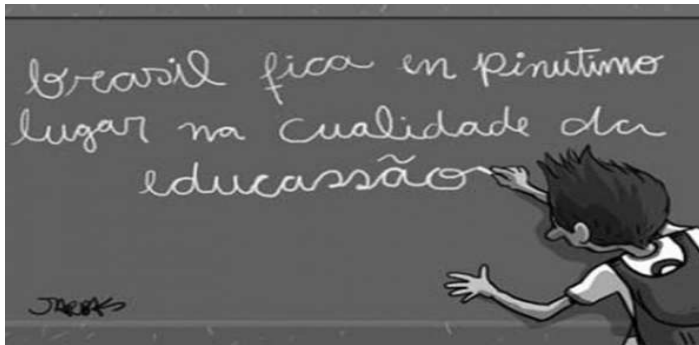
## LÍNGUA PORTUGUESA

### 1. Os versos abaixo

“Este é o meu lugar, entranhado em meu sangue  
como a lama no fundo da noite lacustre.  
E por mais que me afaste, estarei sempre aqui  
e serei este vento e a luz do farol,  
e minha morte vive na cioba encurralada” (Ledo Ivo)

- A) são revelações subjetivas que desestabilizam a imaginação do poeta.
- B) referem-se a correlações de imagens alheias a um mundo particular do poeta.
- C) apresentam fragmentos de imagens comuns ao poeta, recriados a partir de concepções subjetivas e poéticas.
- D) mostram estruturas significativas abstratas, destituídas de elementos pitorescos.
- E) são construções objetivas de um mundo onírico.

### 2. Observe a figura abaixo.



<http://envolverde.com.br/>

Dos elementos expressivos presentes na figura, conclui-se que

- A) os elementos que dão sentido à figura são congruentes com a temática.
- B) o exagero expressivo da figura vai além da ideia de *ranking* do Brasil nas questões de qualidade do ensino.
- C) o conjunto de elementos significativos que compõe a imagem é incompatível com a intenção final da mensagem.
- D) a imagem apresenta dois significados antagônicos: o primeiro está centrado na figura do aluno que escreve; o segundo diz respeito ao *ranking* do Brasil no quesito qualidade da educação.
- E) as figuras que compõem a imagem na totalidade não servem de parâmetro para o item “qualidade da educação”.

### 3. Observe o texto abaixo.

“Nacib olhava pela janela do bar: não poderiam existir mundos distantes que o tirassem do olhar de Gabriela. Pensava” (Jorge Amado).

A parte sublinhada do trecho pode também ser reescrita da seguinte forma:

- A) não haveriam
- B) não poderia existir
- C) não poderia haver
- D) não poderiam haver
- E) não existiria

### 4. Analisando a charge abaixo,



<http://geografiaem360graus.blogspot.com.br>

verifica-se que ela pode ser interpretada da seguinte forma:

- A) os planos se alternam como se a ideia de “fracassado” e de “bem-sucedido” surgisse da mesma concepção significativa.
- B) aportados numa evidente ironia, os dois planos de imagem e o conceito de “bem-sucedido” e “fracassado” apontam para uma incompatibilidade de sentido.
- C) uma relação de contiguidade se evidencia nos dois planos, considerando que o “fracassado” transpõe para o “bem-sucedido” o seu projeto de vida, seu desejo mais íntimo.
- D) há uma oposição clara nos dois planos; todavia, o “bem-sucedido” e o “fracassado” se complementam numa mesma realidade.
- E) o “bem-sucedido” e o “fracassado” são estereótipos do mundo moderno, exemplificados na charge pela coerência entre o conceito e as imagens.

### 5. As vírgulas utilizadas no texto da figura abaixo



- A) delimitam períodos simples.
- B) destacam apostro e vocativo.
- C) separam termos explicativos.
- D) separam orações coordenadas.
- E) evidenciam a repetição do advérbio não.

### 6. Nos versos abaixo, o espaço pontilhado pode ser preenchido com a seguinte forma verbal:

“Bebe enquanto puderes; quando tu e os teus já ..... partido, uma outra gente possa te redimir da terra que te abraça” (Lord Byron).

- A) tivéramos
- B) tiverdes
- C) tivérmos
- D) tiver
- E) tivesse

O texto a seguir é referência para as questões de 7 a 9.

[...]

Os outros admiravam-se da serenidade de Rodrigo, que encarava Bento a sorrir. E quando falou, dirigiu-se aos que o cercavam:

– Vosmecês estão vendo. Esse moço está me provocando...

Insolente, Bento Amaral botou as mãos na cintura e disse:

– Pois ainda não tinha compreendido?

Bibiana sentiu que alguém lhe pegava do braço e arrastava para longe dos dois rivais, abrindo caminho por entre os convivas. Não ergueu os olhos, mas sentiu que esse alguém era seu pai.

– Vamos lá pra dentro resolver isso como cavalheiros... – sugeriu Joca Rodrigues, batendo timidamente no ombro de Bento.

– Não vejo nenhum cavalheiro na minha frente – retrucou este, mais moderado do que pronunciando as palavras. – Vejo é um patife!

O sangue subiu à cabeça de Rodrigo, que teve de fazer um esforço desesperado para não saltar sobre o outro.

[...]

VERÍSSIMO, Érico. *Um certo capitão Rodrigo*. São Paulo: Globo, 1991. p. 93 (Fragmento).

7. Das opções abaixo, assinale a única que está em desacordo com o texto.

- A) A personagem Joca Rodrigues deveria ser o anfitrião, porque convida Rodrigo e Bento para entrar.
- B) Após a última fala do texto, o narrador empregou o pronome demonstrativo “este” (“retrucou este”), referindo-se a Joca Rodrigues, que foi mencionado antes.
- C) Provavelmente, o desentendimento entre as personagens Rodrigo e Bento aconteceu em algum evento social, pois havia convivas que observavam a briga.
- D) Pode-se deduzir, pela atitude da personagem Bibiana, quando a afastam da discussão entre os rivais, que o pai deveria ter uma forte ascendência sobre a filha.
- E) Há, no excerto da narrativa, indícios do regionalismo brasileiro.

8. Considerando as frases abaixo, retiradas da narrativa, identifique a opção em que há um pronome demonstrativo que funciona como antecedente de um pronome relativo.

- A) “– Vosmecês estão vendo. Esse moço está me provocando...”
- B) “...mas sentiu que esse alguém era o seu pai.”
- C) “Os outros admiravam-se da serenidade...”
- D) “...serenidade de Rodrigo, que encarava Bento...”
- E) “...dirigiu-se aos que o cercavam...”

9. Veja como o dicionário *Aurélio* apresenta o vocábulo *pegar*.

PEGAR. [Do latim *picare*, ‘untar de pez’.] V. t. d. 1. Fazer aderir; colar, grudar... 2. Agarrar, prender, segurar... 3. Adquirir (enfermidade) por contágio, por debilidade orgânica, etc.

Quanto ao uso desse vocábulo no excerto “Bibiana sentiu que alguém lhe pegava do braço”, é incorreto afirmar:

- A) o pronome “lhe” não é complemento do verbo “pegar” e desempenha função sintática de adjunto adnominal.
- B) está em desacordo com o padrão, pois, segundo a classificação (V.t.d.), não deveria estar acompanhado da preposição “de”, tampouco aparecer com o complemento indireto (lhe).
- C) sendo o verbo “pegar” transitivo direto, é mais comum a construção: ...alguém lhe pegava o braço. Nesse caso, o uso da preposição “de” (do braço) é expletivo.
- D) o verbo “pegar” é transitivo direto e a preposição “de” (do braço) pode sair da frase sem prejuízos semânticos. O termo “o braço” é o objeto direto.
- E) o pronome “lhe”, que se encontra perto do verbo “pegar”, substitui o pronome possessivo “seu” ao acompanhar o substantivo “braço”, indicando posse.

