



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD

PROCESSO SELETIVO 2013 UNIVERSIDADE ABERTA DO BRASIL

Curso de graduação em:

SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

Provas de Redação, Língua Portuguesa, Literatura Brasileira,
Matemática, Física, Química, História, Geografia
e Língua Estrangeira (Inglês ou Espanhol)

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também se contém **1 (um)** tema de redação e **40 (quarenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
4. Você dispõe de **3h00** (três horas) para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse tempo inclui a marcação da **Folha de Respostas** de questões objetivas e o preenchimento da **Folha de Redação**. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorrido o tempo total de prova (**3h00** - três horas).
5. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu **nome**, número do seu **documento de identificação**, **curso/polo escolhido** e **língua estrangeira**.
6. Em hipótese alguma lhe será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas e/ou **Folha de Redação**.
7. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas e a **Folha de Redação** utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:

	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
9. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
10. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
11. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
12. A **Redação** deverá ter no **mínimo 20** (vinte) e no **máximo 30** (trinta) **linhas**, considerando-se letra de tamanho regular. **Não responda a lápis**.
13. Ao terminar a prova, **devolva** ao **Fiscal** de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** de questões objetivas e a **Folha de Redação**, e **assine a Lista de Presença**.

Boa Prova!

Nº. doc. identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):



ATENÇÃO!

Não coloque seu número de inscrição, nome ou assinatura em qualquer local da prova de redação. Isso o identificará e conseqüentemente anulará sua prova.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

REDAÇÃO

Leia o fragmento de reportagem abaixo:



BEBÊS À VENDA - Para o jurista americano Richard Posner, a venda de bebês eliminaria a burocracia envolvida no processo de adoção e reduziria filas de espera em orfanatos. As crianças também sairiam ganhando, por serem criadas em lares com melhores condições econômicas. Regras claras impediriam eventuais abusos - pessoas com ficha criminal, por exemplo, ficariam alijadas do processo. Mas esse sistema não transforma uma criança em um produto - e assim retira o valor intrínseco da vida humana? (VEJA, 21 de novembro de 2012).

Considere as ideias contidas no fragmento de reportagem da revista VEJA e escreva um texto dissertativo-argumentativo.

TEMA:

Adote como tema a proposição temática do trecho sublinhado na matéria.

Instruções:

Para elaborar a sua redação, respeite os seguintes critérios enumerados abaixo.

1. Seu texto será do tipo dissertativo-argumentativo e terá no mínimo 20 e no máximo 30 linhas.
2. A abordagem do tema não deverá restringir sua reflexão a casos particulares e específicos.
3. Formule uma opinião sobre o assunto e apresente argumentos que defendam seu ponto de vista.
4. Para esclarecer esses argumentos, apresente causas e consequências, exemplos, fatos-exemplo, dados e testemunhos.
5. Conclua, defendendo sua posição.
6. Sirva-se da leitura dos fragmentos apresentados somente para fazer uma reflexão sobre o assunto e criar ideias para sua redação. Não os transcreva como se fossem seus.
7. Responda somente com caneta de tinta azul ou preta e não se identifique com marcas, assinaturas etc. na Folha de Resposta da Redação.

LÍNGUA PORTUGUESA

As questões 1 e 2 referem-se ao texto abaixo.

Na TV, a audiência do Big Brother patina. Nas redes sociais, o programa é um dos assuntos mais comentados. É o fenômeno da segunda tela – o hábito de usar a internet para comentar em tempo real o que se vê na TV. E, a julgar pelo teor das postagens, o público das redes gosta da poesia de Pedro Bial. Levantamento exclusivo de veja.com mostra que, na semana seguinte à estreia, 78,9% das postagens no Twitter sobre o BBB foram positivas (VEJA, 6 de fevereiro de 2013, p. 7).

1. As informações expressas no texto concluem que

- A) a característica básica do BBB é a contradição que o inviabiliza para as diferentes formas de mídias.
- B) os conflitos que se evidenciam nas relações entre os confinados do BBB planificam as convivências; por isso, é justificável sua aceitação pelo público das redes.
- C) o BBB, apesar de não mais interessar a certo público, consegue revigorar-se em outras facetas de mídias e de audiência.
- D) a generalidade nas formas de relações em uma amostra de público confinado fundamenta a audiência do BBB nas redes sociais.
- E) esse tipo de programa já apresenta um formato obsoleto para todos os tipos de público.

2. Em geral, o texto apresenta informações

- A) que conceituam o BBB nas suas variadas edições.
- B) que justificam o aumento da audiência do BBB para o seu público tradicional.
- C) que desconsideram o fenômeno da segunda tela para a justificativa de audiência do BBB.
- D) que retificam os índices de audiência do BBB nas redes sociais.
- E) que suscitam uma mudança de comportamento do público na maneira de compreender e de receptionar esse tipo de programa televisivo.

A questão 3 refere-se ao texto abaixo.

Luís Tinoco foi ter com ele. Levou-lhe o soneto e a ode impressos, e mais algumas produções não publicadas. Essas orçavam pela ode ou pelo soneto. Apareciam imagens safadas, expressões comuns, frouxo alento e nenhuma arte (Machado de Assis).

3. Considerando a concordância nominal, em qual opção a reescrita da oração sublinhada no texto apresenta um uso indevido?

- A) Levou-lhe impresso o soneto e a ode.
- B) Levou-lhe impressa a ode e o soneto.
- C) Levou-lhe a ode e o soneto impresso.
- D) Levou-lhe impressas a ode e o soneto.
- E) Levou-lhe a ode e o soneto impressos.

As questões 4 e 5 referem-se ao texto abaixo.

Locadora de vídeo em casa

por Fabíola Perez

Com o avanço da internet, já é possível contar com um acervo de milhares de filmes sem sair do sofá. Saiba como usar o serviço e as novidades prestes a chegar ao mercado brasileiro

Ao contrário do que muita gente previu, as locadoras de vídeo não desapareceram com o avanço da internet e da pirataria. Elas apenas mudaram de lugar: estão agora nas casas dos consumidores. Em 2012, a quantidade de filmes reproduzidos via streaming (sistema que permite a transmissão do conteúdo em tempo real) cresceu de forma espantosa no Brasil, passando de 1,4 milhão para 3,4 milhões. “As empresas que não migrarem para essa tecnologia ficarão ultrapassadas”, afirma Flávio Velardo, sócio-diretor da Enterplay, primeira companhia brasileira a disponibilizar filmes em streaming com tecnologia nacional. Velardo, porém, aponta dois entraves para um crescimento ainda maior: o acesso limitado à banda larga e ao conteúdo. O problema da banda larga vem sendo discutido pelo governo e a ampliação do conteúdo depende de investimentos das empresas. [...]

Revista ISTOÉ, 13 fev/2013 – ANO 37 – Nº 2256.

4. A justificativa para o emprego da vírgula no contexto: “Com o avanço da internet, já é possível [...]”, coincide com:

- A) “Ao contrário do que muita gente previu, as locadoras de vídeo [...]”
- B) “Em 2012, a quantidade de filmes reproduzidos [...]”
- C) “[...] cresceu de forma espantosa no Brasil, passando de 1,4 milhão [...]”
- D) “[...] afirma Flávio Velardo, sócio-diretor da Enterplay [...]”
- E) “Velardo, porém, aponta dois entraves para [...]”

5. Nos períodos: “[...] as locadoras **de vídeo** não desapareceram [...]” / “[...] e a ampliação **do conteúdo** depende **de investimentos das empresas** [...]”, os termos destacados exercem, respectivamente, as seguintes funções sintáticas:

- A) adjunto adnominal / complemento nominal / objeto indireto / adjunto adnominal
- B) adjunto adnominal / complemento nominal / objeto indireto / complemento nominal
- C) complemento nominal / complemento nominal / objeto indireto / adjunto adnominal
- D) adjunto adnominal / complemento nominal / objeto direto / adjunto adnominal
- E) adjunto adverbial / complemento nominal / objeto direto / adjunto adnominal

LITERATURA BRASILEIRA

6. O poeta Carlos Drummond de Andrade, autor de vasta e significativa obra, escreveu muitos poemas sobre o amor. Abaixo temos um desses poemas, sobre o qual é correto afirmar:

Sentimental

Ponho-me a escrever teu nome
com letras de macarrão.

No prato, a sopa esfria, cheia de escamas
e debruçado na mesa, todos contemplam
esse romântico trabalho.

Desgraçadamente falta uma letra,
uma letra somente
para acabar teu nome!

– Está sonhando? Olhe que a sopa esfria!

Eu estava sonhando...

E há em todas as consciências um cartaz amarelo:
“Neste país é proibido sonhar”.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Poesia completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002, p. 16.

- A) nesse poema, escrito em versos livres, o amor é abordado em um contexto muito comum, relacionado, simultaneamente, ao sonho e ao cotidiano, o que é possível de comprovar na primeira estrofe.
- B) o sujeito poético, no soneto acima, escrito em versos alexandrinos e com rimas ricas, lamenta a impossibilidade de realização plena do amor, que somente pode ser vivido como um sonho.
- C) o poema drummondiano, escrito em versos decassílabos, é típico da terceira geração do modernismo, em que há pesquisa formal aliada à reflexão sobre o sentido do amor, visto como central para a felicidade do homem.
- D) nesse poema, o amor é apresentado como um sonho, sem nenhuma referência à realidade, de modo muito idealizado, como se pode perceber pela expressão “romântico trabalho” e pelo vocabulário raro utilizado.
- E) o poema de Carlos Drummond de Andrade, escrito em versos brancos, tem como tema exclusivamente os problemas sociais brasileiros, como se verifica no último verso: “Neste país é proibido sonhar”.

7. O indianismo romântico teve como principal romancista o cearense José de Alencar, autor de obras representativas desse movimento no Brasil. Com base na leitura do trecho de *O Guarani*, transcrito abaixo, assinale a opção incorreta.

“Em pé, no meio do espaço que formava a grande abóbada de árvores, encostado a um velho tronco decepado pelo raio, via-se um índio na flor da idade.

“Uma simples túnica de algodão, a que os indígenas chamavam aimará, apertada à cintura por uma faixa de penas escarlates, caía-lhe dos ombros até o meio da perna, e desenhava o talhe delgado e esbelto como um junco selvagem.”

ALENCAR, José de. *O guarani*. 20 ed. São Paulo: Ática, 1996, p. 19.

- A) Peri, descrito como belo, forte e corajoso, abandona a sua tribo, da qual seria chefe, e sua família, para dedicar-se à família de Dom Antônio Mariz, especialmente à filha do fidalgo, Cecília, que venera e a quem também protege em diversas situações de perigo.
- B) Peri é descrito de modo crítico e realista, pois, ao contrário de outros autores indianistas, Alencar pautou a construção de suas personagens em rigorosas pesquisas dos costumes de tribos indígenas brasileiras, sem descrições fantasiosas.
- C) Os atributos do índio Peri têm relação com a descrição ufanista de elementos da fauna e da flora brasileiras, o que ficou conhecido como “cor local” e visava exaltar as belezas nacionais, o que era muito comum a essa fase do Romantismo e se relacionava à noção de Bom Selvagem, de Jean-Jacques Rousseau.
- D) Peri é apresentado como dotado de grandes qualidades, físicas e morais; no entanto, ao longo do romance, ele é visto também como intelectualmente inferior a algumas personagens europeias, em especial, a Dom Antônio Mariz e sua família.
- E) Ao descrever Peri, o narrador em terceira pessoa destaca seus atributos positivos e comenta diversas passagens do texto, conduzindo a compreensão do leitor, o que está em consonância com o momento de publicação do livro, em que também se formava o público do romance no Brasil.