10. Observe o texto abaixo.

“E para dar um efeito de cor à pele, já há protetores que vêm com tonalizante, outros que contêm estimulante natural de bronzado e os que têm partículas iluminadoras na fórmula” (Contigo, nov. 2012).

Considerando os aspectos estruturais e significativos da língua, é correto afirmar:

- A) pluralizando a palavra pele, em “efeito de cor à pele”, resta da sentença a seguinte escrita: “efeito de cor à peles”.
- B) no trecho “os que têm partículas iluminadoras”, a palavra sublinhada não é um artigo definido.
- C) o trecho “já há protetores” não aceita a forma “já existem protetores”.
- D) o trecho “vêm com tonalizante” pode ser reescrito da seguinte forma: “tem tonalizante”.
- E) a primeira parte do texto “E para dar um efeito de cor à pele” evidencia uma causa.

11. O “se”, sublinhado nos versos abaixo, de Fernando Pessoa, inicia, em cada período, oração

“Não sei se a vida é pouco ou demais para mim.  
Não sei se sinto de mais ou de menos, não sei  
Se me falta crepúsculo espiritual, ponto de apoio na  
inteligência”

- A) adjetiva.
- B) substantiva.
- C) adverbial de caráter condicional.
- D) coordenada.
- E) subordinada com função de complemento verbal.

O texto a seguir é referência para as questões de 12 a 14.

O Brasil nunca sofrerá um grande terremoto?

Não dá para descartar uma megatragédia desse tipo, mas a possibilidade é muito pequena. Pelo menos enquanto a gente estiver vivo. “Já devem ter ocorridos grandes terremotos no Brasil há centenas de milhões de anos. Mas, nos dados sismológicos coletados desde o século 18, não há registro de tremor forte em nosso território”, afirma o geólogo João Carlos Dourado, especialista em sismologia da UNESP de Rio Claro (SP). A certeza de que o Brasil era uma terra abençoada por Deus e imune de terremotos, porém, foi abalada no início de dezembro, quando um tremor de 4,9 graus na escala Richter no vilarejo de Caraíbas (MG) causou a primeira morte no país. De fato, o Brasil tem pelo menos 48 falhas pequenas sob sua crosta – uma delas teria causado o chacoalhão fatal.

Mas a imagem de um país remendado não é para assustar. Primeiro, porque o Brasil fica no meio de uma placa tectônica, a Sul-Americana, longe das instáveis regiões de contato entre placas. Segundo, porque as fraturas daqui geram no máximo terremotos médios como o de Caraíbas. Mesmo que um abalo atinja uma cidade grande, provavelmente os efeitos não serão devastadores. “As casas do vilarejo desabaram por serem construções muito simples, sem suporte estrutural. Em áreas urbanas, as estruturas são reforçadas e mais resistentes a tremores dessa intensidade”, diz João Carlos.

RATIER, Rodrigo. *Superinteressante*, São Paulo, n. 248, p. 42, jan. 2008 (Fragmento).

12. Tendo em vista o texto, dadas as seguintes afirmativas,

- I. Grandes cataclismos como terremotos dificilmente serão vistos no Brasil pelo fato de esse território estar situado no centro de uma grande placa tectônica.
- II. Um caso inédito teria, na época, motivado a publicação desse texto: uma pessoa morreu após um abalo sísmico ocorrido no interior de Minas Gerais.
- III. O geólogo citado no texto consegue minimizar a preocupação dos leitores, afirmando que, se houver terremotos no Brasil, as consequências não serão graves, pois eles ocorrerão em escalas menores.
- IV. O geólogo não minimiza a preocupação dos leitores e ratifica que, se houver terremotos em áreas urbanas, provavelmente os efeitos serão devastadores, uma vez que as fraturas daqui geram máximos tremores, por ser na junção entre placas, em que elas se movimentam.

verifica-se que somente

- A) IV é verdadeira.
- B) I, II e III são verdadeiras.
- C) I e IV são verdadeiras.
- D) II e IV são verdadeiras.
- E) I e III são verdadeiras.

13. No trecho “Segundo, porque as fraturas daqui geram no máximo terremotos médios como o de Caraíbas. Mesmo que um abalo atinja uma cidade grande, provavelmente os efeitos não serão devastadores”, foram destacadas conjunções. Considerando-se o valor semântico representado por elas, bem como a classificação das orações que encabeçam, em qual opção abaixo há um erro de análise?

- A) A locução conjuntiva “mesmo que”, no contexto em que aparece, poderia ser substituída pela conjunção “conquanto”; ambas apresentam, pois, o mesmo valor semântico.
- B) A locução conjuntiva “mesmo que” expressa uma concessão ou permissão, ou seja, os efeitos dos terremotos serão pequenos, mesmo ocorrendo em cidades grandes (subordinada adverbial concessiva).
- C) A conjunção “porque” introduz uma explicação sobre o motivo de os terremotos no Brasil virem a ser mais brandos, caso ocorram (coordenada sindética explicativa).
- D) A conjunção “porque” expressa uma causa sobre o motivo de os terremotos no Brasil virem a ser mais brandos, caso ocorram (subordinada adverbial causal).
- E) A conjunção “como” estabelece uma comparação entre o tipo de terremoto de Caraíbas, no Brasil, e os outros terremotos do mundo (subordinada adverbial comparativa).

14. Nas opções abaixo, somente há uma análise correta acerca da concordância verbal das orações retiradas do texto. Assinale-a.

- A) O verbo “ser” na oração: “...provavelmente os efeitos não serão devastadores”, deveria estar no singular em concordância com o termo “provavelmente”.
- B) No período: “Em áreas urbanas, as estruturas são reforçadas...”, o verbo “ser” está pluralizado, concordando com o sujeito “áreas urbanas”.
- C) Em: “Já devem ter ocorridos grandes terremotos no Brasil...”, o verbo auxiliar encontra-se pluralizado para concordar com o sujeito “terremotos”.
- D) O verbo “haver” no período: “...no Brasil há centenas de milhões de anos”, poderia ser substituído por “fazem”.
- E) Na oração: “...não há registro de tremor forte em nosso território”, passando para o plural a palavra destacada, teríamos que alterar a forma verbal.

15. No fragmento de romance abaixo,

“O rumor crescia, condensando-se; o zum-zum de todos os dias acentuava-se; já não se destacavam vozes dispersas, mas um só ruído compacto que enchia todo o cortiço” (*O Cortiço* – Aluísio Azevedo).

o autor

- A) apresenta um quadro urbano destituído de referenciais inerentes a aglomerados periféricos.
- B) evidencia um mundo distante, alheio à dinâmica das comunidades periféricas.
- C) estabelece um aglomerado disperso, no qual cada voz é definida pela sua especificidade.
- D) delimita o campo visual em perspectiva, chamando a atenção do leitor para a monotonia dos espaços marginais.
- E) apresenta um aglomerado que se determina em função de seu alarido compacto.

O texto a seguir é referência para as questões de 16 a 18.

XI

Aquela senhora tem um piano  
Que é agradável, mas não é o correr dos rios  
Nem o murmúrio que as árvores fazem...

Para que é preciso ter um piano?  
O melhor é ter ouvidos  
E amar a Natureza.

PESSOA, Fernando. O guardador de rebanhos. Poemas completos de Alberto Caetano. In: GALHOZ, Maria Aliete. *Fernando Pessoa: obra poética*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1999. p. 213 (Fragmento).

16. Nos versos acima, o poeta Fernando Pessoa explora vários recursos da língua portuguesa a fim de dar maior organicidade ao pensamento, dentre eles a utilização do vocábulo “que”. Há, na primeira estrofe, duas ocorrências desse vocábulo. Sobre isso, é correto dizer que

- A) ambos são elementos articuladores. O primeiro “que” é conjunção coordenativa explicativa e o segundo, pronome relativo.
- B) os dois “quês” são recursos de coesão referencial, fazem referência aos antecedentes (“um piano” e “o murmúrio”), respectivamente, e encabeçam orações subordinadas adjetivas.
- C) ambos, nas duas ocorrências, são pronomes relativos e exercem a mesma função sintática: a de sujeito.
- D) tanto o primeiro quanto o segundo “que” são pronomes relativos e desempenham a função sintática de objeto direto.
- E) o primeiro “que” é pronome relativo e introduz uma oração subordinada adjetiva; o segundo, é conjunção integrante e introduz uma oração subordinada substantiva.

17. Entre as análises abaixo, acerca do texto,

- I. Caso trocássemos o verbo “fazer” (3º verso, 1ª estrofe) para o pretérito perfeito do indicativo composto (Nem o murmúrio que as árvores têm feito), haveria mudança de sentido, uma vez que expressa uma ação habitual, que se repete.
- II. A forma nominal que aparece no 2º verso da 1ª estrofe (“o correr”) é infinitivo impessoal, equivale a um substantivo (corrida).
- III. Há, no poema, três formas nominais no infinitivo (correr, ter e amar); entretanto, duas delas equivalem a substantivo.
- IV. No verso “*Aquela senhora tem um piano*”, o verbo “ter” ficaria no futuro do pretérito do indicativo, se o fato fosse uma suposição ou hipótese (Aquela mulher teria um piano).
- V. No 2º verso (1ª estrofe), aparecem dois conectores, os quais servem de elementos articuladores entre as orações. Um deles, expressa ideia de adversidade, oposição.

estão corretos os itens

- A) II, IV e V, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) I, II, III, IV e V.
- E) II e IV, apenas.

18. Ao comparar o som de um piano ao som produzido pelos elementos da Natureza, o eu lírico tem por objetivo, principalmente,

- A) condenar as pessoas que gostam das coisas materiais, a exemplo, possuir um piano.
- B) marcar o uso da subjetividade.
- C) comentar as diversas formas de lazer.
- D) criticar aqueles que não sabem conviver com a natureza e apreciá-la e que, por isso, buscam outras formas de lazer.
- E) registrar, através de versos modernistas, o comportamento das pessoas.

Leia o fragmento do poema de Patativa do Assaré, a fim de responder a questão 19.

No verdô da minha idade  
mode acalentá meu choro  
minha vovó de bondade  
falava em grandes tesôro  
era históra de reinado  
prencesa, prinspe, incantado  
com feiticêra e condão  
essas históra ingraçada  
tá selada e carimbada  
dentro do meu coração.  
[...]

(Patativa do Assaré. *Digo e não peço segredo*. São Paulo: Escrituras Editora, 2001. p. 15)

19. A respeito do fragmento poético de Patativa do Assaré, é incorreto dizer:

- A) o eu lírico faz uma descrição de sua infância, empregando a coloquialidade.
- B) as palavras do poema (*acalentá, tesôro, históra, prencesa, prinspe, incantado, feiticêra, ingraçada*) não foram grafadas e/ou acentuadas de acordo com a norma padrão, porque é um registro da poesia oral.
- C) há interesse de aproximar a fala e a escrita, com o uso de vocábulos que representam a linguagem regional coloquial.
- D) o poeta tem consciência da importância de se preservar e registrar a linguagem do povo, além de valorizar costumes e cenários da cultura nordestina.
- E) no verso “*essas históra ingraçada*”, somente o pronome “*essas*” está no plural. Isso, em termos de comunicação, provoca prejuízos semânticos.

20. A última oração “e o livro anda devagar”, do período abaixo, expressa, dentro do contexto,

“*O maior defeito deste livro és tu, leitor. Tu tens pressa de envelhecer, e o livro anda devagar*” (Machado de Assis).

- A) a ideia de finalidade.
- B) um complemento verbal.
- C) um sentido essencialmente de adição de ideias.
- D) uma adversidade, uma oposição de ideias.
- E) uma circunstância temporal.

**LÍNGUA ESTRANGEIRA: ESPANHOL**

O texto a seguir é referência para a questão 21.

**Cultivos olvidados: una oportunidad frente al hambre**

Gonzalo Fanjul | 06/12/2012 <http://blogs.elpais.com>

De las más de 30.000 especies vegetales comestibles identificadas, alrededor de 7.000 han cubierto las necesidades humanas básicas a lo largo de nuestra historia. Miles de cultivos infrutilizados e infravalorados – como la quinua y otras especies andinas- siguen existiendo gracias a la actividad de agricultores tradicionales que primero los domesticaron y después los seleccionaron y mejoraron. Sin embargo, esa variedad se está reduciendo a un ritmo alarmante, lo que supone una amenaza para la seguridad alimentaria de millones de personas y para el medio natural del que dependen. Hoy en día únicamente se cultivan unas 150 especies a nivel comercial, y solo el arroz, el trigo y el maíz representan más de la mitad de las calorías de nuestra dieta.

En este momento, los “cultivos olvidados” son un seguro contra el hambre, una respuesta adaptada a los retos del cambio climático y una oportunidad de acceder a una dieta diversa y saludable. En un planeta de 900 millones de hambrientos y en una semana en la que la comunidad internacional podría protagonizar el enésimo fracaso contra el calentamiento global, la pérdida de estas reservas alimentarias es un lujo que no nos podemos permitir.

**21.** No texto acima, o autor faz uma crítica

- A) à desvalorização do cultivo de sementes que podem ajudar contra a fome mundial.
- B) às técnicas de produção das 30.000 espécies de vegetais cultivadas no planeta.
- C) aos poderes nutritivos do trigo, milho e arroz que representam mais da metade das calorias ingeridas diariamente.
- D) aos valores energéticos da quinua para a sobrevivência na região andina.
- E) ao aquecimento global que vem diminuindo o cultivo de mais 150 espécies agrícolas.

O texto a seguir é referência para a questão 22.

**Es la mañana llena...**

NERUDA, Pablo. Ed. Mexicanos Unidos S.A, 5ªEd. 2004

*“Es La mañana llena de tempestad  
En el corazón del verano*

*Como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes  
El viento las sacude con sus viajeros manos*

*Innumerable corazón del viento  
Latiendo como nuestro silencio enamorado.”*

**22.** Em seu poema, Neruda, ao referir-se às nuvens, compara-as

- A) ao silêncio dos namorados.
- B) aos lenços brancos.
- C) ao latido de um animal.
- D) à batida do coração.
- E) ao algodão branco.

O texto a seguir é referência para a questão 23.

**Cincuenta tonos de Gris**

<http://www.revistafucsia.com>

Bajo un título inocente, esta novela ya superó a Harry Potter como la número uno en ventas. Pero de inocente no tiene sino las primeras cien páginas, pues es una novela erótica para mujeres, no una obra romántica.

Escrita por una autora desconocida, la británica E. L. James, forma parte de una trilogía publicada por primera vez en Internet el año pasado y que es hoy el libro en circulación más popular. Ha sido descrita como “pornografía para mamás” o “Crepúsculo para adultos”, parodiando a la novela erótica de vampiros tan popular entre los adolescentes. Lo irónico es que las grandes editoriales que la rechazaron en su momento se pelean hoy por obtener sus derechos. Varios millones le han sido ofrecidos a la autora por reeditar la trilogía y ya se están negociando en Hollywood los derechos de una película.