8. Machado de Assis é autor de textos consagrados na tradição literária brasileira. Entre seus romances, destacam-se: *Memórias póstumas de Brás Cubas*, *Quincas Borba*, *Dom Casmurro*, *Memorial de Aires* e *Esaú e Jacó*. Sobre este último, do qual foi transcrito abaixo um fragmento, é correto afirmar:

“Tudo esperavam, menos os dois gêmeos, e nem por ser o espanto grande, foi menor o amor. Entende-se isto sem ser preciso insistir, assim como se entende que a mãe desse aos dois filhos aquele pão inteiro e dividido do poeta; eu acrescento que o pai fazia a mesma coisa. Viveu os primeiros tempos a contemplar os meninos, a compará-los, a medi-los, a pesá-los. Tinham o mesmo peso e cresciam por igual medida. A mudança ia-se fazendo por um só teor. O rosto comprido, cabelos castanhos, dedos finos e tais que, cruzados os da mão direita de um com os da esquerda de outro, não se podia saber que eram de duas pessoas. Viriam a ter gênio diferente, mas por ora eram os mesmos estranhões. Começaram a sorrir no mesmo dia. O mesmo dia os viu batizar.”

ASSIS, Joaquim Maria Machado de. *Esaú e Jacó*. São Paulo: FDT, 2011, p. 34.

- A)** tem como personagens centrais Esaú e Jacó, dois irmãos que mantêm uma relação de competição durante toda a narrativa, na vida política e na vida amorosa.
- B)** o título remete à história bíblica de Esaú e Jacó, duas personagens que têm uma convivência tensa e conflituosa, como ocorre, no romance, na relação entre os irmãos Pedro e Paulo, personagens centrais.
- C)** narra a história de Paulo, que, ao longo do romance, busca descobrir se sua esposa, Capitu, foi de fato infiel, traindo-o com seu melhor amigo, Escobar.
- D)** é narrado em primeira pessoa por Jacó, irmão de Esaú, após a sua morte, daí o epíteto de Autor Defunto, uma vez que este se tornou escritor após falecer.
- E)** tem como personagens centrais Pedro e Paulo, dois irmãos que lutam pelo amor da mesma mulher, Marcela, uma prostituta muito famosa naquela época.

9. Graciliano Ramos inicia *Memórias do cárcere* com o seguinte trecho:

“Resolvo-me a contar, depois de muita hesitação, casos passados há dez anos – e, antes de começar, digo os motivos porque silencie e porque me decido. Não conservo notas: algumas que tomei foram inutilizadas, e assim, com o decorrer do tempo, ia-me parecendo cada vez mais difícil, quase impossível, redigir esta narrativa. Não vai aqui falsa modéstia, como adiante se verá. Também me afligi a ideia de jogar no papel criaturas vivas, sem disfarces, com os nomes que têm no registro civil. Repugnava-me deformá-las, dar-lhes pseudônimo, fazer do livro uma espécie de romance. Mas teria eu o direito de utilizá-las em história presumivelmente verdadeira? Que diriam elas se se vissem impressas, realizando atos esquecidos, repetindo palavras contestáveis e obliteradas?”

RAMOS, Graciliano. *Memórias do cárcere*. Vol. I. 21. ed. Rio de Janeiro: Record, 1986, p. 33.

Sobre este livro, é correto concluir:

- A)** foi escrito na maturidade do autor e se concentra principalmente nas memórias de sua prisão durante a Ditadura Vargas. Trata-se de um livro em que Graciliano Ramos também discorre sobre os limites e as dificuldades de narrar o vivido resgatado pela memória.
- B)** foi elaborado por Graciliano Ramos na década de 30 e tinha como objetivo narrar as misérias vividas por pessoas que o autor conheceu no sertão de Alagoas, região assolada pela seca e pela miséria.
- C)** tem como tema apenas a infância de Graciliano no interior de Alagoas, onde passou dias muito felizes ao lado de seus amigos e parentes, que ele agora transforma em personagens centrais do seu livro de memórias.
- D)** deriva da utilização de procedimentos formais que foram copiados das vanguardas europeias, numa mera busca da inovação, o que é típico da primeira geração do modernismo brasileiro, e tem como intuito denunciar as péssimas condições dos presídios brasileiros.
- E)** tem como personagem central e também narrador o próprio Graciliano Ramos, que reconstitui o seu percurso de ascensão social, com a compra da fazenda São Bernardo, e sua relação com sua esposa, Madalena, que se suicida.

10. *Grande sertão: veredas*, do escritor mineiro João Guimarães Rosa, é considerado um romance que renova a narrativa brasileira, em especial, a narrativa de caráter regionalista que tinha como espaço de suas ações o sertão. Leia atentamente o trecho transcrito. Dadas, em seguida, as afirmações acerca desse romance,

“O senhor... Mire veja: o mais importante e bonito, do mundo, é isto: que as pessoas não estão sempre iguais, ainda não foram terminadas – mas que elas vão sempre mudando. Afinam ou desafinam. Verdade maior. É o que a vida me ensinou. Isso que me alegra, montão.”

ROSA. João Guimarães. *Grande sertão: veredas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986, p. 15.

- I. Em *Grande sertão: veredas*, a narrativa se pauta na transformação, tudo está em contínua mudança, as personagens, a paisagem, as relações pessoais e profissionais.
- II. *Grande sertão: veredas* é marcado, principalmente, pela linguagem bastante inovadora, no que concerne à sintaxe e à seleção vocabular, com muitos arcaísmos e neologismos.
- III. O romance de Guimarães Rosa tem como principal tema a seca, que assola o sertão, provocando mudanças na paisagem e muitos sofrimentos para os personagens centrais, os camponeses Riobaldo e Diadorim.
- IV. Este é o único romance da obra de Guimarães Rosa, autor que escreveu principalmente contos, reunidos, entre outros, nos livros *Primeiras estórias* e *Tutameia: terceiras estórias*.

verifica-se que estão corretas

- A) I e III, apenas.
- B) I, II, III e IV.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) II, III e IV, apenas.