**23.** Segundo a crítica da revista Fucsia,

- A) o livro possui um enredo erótico de interesse do público feminino.
- B) o livro tem seu enredo comparado a Harry Potter, superando-o em vendas.
- C) trata-se de um romance erótico e pornográfico, sobre vampiros.
- D) o livro transformou-se em uma trilogia do universo pornográfico das mães.
- E) desde sua publicação na internet, as editoras vêm disputando os direitos de edição.

O texto a seguir é referência para a questão 24.

<http://www.gocomics.com/espanol/don-brutus/2012/12/08>

**Texto:**

Hijo: – Hola Pa. Las sandias crecen de las semillas de sandia, ¿no?

Padre – Así es hijo.

Hijo : ¿Y las sandías sin semillas de dónde crecen?

**24.** Na tira cômica de Don Brutus, o filho questiona sobre

- A) a origem do trigo sem sementes.
- B) a contradição entre o crescimento do abacaxi e a semente.
- C) a relação entre a melancia e suas sementes.
- D) o crescimento saudável das frutas com sementes.
- E) a dependência entre a origem da laranja e sua semente.



O texto a seguir é referência para a questão 25.

### Caetano Veloso en los Grammy Latino 2012

<http://www.diariolavoz.net>.

Caetano Veloso consideró “un honor” ser recordado y dijo que el tema con el que más se identifica de toda su discografía es, tal vez, ‘Corazón vagabundo’, en el tributo que la Academia Latina de la Grabación rindió este miércoles en Las Vegas al artista brasileño.

El cantautor bahiano se dijo emocionado porque el homenaje, que se celebra un día antes de la entrega de los premios Grammy Latino, viene “de toda la gente que canta en Latinoamérica y de la Academia, y que se hayan acordado de mi nombre y me invitaran es un honor”. En una breve charla con periodistas en la alfombra roja previa a la cena y concierto – en el que numerosas estrellas iberoamericanas honraron al cantautor Ballano.

#### 25. Segundo a reportagem,

- A) Caetano Veloso se emocionou ao ser convidado a cantar na abertura do Grammy Latino 2012.
- B) Caetano Veloso é o único compositor brasileiro a se apresentar no Grammy Latino.
- C) Caetano Veloso ganhou o premio na última edição do Grammy Latino, com a música “corazón vagabundo”.
- D) a gravação do Tributo da Academia a Caetano Veloso ocorreu na quinta-feira, em Las Vegas.
- E) Caetano Veloso se disse honrado por ser lembrado pelos artistas latino-americanos.

O texto a seguir é referência para a questão 26.

### Asepxia te conseja...

... para cuidar de tu cuerpo, verte bien ¡Y siempre estar informado sobre tu salud! ... una buena **opción es lavar tu cara con agua tibia** y el jabón Neutro.



[www.asepxia.com/siempre-contigo/tips](http://www.asepxia.com/siempre-contigo/tips)

#### 26. O anúncio recomenda lavar o rosto com água

- A) morna.
- B) mineral.
- C) corrente.
- D) quente.
- E) limpa.

27. Na frase do famoso dramaturgo Oscar Wilde... **“Un hombre puede ser feliz con cualquier mujer mientras que no la ame.”**... a palavra **mientras** pode ser entendida como

- A) mas.
- B) assim.
- C) enquanto.
- D) já.
- E) embora.

O texto a seguir é referência para a questão 28.

### Los transexuales ya no son enfermos mentales

Ana Alfageme Madrid . 2012

Los transexuales ya no son enfermos mentales. Así lo certifica la nueva edición de la *biblia* de la psiquiatría. El DSM-5, acrónimo en inglés del *Manual Diagnóstico y Estadístico de Enfermedades Mentales*, elaborado por la Asociación Americana de Psiquiatría (APA, en sus siglas en inglés), solo conserva la “disforia de género”, es decir, la angustia que sufre la persona que no está identificada con su sexo masculino o femenino.

En España hay entre 7.000 y 12.000 transexuales, que llevan años pidiendo ser excluidos de los manuales psiquiátricos, al igual que activistas y transgénero de todo el mundo. En este país su derecho a sentirse hombre o mujer está reconocido desde 2007. Pueden cambiar de nombre legalmente u operarse para tener genitales del otro sexo, pero sobre el papel padecían una enfermedad. No por el dolor causado por sentirse mujer viviendo en el cuerpo de un hombre o viceversa, sino por el mero hecho de ser transexual.

#### 28. A autora dá ênfase no texto

- A) ao reconhecimento do transtorno mental dos transexuais na Espanha.
- B) ao aval da Bíblia para o direito dos transexuais em mudar legalmente de sexo.
- C) ao reconhecimento universal dos transexuais como não doentes mentais.
- D) à descaracterização do transexual como doente mental pelo órgão médico competente nos Estados Unidos.
- E) à dor mental causada pela cirurgia de mudança de sexo.

O texto a seguir é referência para a questão 29.

### Ecología a golpe de talonario

Zigor Aldama Shanghai 2012 - //sociedad.elpais.com

A grandes males, grandes presupuestos. Es la máxima que rige en China, y el Medio Ambiente no parece una excepción. El Gobierno es plenamente consciente del peligro que la contaminación supone para la estabilidad del país, y ha decidido sacar la artillería pesada para combatir la pésima calidad del aire en las zonas más desarrolladas. El gigante asiático destinará nada menos que 350.000 millones de yuanes para reducir en un 5% la concentración de las partículas más dañinas para la salud -las que miden menos de 2,5 micras en 117 ciudades.

#### 29. Segundo o texto, o Governo chinês

- A) investirá maiores recursos para combater a péssima qualidade do ar nas zonas mais desenvolvidas do país.
- B) está plenamente consciente do perigo da estabilidade do país em relação à contaminação da água.
- C) resolveu utilizar-se do exército para combater o perigo da contaminação do meio ambiente.
- D) destinará todo orçamento para combater a poluição em quase cem cidades chinesas.
- E) reduzirá o orçamento em 5% para concentrar o combate às partículas que causam problemas à saúde em 117 cidades.

O texto a seguir é referência para as questões 30 e 31.

### Arte Marcial

[http://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_marcial](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_marcial)

Las artes marciales, denominadas también sistemas de lucha, consisten en prácticas y tradiciones codificadas cuyo objetivo es someter o defenderse mediante la técnica. Hay varios estilos y escuelas de artes marciales que habitualmente excluyen el empleo de armas de fuego y otro armamento moderno. Lo que diferencia a las artes marciales de la mera belicosidad con violencia física (peleas callejeras) es la organización de sus técnicas en un sistema coherente y la codificación de métodos efectivos. En la actualidad las artes marciales se practican por diferentes razones, que incluyen la salud, la protección personal, el desarrollo personal, la disciplina mental, la forja del carácter y la autoconfianza. Además, puesto que el significado estricto es el de "artes militares", por extensión se aplica a todo tipo de forma de lucha cuerpo a cuerpo y a las artes militares históricas. Por esta asociación con la lucha y con las armas, incluye conocimientos relativos a sistemas que tradicionalmente se han considerado modalidades deportivas (por ejemplo, el boxeo, la esgrima, el Tiro con arco y la lucha libre).