MATEMÁTICA

11. O resultado de uma pesquisa realizada com alunos da Universidade Aberta do Brasil sobre a utilização dos navegadores Internet Explorer e Mozilla Firefox mostrou que dos 200 alunos entrevistados 160 usavam o primeiro e 115 usavam o segundo.

Qual o número de alunos entrevistados que utilizam ambos os navegadores?

- A) 40
- B) 45
- C) 75
- D) 85
- E) 200

12. A função afim $f(x) = ax + b$, com $a \neq 0$

- A) é ímpar.
- B) é par.
- C) é crescente.
- D) é decrescente.
- E) tem um único zero.

13. Num plano cartesiano xOy , a circunferência $(x + 2)^2 + (y + 2)^2 = 2$
- está toda contida no primeiro quadrante.
 - está toda contida no segundo quadrante.
 - está toda contida no terceiro quadrante.
 - está toda contida no quarto quadrante.
 - contém um ponto do eixo Ox .
14. O volume do paralelepípedo de dimensões 4 cm, 3 cm e 2 cm é igual a
- 64 cm^3 .
 - 24 cm^3 .
 - 12 cm^3 .
 - 8 cm^3 .
 - 6 cm^3 .
15. Se x é um arco do segundo quadrante e $\sin x = 0,60$, então $\sin 2x$ é igual a
- 1,20.
 - 1,20.
 - 0,60.
 - 0,96.
 - 0,96.
16. Se A e B são matrizes de ordens respectivamente iguais a 2×3 e 3×2 , então a matriz produto de A por B
- não está definida.
 - é uma matriz quadrada de ordem 3.
 - é uma matriz quadrada de ordem 2.
 - é uma matriz de ordem 2×3 .
 - é uma matriz de ordem 3×2 .
17. Dona Salete, carioca, é mãe de sêxtuplos de cinco anos de idade e pretende lhes dar uma educação democrática no sentido de que eles, quando couber, definam suas preferências religiosas, profissionais, esportistas etc. Para permitir a livre escolha dos filhos em relação aos times de futebol pelos quais irão torcer, Dona Salete comprou uma camisa de cada um dos principais times de futebol do Rio de Janeiro (Vasco, Botafogo, Fluminense e Flamengo) e, diariamente, vestia quatro deles. De quantos modos os sêxtuplos podem ser vestidos com essas camisas?
- 4
 - 6
 - 30
 - 360
 - 720

FÍSICA

18. Sobre a formação de imagens em espelhos planos, esféricos e lentes delgadas, dadas as opções a seguir,

- I. A imagem de um objeto real formada por um espelho convexo é sempre direita, maior e virtual.
- II. Um objeto extenso assimétrico e sua imagem num espelho plano constituem figuras enantiomorfas.
- III. Os espelhos esféricos possuem diferentes aplicações. Os espelhos esféricos convexos apresentam um campo visual maior do que os espelhos planos em idênticas condições. Daí, o uso dos espelhos esféricos convexos como retrovisores em motocicletas e automóveis.
- IV. A lupa é um instrumento óptico que fornece de um objeto real uma imagem virtual, direita e maior. Para isso, o objeto deve estar situado entre o foco-objeto e a lupa.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II, III e IV.
- B) I, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) IV, apenas.

19. O clima em nosso planeta é influenciado por diversos fatores, entre eles a energia térmica armazenada nos oceanos. Um exemplo dessa influência são os ventos sazonais, conhecidos como *monções*, que ocorrem nas terras que cercam o oceano Índico. Durante o verão, essas terras se aquecem mais rápido do que o oceano. O ar quente é menos denso e sobe, gerando uma região de baixa pressão sobre o continente. Por outro lado, o ar que vem do oceano está saturado de umidade e, ao chegar a terra, há uma condensação e precipitação na forma de chuva. Essa é a chamada “estação das chuvas” ou “monções de verão”. No inverno, o oceano esfria mais devagar do que a terra e observa-se o fenômeno inverso. Assim, tem-se uma “estação das secas” ou “monções de inverno”.

Com base na leitura do texto acima, podemos afirmar que a grandeza física que influencia profundamente o clima do planeta e que explica o fenômeno das monções é

- A) a dilatação térmica da água.
- B) o regelo das calotas polares.
- C) o calor latente da fusão do gelo.
- D) a capacidade térmica dos oceanos.
- E) o calor sensível do oceano.

20. Um aprendiz de eletricista pretende reduzir a conta de energia da sua residência. Sabendo que o chuveiro elétrico é o equipamento com maior consumo de sua casa, qual das opções a seguir deveria ser seguida pelo eletricista para alcançar o seu objetivo? (Suponha que seja usada a mesma ddp.)

- A) Duplicar o comprimento do fio metálico que compõe a resistência do chuveiro, mantendo o tempo de uso do equipamento.
- B) Reduzir pela metade o comprimento do fio metálico que compõe a resistência do chuveiro, mantendo o tempo de uso do equipamento.
- C) Trocar a resistência do chuveiro por outra constituída de um fio metálico mais espesso, do mesmo material e de comprimento menor.
- D) Trocar a resistência do chuveiro por outra constituída de um material de resistividade elétrica menor.
- E) Trocar a resistência do chuveiro por outra constituída de um fio metálico mais espesso, do mesmo material e de mesmo comprimento.