30. Segundo o texto, as artes marciais

- I. são utilizadas pelos militares para defender-se quando não se tem arma disponível;
- II. utilizam-se de técnicas organizadas em um sistema coerente e métodos efetivos;
- III. unem lutas com armas e podem ser consideradas como formas esportivas;
- IV. buscam a modernização de estilo de suas escolas, com emprego de novas armas de fogo e outros armamentos.

Dos itens acima, verifica-se que

- A) II e III estão corretos.
- B) II e IV estão corretos.
- C) I e IV estão corretos.
- D) I, II e III estão corretos.
- E) apenas IV está correto.

31. Assinale a opção correta em que a frase abaixo está escrita no singular.

“Las artes marciales, denominadas también sistemas de lucha”

- A) La arte marcial, denominada también sistema de lucha.
- B) El arte marcial, denominada también sistema de lucha.
- C) Lo arte marcial, denominado también sistema de lucha.
- D) La arte marcial, denominado también sistema de lucha.
- E) Lo arte marcial, denominada también sistema de lucha.

A charge a seguir é referência para a questão 32.



32. Tomando como exemplo o uso adequado de MUY na frase “...hoy me levanté muy content”. A frase em que MUY está incorreto é

- A) hoy me levanté muy satisfecha.
- B) hoy me levanté muy bien.
- C) hoy me levanté muy mejor.
- D) hoy me levanté muy feliz.
- E) hoy me levanté muy alegre.

O texto a seguir é referência para as questões 33 e 34.

### Miles de trabajadores protestan contra el Gobierno argentino en la Plaza de Mayo

Francisco Peregril | El País - Buenos Aires – DIC 2012

Pocas plazas hay en el mundo que tengan la trascendencia política para un país como la Plaza de Mayo en Argentina. Fue ahí donde el 17 de octubre de 1945 decenas de miles de trabajadores se concentraron para pedir la liberación del general Juan Domingo Perón, detenido por los militares. Fue ahí donde empezaron a manifestarse las madres y las abuelas de los desaparecidos bajo la última dictadura (1976-1983). Y ha sido ahí donde, por tercera vez en seis meses, se concentraron el miércoles miles de trabajadores, muchos de ellos peronistas, para exigir mejores condiciones de trabajo al Gobierno peronista de Cristina Fernández. Y no solo mejoras salariales.

33. Segundo a reportagem do Jornal El País,

- A) os trabalhadores se concentram na Praça de Maio há seis meses para protestar contra a ditadura argentina.
- B) os trabalhadores foram seis vezes, no último mês de outubro, à Praça de Maio, para exigir melhores condições salariais.
- C) milhares de trabalhadores argentinos se reuniram no mês de maio em praça pública para protestar contra o governo de Cristina Fernández.
- D) a Praça de Maio é considerada durante anos, símbolo de manifestações populares contra vários governos argentinos.
- E) a Praça de Maio é local de encontro de mães e avós desaparecidas durante o regime de ditadura argentino.

34. Observando a frase: “se concentraron el miércoles miles de trabajadores, muchos de ellos peronistas, para exigir mejores condiciones de trabajo”, o dia em que ocorreu a grande concentração de trabalhadores foi

- A) quarta-feira.
- B) sexta-feira.
- C) segunda-feira.
- D) terça-feira.
- E) quinta-feira.

35. A frase “vamos a salir este sabado” (memegenerator.net) possui o mesmo sentido que:



- A) saldrán este sábado.
- B) saldramos este sábado.
- C) saldremos este sábado.
- D) saliremos este sábado.
- E) salirán este sábado.

36. No anúncio em foco, a palavra **LEJOS** significa

- A) brilho.
- B) sucesso.
- C) longe.
- D) perto.
- E) sozinho.



## LÍNGUA ESTRANGEIRA: INGLÊS

O texto seguinte serve para responder a questão 21.

### The Moon Implicated in the Sinking of the Titanic

By Jeffrey Kluger Dec. 04, 2012



RALPH WHITE / CORBIS

There may have been an unindicted co-conspirator in the sinking of the legendary *Titanic*: the moon. In a paper published in March, two physicists from Texas State University made that case, beginning with an improbable convergence months before the *Titanic* set sail—on Jan. 4, 1912, to be exact. On that day, the sun and the moon lined up with the Earth in such a way that their combined gravity led to a cycle of unusually high and low tides. By itself, the phenomenon is not that uncommon. But at the same time, the moon just happened to make its closest approach to Earth in 1,400 years. Worse still, on Jan. 3, the Earth made *its* closest approach to the sun, which happens every year at that time. So the tides on Jan. 4 were not just high, but higher than they’d been in many hundreds of years. The iceberg that claimed the *Titanic* might have been among many old ones that had become grounded in the relatively shallow waters around Labrador and Newfoundland. The historic tides would have freed a number of them, turning the shipping lanes into the deadly minefield they became that April. And one of those mines—in the wrong spot at the wrong time—sent the *Titanic* to the bottom, and into history.

Disponível em: <http://science.time.com/2012/12/04/top-10-science-lists/slide/the-moon-implicated-in-the-sinking-of-the-titanic/>  
Acessado em: 06 dez 2012.

21. De acordo com o texto,

- A) as marés anormais causaram a liberação de velhos campos minados no mar, que, por sua vez, liberaram vários icebergs.
- B) o Titanic navegava, na noite de seu naufrágio, guiado pela lua.
- C) a lua influenciou no comportamento da tripulação do Titanic.
- D) o alinhamento da Terra com o sol e lua causou um ciclo de marés altas e baixas incomuns.
- E) naquele período a Terra esteve mais distante do sol.

O texto seguinte serve para responder a questão 22.

If I can stop one heart from  
breaking,  
I shall not live in vain;  
If I can ease one life the aching,  
Or cool one pain,  
Or help one fainting robin  
Unto his nest again,  
I shall not live in vain.

Emily Dickinson  
Disponível em:  
<http://www.poemhunter.com/poem/if-i-can-stop-one-heart-from-breaking/>  
Acesso em 06 dez. 2012

22. Emily Dickinson foi uma poeta Norte-Americana que viveu no século XIX. No poema acima, ela usa o primeiro condicional para expressar

- A) uma situação irreal.
- B) um conselho.
- C) uma hipótese no passado.
- D) uma situação que sempre acontece.
- E) uma possibilidade real.

A charge seguinte serve para responder a questão 23.



"My teacher isn't qualified to teach spelling!  
She spells U 'y-o-u'. She spells BRB 'r-e-t-u-r-n'.  
She spells BFN 'g-o-o-d-b-y-e'..."

Disponível em: <http://www.glasbergen.com/education-cartoons/> - Acesso em: 05 Dez 2012.

23. As mensagens passadas nos cartuns visam satirizar comportamentos humanos e proporcionar uma reflexão sobre nossas atitudes. No cartum acima, o aluno estranha a grafia das palavras *you*, *return* e *goodbye*, uma vez que está acostumado a usar *U*, *BRB* e *BFN* ao invés delas. As expressões *BRB* e *BFN*, frequentes em mensagens de texto enviadas por celulares, significam, respectivamente,

- A) *Be Right Back* e *Best Friends Now*.
- B) *Be Right Back* e *Bye For Now*.
- C) *Bring Rest Back* e *Best Friends Now*.
- D) *But Read Before* e *Buy For Nothing*.
- E) *Bring Rest Back* e *Bye For Now*.

Leia o texto abaixo e responda a questão 24.