21. Um estudante tenta recordar os conceitos da cinemática observando o modo como seu pai dirige o carro durante a ida à escola. Durante suas observações, ele observa os dados referentes a um trecho entre uma placa, que informa a presença de uma lombada 200 m à frente, e o momento em que o carro atinge essa lombada. Ao passar pela placa o velocímetro marca cerca de 58 km/h (15 m/s) e ao atingir a lombada marca 18 km/h (5 m/s). Ele considera a frenagem com aceleração constante e elabora as proposições a seguir para o fato, perguntando ao seu pai, um profundo conhecedor de física, se estão corretas.

- I. Se eu considerarei a aceleração constante, o movimento é uniforme.
- II. Esse movimento é uniformemente retardado.
- III. Não lembrei de medir o tempo no relógio; mas, se eu calculá-lo, verei que o móvel gastou, entre a placa e a lombada, 20 s.
- IV. Se eu considerar a placa como sendo a origem do movimento e considerando que o mesmo ocorre no sentido crescente do referencial, a função horária do movimento é dada por $s = 15t - 0,25t^2$.

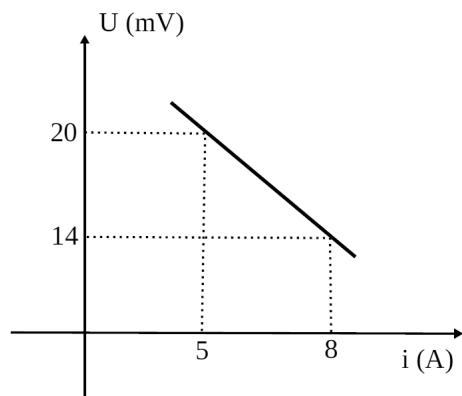
Se o pai não cometeu nenhum equívoco ao avaliar as proposições, quais ele considerou corretas?

- A) I e II, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

22. Super Bowl é um jogo de futebol americano da NFL (Liga Nacional de Futebol), que decide o campeão da temporada do ano anterior. Nesse esporte, o objetivo é ganhar território até adentrar na área ao fundo do campo adversário. Esse campo possui 110 m de comprimento e sabe-se que as distâncias percorridas são medidas em jardas. O Baltimore Ravens é o campeão do Super Bowl XLVII, disputado em 2013. Nesse jogo, o atleta Colin Kaepernick, lançador do time, ajudou sua equipe a avançar 300 jardas. Admitindo que 1 jarda equivale a 90 cm, o terreno que Colin conseguiu avançar com seus lançamentos é equivalente a, aproximadamente, quantos campos de futebol americano?

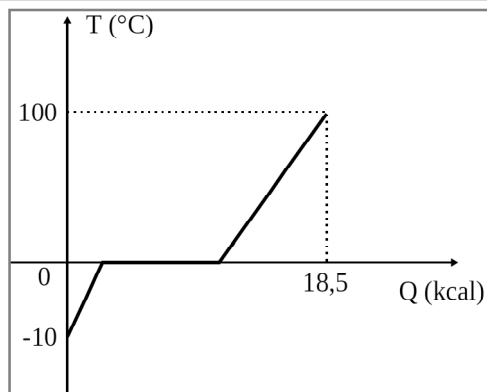
- A) 2,5
- B) 2,7
- C) 3,0
- D) 25,0
- E) 27,0

23. Comumente denomina-se gerador qualquer aparelho no qual a energia química, mecânica ou de outra natureza é transformada em energia elétrica. A curva característica é o gráfico que relaciona a intensidade de corrente i no gerador com a diferença de potencial (ddp) U entre seus terminais. Considerando que o gráfico a seguir representa a curva característica de um gerador hipotético, qual a intensidade da corrente de curto-circuito desse gerador?



- A) 0,15 A.
- B) 1,5 A.
- C) 15 A.
- D) 30 A.
- E) 32 A

24. A fusão é um exemplo de *mudança de fase* ou *mudança de estado*. Tipos comuns de mudanças de fase são a solidificação, fusão, vaporização, condensação e sublimação. Para uma substância pura, uma mudança de fase a uma dada pressão ocorre apenas em uma temperatura específica. O gráfico a seguir representa a curva de aquecimento de um bloco de gelo inicialmente a -10°C . Com base nesse gráfico, a massa desse gelo é igual a



DADOS: $L_{\text{FUSÃO DO GELO}} = 80 \text{ cal/g}$

$c_{\text{GELO}} = 0,50 \text{ cal/g } ^{\circ}\text{C}$

$c_{\text{ÁGUA LÍQUIDA}} = 1,0 \text{ cal/g } ^{\circ}\text{C}$

- A) 100 g.
- B) 10 g.
- C) 200 g.
- D) 1000 g
- E) 2000 g.

CLASSIFICAÇÃO PERIÓDICA DOS ELEMENTOS

Com massas atômicas referidas ao isótopo 12 do carbono

1																		18	
IA																		VIIIA	
1 H 1,01																	2 He 4,00		
2														13		14	15	16	17
IIA														IIIA	IVA	VA	VIA	VIIA	
3 Li 6,64	4 Be 9,01													5 B 10,8	6 C 12,0	7 N 14,0	8 O 16,0	9 F 19,0	10 Ne 20,2
11 Na 23,0	12 Mg 24,3	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13 Al 27,0	14 Si 28,1	15 P 31,0	16 S 32,1	17 Cl 35,5	18 Ar 39,9		
IIB	IIB	IIIB	IVB	VB	VIB	VIIB	VIIIB	VIII	VIII	IB	IIB	IIIA	IIIA	IIIA	IIIA	IIIA	IIIA		
19 K 39,1	20 Ca 40,1	21 Sc 45,0	22 Ti 47,9	23 V 50,9	24 Cr 52,0	25 Mn 54,9	26 Fe 55,8	27 Co 58,9	28 Ni 58,7	29 Cu 63,5	30 Zn 65,4	31 Ga 69,7	32 Ge 72,6	33 As 74,9	34 Se 79,0	35 Br 79,9	36 Kr 83,8		
37 Rb 85,5	38 Sr 87,6	39 Y 88,9	40 Zr 91,2	41 Nb 92,9	42 Mo 96,0	43 Tc (99)	44 Ru 101	45 Rh 103	46 Pd 106	47 Ag 108	48 Cd 112	49 In 115	50 Sn 119	51 Sb 122	52 Te 128	53 I 127	54 Xe 131		
55 Cs 133	56 Ba 137	Série dos Lantanídeos	72 Hf 179	73 Ta 181	74 W 184	75 Re 186	76 Os 190	77 Ir 192	78 Pt 195	79 Au 197	80 Hg 201	81 Tl 204	82 Pb 207	83 Bi 209	84 Po (210)	85 At (210)	86 Rn (220)		
Série dos Actinídeos	Série dos Actinídeos	Série dos Actinídeos	104 Rf	105 Db	106 Sg	107 Bh	108 Hs	109 Mt	110 Uun	111 Uuu	112 Uub								