We may take advantage of this pause in the narrative to make certain statements. Orlando had become a woman – there is no denying it. But in every other respect, Orlando remained precisely as he had been. The change of sex, though it altered their future, did nothing whatever to alter their identity. Their faces remained, as their portraits prove, practically the same. His memory – but in future we must, for convention's sake, say 'her' for 'his,' and 'she' for 'he' – her memory then, went back through all the events of her past life without encountering any obstacle. Some slight haziness there may have been, as if a few dark drops had fallen into the clear pool of memory; certain things had become a little dimmed; but that was all. The change seemed to have been accomplished painlessly and completely and in such a way that Orlando herself showed no surprise at it. Many people, taking this into account, and holding that such a change of sex is against nature, have been at great pains to prove that Orlando had always been a woman, that Orlando is at this moment a man. Let biologists and psychologists determine. It is enough for us to state the simple fact; Orlando was a man till the age of thirty; when he became a woman and has remained so ever since.

Woolf, Virginia. Orlando – A Biography. Londres. Granada. 1984.

24. Virginia Woolf foi uma escritora inglesa do século 20. Neste parágrafo de seu romance *Orlando – Uma Biografia*, ela

- A) faz uso de vários advérbios para mostrar como o caráter e o comportamento de Orlando alteraram-se.
- B) emprega comparativos para contrastar as características de Orlando.
- C) se utiliza de um jogo de pronomes possessivos para expressar a mudança de sexo de Orlando de homem para mulher.
- D) se utiliza de tempos verbais variados para salientar o envelhecimento de Orlando.
- E) emprega uma variedade de adjetivos para destacar as mudanças na aparência de Orlando.

25. O ex-presidente norte-americano George Bush ficou famoso, entre outras coisas, por suas gafes e erros cometidos em seus pronunciamentos oficiais. A citação abaixo, proferida em um discurso sobre o sistema educacional de seu país em Washington em 2001, chamou a atenção porque

"Rarely is the question asked: Is our children learning?"

George Bush

Disponível em: [www.quotestar.com/quotes/r/rarely-is-the-question-asked-88349.html](http://www.quotestar.com/quotes/r/rarely-is-the-question-asked-88349.html)  
Acesso em: 06 dez 2012

- A) as crianças de seu país são submetidas a um ensino de qualidade.
- B) a dita pergunta é politicamente incorreta.
- C) ele critica suas próprias políticas para educação.
- D) ele se constrange com o nível intelectual das crianças de seu país.
- E) ele próprio comete um erro crasso de concordância verbal.

O texto seguinte serve para responder a questão 26.

### FATHER AND SON

Cat Stevens

#### Part 1

It's not time to make a change,  
Just relax, take it easy.  
You're still young, that's your fault,  
There's so much you have to know.  
Find a girl, settle down,  
If you want you can marry.  
Look at me, I am old, but I'm happy.  
I was once like you are now, and I know that it's not easy,  
To be calm when you've found something going on.  
But take your time, think a lot,  
Why, think of everything you've got.  
For you will still be here tomorrow, but your dreams may not.

#### Part 2

How can I try to explain, when I do he turns away again.  
It's always been the same, same old story.  
From the moment I could talk I was ordered to listen.  
Now there's a way and I know that I have to go away.  
I know I have to go.

#### Part 3

It's not time to make a change,  
Just sit down, take it slowly.  
You're still young, that's your fault,  
There's so much you have to go through.  
Find a girl, settle down,  
If you want you can marry.  
Look at me, I am old, but I'm happy.

(Son-- Away Away Away, I know I have to  
Make this decision alone - no)

#### Part 4

All the times that I cried, keeping all the things I knew inside,  
It's hard, but it's harder to ignore it.  
If they were right, I'd agree, but it's them They know not me.  
Now there's a way and I know that I have to go away.  
I know I have to go.

(Father-- Stay Stay Stay, Why must you go and  
Make this decision alone?)

26. Na canção *Father and Son*, escrita e gravada por Cat Stevens (agora chamado Yusuf Islam) em 1970, vemos os pontos de vista de um pai e um filho. Podemos, então afirmar que:

- I. a parte 1 é proferida pelo pai;
- II. a parte 2 é proferida pelo filho;
- III. a parte 3 é proferida pelo filho;
- IV. a parte 4 é proferida pelo pai.

Dos itens acima, verifica-se que estão corretos

- A) II e III, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) I, II, III e IV.
- D) I e II, apenas.
- E) II, III e IV, apenas.

A charge seguinte serve para responder a questão 27.

Copyright © Randy Glasbergen. [www.glasbergen.com](http://www.glasbergen.com)



**“Class, I’ve got a lot of material to cover, so to save time I won’t be using vowels today. Nw lts bgn, pls trn t pg 122.”**

Disponível em: <http://www.glasbergen.com/education-cartoons/> - Acesso em: 05 Dez 2012.

27. As mensagens passadas nos cartuns visam satirizar comportamentos humanos e proporcionar uma reflexão sobre nossas atitudes. No cartum acima, a professora emite a frase *Nw lts bgn, pls trn t pg 122*, que está sem algumas letras, a fim de ganhar tempo. Tal frase, que se assemelha às expressões usadas em mensagens de texto, seria grafada em sua maneira completa da seguinte forma:

- A) Nephew liters begin, please turn to pig 122.
- B) New lights begin, players turn to page 122.
- C) New lots bargain, plots train two pigs 122.
- D) Now let's begin, please turn to page 122.
- E) Now lots begin, players train till pagers 122.

Leia o texto e responda as questões 28 e 29.

## Sleep: Weird things people do in their sleep

By Denise Winterman

Technology now plays a huge part in our lives so it's no shock that sleep experts are seeing new kinds of sleep behaviour related to it.



More people are reporting sending text messages during their sleep, says Dr Kirstie Anderson, who runs the Neurology Sleep Service for the Newcastle Upon Tyne NHS Foundation Trust. Considering the number of Britons who now own a mobile phone - 92% according to Ofcom - it's not surprising. Many people also take them to bed.

"It is very common for people to do things in their sleep that they do repeatedly during the day," says Anderson.

This is largely down to sleep disorders called parasomnias. These are unwanted behaviours that occur during sleep.

They can be as small as opening your eyes while asleep or, at the very extreme end, driving a car while sleeping. Anderson has even treated someone who carefully dismantled grandfather clocks while asleep.

What happens in our brains during such episodes is still something of a mystery. Not much research has been done, largely due to the fact that gathering data is very difficult.

"The problem is people rarely do such acts under controlled conditions at a sleep clinic," says sleep specialist Dr Chris Idzikowski, director of the Edinburgh Sleep Clinic. "But this area of research is going to really move forward in the next few years because we now have the necessary equipment to record people in their own homes."

Reassuringly, the texts people send when asleep often make no sense. While it is common for people to do things in their sleep that they do during the day, they do them more clumsily or inaccurately, says Anderson.

Fonte: Texto adaptado [www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk) em 28 nov. 2012

**28.** O texto acima fala de coisas que fazemos enquanto dormimos. Com relação a escrever mensagem de texto enquanto dormimos é um fato

- A) que os usuários de celular sempre conseguem relatar fatos ocorridos no dia.
- B) que é pouco preocupante, pois os textos escritos geralmente não são claros.
- C) que é muito preocupante.
- D) que traz riscos as vidas dos usuários de celular.
- E) que traz riscos as vidas das pessoas próximas aos usuários de celular.

**29.** Ainda sobre o texto, o que ocorre no nosso cérebro durante o sono é ainda um mistério devido

- A) a falta de cooperação dos médicos que estudam o problema.
- B) ao pouco tempo que os distúrbios do sono estão sendo estudados.
- C) a dificuldade de reunir pessoas para pesquisa.
- D) a dificuldade de obter dados para pesquisa, pois os atos dificilmente ocorrem sob observação.
- E) a existência de poucas clínicas de distúrbio de sono.