Série dos Lantanídeos

57 La 139	58 Ce 140	59 Pr 141	60 Nd 144	61 Pm (147)	62 Sm 150	63 Eu 152	64 Gd 157	65 Tb 159	66 Dy 163	67 Ho 165	68 Er 167	69 Tm 169	70 Yb 173	71 Lu 175
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

Série dos Actinídeos

89 Ac (227)	90 Th 232	91 Pa (231)	92 U 238	93 Np (237)	94 Pu (242)	95 Am (243)	96 Cm (247)	97 Bk (247)	98 Cf (251)	99 Es (254)	100 Fm (253)	101 Md (256)	102 No (253)	103 Lr (257)
-------------------	-----------------	-------------------	----------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

Número Atômico
Símbolo
Massa Atômica () = N° de massa do isótopo mais estável

QUÍMICA

25. Marque a opção correta.

- A) O composto orgânico C₃H₆O é um álcool.
- B) A maior percentagem em quantidade de matéria no ar atmosférico é do gás oxigênio.
- C) Em compostos covalentes as ligações entre átomos são feitas por meio de pares de elétrons.
- D) Pela localização na tabela periódica concluímos que o bário é mais eletronegativo que o cloro.
- E) A uma dada temperatura a pressão de um gás é diretamente proporcional ao volume.

26. A qual função orgânica pertence o composto de fórmula estrutural H₂C = CH – COOCH₂ – CH₃ ?

- A) Ácido carboxílico
- B) Cetona
- C) Éter
- D) Éster
- E) Álcool

27. Dadas as assertivas abaixo,

- I. Um ácido em solução aquosa será tanto mais forte quanto maior for sua constante de ionização.
- II. Para a reação 2 SO_{2(g)} + O_{2(g)} ↔ 2 SO_{3(g)} ΔH < 0, a constante de equilíbrio diminui quando aumentamos a pressão do sistema.
- III. Quanto menor for a energia de ativação de uma reação química, mais lenta ela será.
- IV. O pH de uma solução de ácido clorídrico é 4; logo a [H₃O⁺] é igual a 10⁴.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II, III e IV.
- B) I, apenas.
- C) I, III e IV, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III, apenas.

HISTÓRIA

28. “Desde o século XVI vinha-se operando na Inglaterra uma verdadeira revolução agrária que consistia, sobretudo, na substituição da produção fragmentada em pequenas unidades distribuídas entre proprietários ou arrendatários camponeses por uma produção em larga escala concentrada em grandes propriedades, controladas por um único senhor, que se tornava cada vez mais um grande empresário. Essa alteração foi possibilitada principalmente pelas leis de enclosures ou leis de cercamento dos campos comuns.” (NADAI, Elza; NEVES, Joana. *História Geral, Moderna e Contemporânea*. Saraiva. 1984). Levando em consideração o texto e o seu conhecimento, pode-se afirmar que

- A) um dos fatores que explica o pioneirismo inglês na Revolução Industrial foi a abundância de mão de obra.
- B) as Leis de Cercamento permitiram o surgimento de novas práticas econômicas, chamadas mercantilistas.
- C) o trabalho em série não garantiu uma maior produtividade.
- D) os tratados de comércio e navegação determinaram a importação de produtos manufaturados e a exportação de matéria prima.
- E) os cercamentos não ofereciam a matéria prima para a indústria têxtil.

29. O renascimento nasceu e atingiu maior expressão na Itália, justamente o local onde o desenvolvimento comercial foi mais precoce. De fato, as cidades italianas eram grandes centros mercantis desde o final da Idade Média, com destaque para os portos de Gênova e Veneza, embora houvesse outras cidades importantes na região, como Florença, Milão e mesmo Roma. Ao mesmo tempo, a riqueza da região tornou possível o surgimento dos mecenas, indivíduos ricos, que, em busca de promoção pessoal, patrocinavam produções artísticas e científicas.

Neste sentido, relacione as duas colunas abaixo.

- I. Sandro Botticelli
 - II. Leonardo da Vinci
 - III. Nicolau Maquiavel
 - IV. Michelangelo Buonarroti
 - V. Erasmo de Rotterdam
- () O Príncipe
 () Afrescos da Capela Sistina
 () Elogio da Loucura
 () Nascimento de Vênus
 () Santa Ceia

Qual a sequência correta, de cima para baixo?

- A) III, II, IV, V e I.
- B) I, V, III, IV e II.
- C) II, III, I, IV e V.
- D) III, IV, V, I e II.
- E) IV, II, I, V e III.

30. Sobre mercantilismo e processo de colonização do Brasil, leia os fragmentos abaixo.

Fragmento 1

“O monopólio do comércio das colônias pela metrópole define o sistema colonial porque é através dele que as colônias preenchem a sua função histórica, isto é, respondem aos estímulos que lhes deram origem, que formam a sua razão de ser, enfim, que lhes dão sentido. [...] o sistema colonial promovia, ao mesmo tempo acumulação de capitais, por parte dos grupos empresariais, e expansão dos mercados consumidores dos produtos manufaturados. [...] É nesse contexto que se torna possível compreender o modo como se organizaram nas colônias as atividades produtivas [...]”

(NOVAIS, Fernando A. *O Brasil nos quadros do antigo sistema colonial*)

Fragmento 2

“[...] a colonização dos trópicos toma o aspecto de uma vasta empresa comercial, mais completa que a antiga feitoria, mas sempre com o mesmo caráter que ela, destinada a explorar os recursos naturais de um território virgem em proveito do comércio europeu. É este o verdadeiro sentido da colonização tropical, de que o Brasil é uma das resultantes [...]”

(PRADO JR., Caio. *Formação do Brasil contemporâneo*)

Analisando os fragmentos acima, é correto afirmar:

- A) Segundo os fragmentos, a colonização do Brasil foi organizada a partir da exploração de recursos naturais, monopólio sobre o comércio e a produção colonial, e sistema de acumulação de riqueza voltado para os interesses de grupos empresariais da metrópole. Podemos considerá-las características do mercantilismo e sistema colonial praticados no Brasil entre os séculos XVI e XVIII.
- B) Nos fragmentos apresentados no enunciado da questão, Caio Prado Jr. e Fernando Novais possuem ideias divergentes. Para Fernando Novais, o sentido da colonização do Brasil reside na liberdade de diferentes nações em acumular riquezas a partir do comércio de manufaturas praticado autonomamente no Brasil. Para Caio Prado Jr., a riqueza era resultado apenas da exploração de recursos naturais sem associação de uma vasta empresa comercial.
- C) O monopólio comercial da colônia pela metrópole não pode ser considerado uma das características da prática do mercantilismo, pois limitaria a expansão do mercado.
- D) A exploração dos recursos naturais se limitaram apenas ao pau-brasil e minerais preciosos como o ouro, ambos encontrados na natureza. A cana-de-açúcar, o algodão e o tabaco não devem ser considerados produtos oriundos da exploração dos recursos naturais, pois são produções artificiais resultantes da intervenção humana e trabalho escravo.
- E) O comércio europeu e os interesses metropolitanos não foram preponderantes para definir o sentido e a forma de produção e exploração colonial no Brasil. As colônias, a exemplo do Brasil e dos E.U.A., por possuírem plena autonomia econômica em relação às metrópoles europeias, formaram Impérios Coloniais com suas próprias metrópoles, como Salvador que foi a sede do Governo Geral no Brasil.

GEOGRAFIA

31. Uma política de desenvolvimento da produção agropecuária deve conter como partes integrantes a reforma agrária, o fortalecimento da agricultura familiar e o aumento nas exportações. [...] Mesmo com o abandono histórico, em função do domínio da grande propriedade, as unidades familiares são elementos fundamentais no espaço geoeconômico rural. As grandes propriedades produzem mais rebanhos, soja, cana-de-açúcar etc., enquanto as unidades familiares estão à frente na produção de milho, batata, feijão, mandioca, carnes suínas e de aves, ovos, leite, verduras legumes e frutas. A luta pela terra no Brasil existe há décadas e já fez várias vítimas entre trabalhadores do campo, religiosos e tantos outros. Com o auxílio do texto e da figura, entre as principais razões dos conflitos de terra no Brasil, pode-se citar:



- A) a disputa pelas poucas áreas férteis em nosso território, típico de terras montanhosas.
 B) a concentração da propriedade da terra nas mãos de poucos e a ausência de uma reforma agrária efetiva.
 C) a divisão excessiva da terra em pequenas propriedades, dificultando o aumento da produção.
 D) a perda do valor da terra agrícola pelo crescimento da industrialização no nosso país.
 E) a utilização intensiva de mão de obra permanente, onerando o grande produtor rural.

32. A organização espacial de uma nação (país), assim como a articulação de seus compartimentos regionais (regiões), é o reflexo permanente da natureza do sistema socioeconômico que preside suas relações de produção e das especificidades de seu desenvolvimento. Da leitura e interpretação do texto sobre o Brasil, pode-se concluir:

- A) o desenvolvimento brasileiro tem suas raízes nas políticas nacionalistas implantadas no período colonial.
 B) todas as alterações nas formas de dependência econômica que as nações latino-americanas conhecem estão ligadas ao rompimento dos laços que mantinham a dependência.
 C) o subdesenvolvimento latino-americano é consequência direta da característica tipicamente tropical deste continente e do estágio primitivo de suas populações autóctones.
 D) para se compreender a organização do espaço brasileiro é necessário entender o processo do desenvolvimento do capitalismo internacional e as especificidades deste na formação social brasileira.
 E) durante o período colonial, o Brasil viu nascer uma classe dominante que foi capaz de romper com o imperialismo, tornando-se independente economicamente.

33. [...] O município tem uma renda per capita (riqueza total dividida pelo número de habitantes) de R\$13 mil, que é 2 vezes maior que a de Alagoas e mais alta que a do Nordeste. Pode ser considerado um município economicamente rico, com um campo de exploração de gás e petróleo, uma unidade da Braskem, uma usina de açúcar e uma notável rede hoteleira. No entanto, os indicadores sociais mostram que, para uma localidade ser desenvolvida, não basta a produção de riquezas, são necessárias políticas sociais, gerações de emprego, distribuição de renda e elevar o padrão de vida da população, e esse é ainda um grande obstáculo para essa localidade. (Enciclopédia dos Municípios de Alagoas, 2012). O texto acima se refere ao município de

- A) Maceió.
 B) São Miguel dos Campos.
 C) Craíbas.
 D) Pilar.
 E) Marechal Deodoro.

Língua Estrangeira - INGLÊS

A questão 34 refere-se à imagem abaixo.