Leia a letra da música e responda as questões 30 e 31.

### "Luka"

Written by Suzanne Vega

My name is Luka  
I live on the second floor  
I live upstairs from you  
Yes I think you've seen me before

If you hear something late at night  
Some kind of trouble. some kind of fight  
Just don't ask me what it was

I think it's because I'm clumsy  
I try not to talk too loud  
Maybe it's because I'm crazy  
I try not to act too proud

They only hit until you cry  
After that you don't ask why  
You just don't argue anymore

Yes I think I'm okay  
I walked into the door again  
Well, if you ask that's what I'll say  
And it's not your business anyway  
I guess I'd like to be alone  
With nothing broken, nothing thrown

Just don't ask me how I am

**30.** A música acima foi escrita por Suzanne Vega em 1987, a letra fala de Luka que

- A) queria sair de casa.
- B) gritava com as pessoas.
- C) fazia loucuras diariamente.
- D) era constantemente agredido fisicamente.
- E) não gostava de estudar.

**31.** Ainda sobre a letra da música "Luka", sabemos que ele está falando para

- A) o irmão.
- B) o amigo.
- C) os pais.
- D) o professor.
- E) o vizinho.

O texto seguinte serve para responder a questão 32.

## China's Sex-Ed Problem

China's bedroom problem.

Where did I come from?



Sooner or later, every kid asks. But in China, where frank discussions of sex and childbirth remain taboo, parents often avoid the subject altogether. In a recent news segment on the state-run China Central Television, a reporter asked adults when they first learned about sex. After much nervous giggling, many acknowledged that their parents were less than forthcoming about their biological origins. One woman said she grew up thinking she came from her mother's armpit. "I knew nothing about sex until college," she said. Most of the 200 people interviewed said their parents told them that they had been found. Even scarier, some said they'd rather leave their children in similar ignorance than bring up the birds and the bees.

Despite a booming bedroom culture of mistresses and a recent spate of sex scandals, many of China's 1.3 billion people remain paralyzed when it comes to discussing sex openly. Sex education is often a quick and vague lecture to high-school students by teachers too embarrassed to frankly talk about private parts, let alone contraception. The Chinese government has no national policy for sex education, and attempts to implement a curriculum have been thwarted by parental opposition.

Disponível em: <http://www.thedailybeast.com/newsweek/2012/12/02/china-s-sex-ed-problem.html>

Acessado em: 06 dez 2012.

32. A palavra *Despite*, que inicia o 2º parágrafo, é usada para

- A) explicar um fato exposto.
- B) citar duas ideias iguais.
- C) acrescentar mais informações àquelas dadas no primeiro parágrafo.
- D) introduzir uma consequência.
- E) indicar um contraste.

33. "I apologize if my remarks reflect me showing indifference to and disrespect of my colleagues and a lack of appreciation of the extraordinary opportunity of which I have been blessed."

Fonte: [www.time.com](http://www.time.com) em 28 nov. 2012

A frase acima foi dita pelo ator Angus T. Jones após um comentário feito por ele anteriormente através de um vídeo. As palavras refletem

- A) alegria.
- B) raiva.
- C) indiferença.
- D) confiança.
- E) arrependimento.

Leia o texto e responda as questões 34 e 35.

## What city has world's best quality of life?

By Ramy Inocencio

Vienna, famous for its hundreds of museums, 2000 parks and of course its roasted coffee, is the best place on the planet to live, according to Mercer's 2012 Quality of Living Index. This year's latest accolade makes Vienna number one in the world for the fourth year in a row.

The annual survey by the global human resources consulting firm points not just to Austria's qualities but to much of the region's virtues. Eight of the report's top 10 cities are in Europe. Zurich is the world's second most livable city while three German cities – Munich, Dusseldorf and Frankfurt – follow close behind.

"Overall, European cities continue to have high quality of living as a result of a combination of increased stability, rising living standards and advanced city infrastructures," said Slagin Parakatil, Senior Researcher at Mercer. This is despite economic turmoil, political tension and high unemployment in some European countries.

Australian, New Zealand and Canadian metropolises round out the top ten list.

Mercer's survey results are based on an analysis of local living conditions comprising 39 factors in 10 categories. Political considerations include government stability and crime rates. Economic factors take into account banking services and currency exchange laws. Health considerations include access to medical care and pollution levels. Transport, housing and recreation are also taken into account.

Fonte: texto adaptado [www.cnn.com](http://www.cnn.com) em 4 dez. 2012

34. Em recente pesquisa, Viena foi escolhida como sendo o melhor lugar do planeta para morar, alguns fatores foram levados em consideração para esta escolha, qual destes fatores não é mencionado no texto?

- A) Renda per capita.
- B) Estabilidade do governo.
- C) Moradia.
- D) Saúde.
- E) Leis de câmbio.

35. De acordo com o texto, apesar dos problemas enfrentados pelos países da Europa, as suas cidades foram consideradas as melhores do mundo para se viver devido

- A) a baixa tensão política.
- B) ao crescente padrão de vida.
- C) ao baixo nível de desemprego.
- D) a crescente renda per capita.
- E) a baixa taxa de mortalidade.

A figura seguinte serve para responder a questão 36.

**GET A LIFE!** by Tim Lachowski



36. A sátira apresentada na tira acima esta relacionada com

- A) o preço alto dos aparelhos eletrônicos modernos.
- B) a preferência dos mais velhos pela utilização de aparelhos eletrônicos ultrapassados.
- C) a inabilidade dos mais velhos em usar aparelhos eletrônicos modernos.
- D) a dificuldade dos jovens de entenderem os mais velhos.
- E) a dificuldade dos mais velhos de entenderem os jovens.

**LÍNGUA ESTRANGEIRA: FRANCÊS**

21. Dadas as frases interrogativas seguintes,

- I. C'est un locataire? Non, c'est en métal
- II. Qu'est-ce que c'est? C'est un cadeau
- III. Qu'est-ce que tu aimes faire? À la montagne
- IV. Qui est-ce? C'est la police
- V. Où est-ce qu'il va? À la gare

verifica-se que

- A) apenas I, II, IV e V estão incorretas.
- B) todas estão incorretas.
- C) apenas a II está incorreta.
- D) apenas II e III estão incorretas.
- E) apenas I e III estão incorretas.

22. Dadas as frases abaixo quanto ao uso correto dos comparativos,

- I. L'après-midi, nous faisons meilleures exercices que le matin
- II. Les voitures italiennes sont plus jolies que les voitures brésiliennes
- III. Tu manges aussi de pommes que moi
- IV. Il parle plus d'anglais que sa soeur
- V. J'ai autant de livres d'histoire que ma soeur

verifica-se que estão corretas apenas

- A) II, III e V.
- B) II, IV e V.
- C) I, II e III.
- D) II, III e IV.
- E) I, III e V.

23. Identifique os tempos verbais nas frases abaixo.

- I. C'est le 24 décembre. Il fait froid. La neige recouvre les maisons.
- II. Comme les autres passants, je me dépêchais de rentrer chez moi. s sapins de Noël brillaient derrières les fenêtres.
- III. Vous m'avez regardé, mais vous ne m'avez pas vu, puisqu'il a eu beaucoup de monde
- IV. Peut\_être qu'un jour il y aura moins de peur et plus de solidarité et les gens se parleront plus comme autrefois.
- V. Je voudrais bien comprendre le monde. L'humanité serait moins compliquée si les personnes vivaient de manière plus honnête.

De cima para baixo, a sequência correta está na opção:

- A) présent, imparfait, passé composé, futur, conditionnel
- B) présent, imparfait, passé composé, conditonnel, futur
- C) présent, futur, passé composé, conditionnel, imparfait
- D) présent, imparfait, futur, passé composé, conditionnel
- E) passé composé, imparfait, futur, conditionnel, présent



24. Empregue os partitivos no diálogo abaixo e assinale a opção correta.

Le serveur: Bonjour Madame! Vous avez choisi?

La cliente: Oui, merci. Je vais prendre ..... oeufs mayonnaise, avec ..... salade. Ensuite, je voudrais ..... poisson.

Le serveur: Avec ..... pommes de terre ou ..... légumes?

La cliente: Avec ..... riz, s'il vous plaît, merci.

- A) des/ des/ de la/ du/ des/ du
- B) des/ de la/ du/ des/ des/ du
- C) du/ de la/ de l'/ des/ du/ du
- D) de la/ des/ de l'/ de la/ des/ du
- E) du/ de la/ des/ de la / des/ du

25. Dadas as frases abaixo, com o uso de adjetivos indefinidos,

- I. Il a fait beau toute la semaine
- II. Il prend le bus chaque heures
- III. Il dit bonjour à tout le monde
- IV. Il vit en Espagne tout l'année
- V. Il dit bonsoir à chaque personne

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) II e III.
- B) I, II e III.
- C) I, II, III e IV.
- D) I.
- E) I, III e V.

26. Dadas as frases abaixo quanto ao uso dos advérbios,

- I. Ce texte est difficile à lire (facilement)
- II. J'exige que tu me parles de façon franche (franchement)
- III. Marcelle, elle aime être libre et sans obligations (librement)
- IV. Marchez plus vite, vous êtes trop lent (rapidement)
- V. Tu es bien assis, c'est confortable? (confortablement)

verifica-se que há erro apenas em

- A) II e V.
- B) I e IV.
- C) I, II e III.
- D) I, III e V.
- E) II, III e V.

27. Dadas as frases abaixo quanto à forma negativa,

- I. Vous dansez quelquefois? Non, je ne danse jamais
- II. Vous connaissez quelqu'un? Non, je ne connais personne
- III. Vous voulez quelque chose? Non, merci., je ne veux rien
- IV. Vous avez une idée précise? Non, je n'ai aucune idée
- V. Vous travaillez encore chez Louis? Non, je ne travaille plus chez Louis.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I, III, IV e V.
- B) III, IV e V.
- C) I, II e IV.
- D) I, II, III, IV e V.
- E) II, III, IV e V.

28. Leia o texto a seguir e assinale a opção correta: "Monsieur Müller raconte: C'est la deuxième fois que nous nous promenons à Paris. La première fois, nous sommes venus pour notre voyage de nocces, en 1975, nous nous sommes restés dans un très bel hôtel près de la Place des Vosges. Bien sûr, le premier jour, nous sommes allés à la tour Eiffel et le deuxième jour, on est allés à Versailles, mais le dernier jour, on est resté au lit, grippés, épuisés, et sans un sou..."

- A) Le couple Müller a visité le Louvre
- B) Le dernier jour, ils ne sont pas sortis de l'hôtel
- C) Le couple Müller est venu à Paris trois fois
- D) Le couple Müller est venu à Paris pour leur travail
- E) L'hôtel est placé à côté de la Place des Vosges

A Charge a seguir serve para responder as questões 29 e 30.



Fonte: <http://franceseoi.wikispaces.com>

29. A palavra "raté", da tira acima, pode ser traduzida por

- A) oi.
- B) obrigado.
- C) ratado.
- D) errado.
- E) tudo bem.

30. Para saudar alguém que eu encontro posso dizer:

- A) salut.
- B) à tout à l'heure.
- C) bonne nuit.
- D) bonne soirée.
- E) à bientôt.

**Leia o texto e responda as questões 31 e 32.**

Paul, 29 ans, paris 20

“À 1 h 30 de Paris, le Perche est une bonne destination pour se reposer. Je n’avais jamais eu l’occasion de visiter ce coin-là avant un pique-nique organisé par des amis dans cette région pendant les vacances d’été. J’ai découvert des sentiers balisés autour des villages d’Auteuil et de Montagne-au-Perche. J’y vais chaque année depuis 5 ans maintenant.”

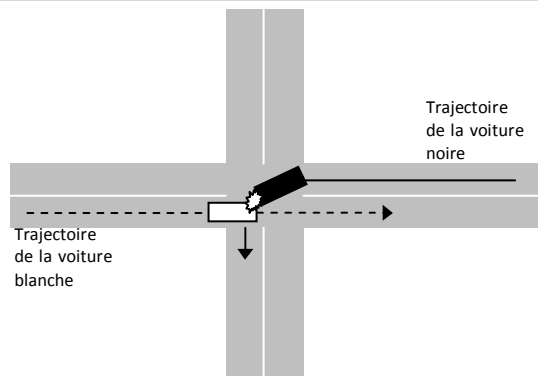
Ici Lyon, numéro 45

**31. Paul fala de um lugar**

- A) qu’il aimerait visiter un jour.
- B) qu’il aurait visité s’il avait eu le temps.
- C) qu’il a visité pendant son enfance.
- D) qu’il visitera pendant ses prochaines vacances.
- E) qu’il a visité un jour et qu’il visite toujours maintenant.

**32. O verbo da frase "Je n’avais jamais eu l’occasion de visiter ce coin-là" está conjugado no**

- A) conditionnel.
- B) passé simple.
- C) imparfait.
- D) plus-que-parfait.
- E) passé-composé.

**33. De acordo com a figura abaixo, qual a opção correta?**

- A) La voiture blanche aurait dû ralentir pour laisser passer la voiture noire qui avait la priorité.
- B) La voiture blanche reculait et a percuté la voiture noire.
- C) La voiture blanche allait tout droit et a été percutée par la voiture noire qui tournait sur sa gauche.
- D) La voiture noire pouvait tourner car la voiture blanche tournait aussi.
- E) Les deux voitures allaient tout droit et se sont percutées.

**34. Qual a opção correta?**

- A) Des fleurs jaune.
- B) Des yeux bleues.
- C) Des voitures blancs.
- D) Des manteaux grises.
- E) Des pantalons marron.

**Leia o diálogo e responda a questão 35.****Dialogo**

- 1. Oui
- 2. Bien merci, vous avez fait bon Voyage ?
- 3. Enchantée, comment allez-vous ?
- 4. Madame Fontaine
- 5. Bonjour Monsieur Martin, de la société Délo

**35. Qual a ordem correta?**

- A) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
- B) 1 – 4 – 5 – 3 – 2
- C) 4 – 5 – 1 – 3 – 2
- D) 4 – 5 – 3 – 2 – 1
- E) 5 – 4 – 3 – 2 – 1

**Leia o texto e responda a questão 36.****Texto**

Alfred Hitchcock disait que “plus le méchant est réussi, meilleur est le film”. Avant tout, il doit être assez fort pour représenter un défi pour le héros. Depuis les films muets, vêtements sombres, visage marqué, joues mal rasées le caractérisent. Et aussi le tatouage: selon une étude menée sur les 5 personnages principaux de la plupart des films américains sortis depuis une dizaine d’années, 30 pour cents des “méchants” sont tatoués contre douze pour cents des “gentils”.

Première, mars 2007

**36. Qual o título que convém melhor para esse artigo?**

- A) As 5 personagens mais famosas do cinema americano.
- B) O cinema de Alfred Hitchcock.
- C) A tatuagem, o acessório indispensável no cinema.
- D) Qual é a personagem mais malvada no cinema?
- E) O que é preciso para conseguir um bom coringa no cinema.