© Randy Glasbergen
www.glasbergen.com



“You describe yourself as a ‘free thinker’.
That’s good, because we can’t afford to pay you.”

Randy Glasbergen

Disponível em: <http://www.glasbergen.com/cartoons-about-the-economy/>
Acesso em 18/02/2013

34. Na charge acima, o toque de humor dá-se por conta da palavra **free** significar, ao mesmo tempo, entre outros significados,

- A) liberdade e gratuidade.
- B) autônomo e gratuito.
- C) autonomia e compromisso.
- D) autônomo e barato.
- E) experiência e gratuidade.

A questão 35 refere-se à charge abaixo.



Peanuts by Charles Schulz

Disponível em: <http://www.peanuts.com/comics/>
Acesso em 18/02/2013

35. Na tirinha acima, Snoopy fica chateado porque

- A) há ratos na televisão.
- B) ele gostaria de assistir a um show dos Beatles.
- C) Charlie Brown não permite que ele assista televisão.
- D) não há na televisão uma programação interessante para um cão como ele.
- E) ele não gosta de assistir televisão.

A questão 36 refere-se ao texto abaixo.

LAST KISS

Wayne Cochran, Joe Carpenter, Randall Hoyal & Bobby McGlon

Where, oh where, can my baby be? The Lord took her away from me. She's gone to heaven, so I've got to be good. So I can see my baby when I leave this world.

We were out on a date in my daddy's car. We hadn't driven very far. There in the road, straight ahead a car was stalled, the engine was dead. I couldn't stop, so I swerved to the right. I'll never forget the sound that night. The screamin' tires, the bustin' glass. The painful scream that heard last.

Where, oh where, can my baby be? The Lord took her away from me. She's gone to heaven, so I've got to be good. So I can see my baby when I leave this world.

When I woke up the rain was pouring down. There were people standing all around. Something warm flowing through my eyes. But somehow I found my baby that night. I lifted her head, she looked at me and said. 'Hold me darling, just a little while'. I held her close, I kissed her our last kiss. I found the love that I knew I had missed. Well now she's gone, even though I hold her tight. I lost my love, my life that night.

Where, oh where, can my baby be? The Lord took her away from me. She's gone to heaven, so I've got to be good. So I can see my baby when I leave this world.

36. Na canção **Last Kiss**, escrita em 1961 e regravada, entre outros, pela banda **Pearl Jam** em 1999, dadas as afirmativas seguintes,

- I. Houve um acidente automobilístico.
- II. Um dos ocupantes do carro faleceu.
- III. Eles se despediram, antes de um deles morrer.
- IV. O namorado deseja reencontrar sua namorada quando morrer.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II, III e IV.
- B) I, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III, apenas.

A questão 37 refere-se à charge abaixo.



Dilbert Classics by Scott Adams
Disponível em: <http://www.dilbert.com/strips/>
Acesso em 18/02/2013

37. Na tirinha acima, podemos inferir que a pergunta feita pelo interlocutor e respondida por Dilbert no 3º quadrinho é:

- A) "Do you know how to make a headache sound over the phone?"
- B) "Will you to be off work for too long?"
- C) "Is your headache that bad?"
- D) "What are your symptoms?"
- E) "If you don't have a cold, why are you coughing and wheezing?"

A questão 38 refere-se a imagem abaixo.



Russians Sell Meteorite Pieces

People in Deputatskoye are traipsing through the snow – equipped with matchboxes, plastic bags, and jars – searching for pieces of the meteorite that soared over their small Siberian town last Friday. What was a liability last week has now become a commodity, as the sale of meteorite fragments, though illegal, can be potentially lucrative. One woman told *The New York Times* that she sold a fist-size stone that crashed through the roof of her woodshed for \$230, only to be offered \$1,300 a few hours later.

Disponível em: <http://www.thedailybeast.com/cheats/2013/02/19/russians-search-for-meteorite-pieces-to-sell.html> Acesso em 18/02/2013

38. No texto acima, a palavra *liability* significa

- A) mentira.
- B) fenômeno.
- C) desvantagem.
- D) experiência.
- E) habilidade.

A questão 39 refere-se à imagem abaixo.



Do you and your partner have different drinking philosophies? Here's how to manage it.

Here's something to toast to for date night: you're less likely to break up if you're both drinkers.

A new study conducted by the Norwegian Institute of Public Health claims that couples who drink together are more likely to stay together. More specifically, a married couple is less likely to divorce if they both drink the same amount, albeit moderately.

This probably doesn't seem like big news. Drinking is a norm in the dating scene, whether it's meeting on your first date over drinks at the bar, a glass of wine with dinner, or out for beers with your group of mutual friends. This difference is that if one partner drinks more than the other, it means bad news for your relationship. After looking at nearly 20,000 married couples, researchers found that the highest divorce rate (over 25%), happened in couples where the husband was a light drinker and the wife was a heavy drinker. However, when the roles were reversed, the divorce rate was reduced to 13.1%.

Why the big difference?

"Heavy drinking among women is also less acceptable than among men in our society," Co-author Ellinor Major explained. "A wife's heavy drinking probably also interferes more with general family life – that is, the caring role of the mother, upbringing of children, etc. Perhaps the husband is more apt to the leave the spouse than is the wife when major problems occur."

But what does this mean for couples who disagree on drinking? Are the findings from this study the kiss of death for your relationship?

YourTango expert Dr. John McMahon doesn't believe that's necessarily the case. Although it can cause a rift in your relationship, it's an issue that can be managed. He says that people choose not to drink for a variety of reasons, whether it's an allergy, long term illness, religion or personal reasons (such as a history of alcoholism in your family, or you yourself are the recovering alcoholic).

By Allie Churchill. - YourTango
Disponível em:
<http://www.yourtango.com/2013174701/>
Acesso em 20/02/2013

39. O título do texto acima, que encerra sua ideia central, é:

- A) Drinking: A Vice Or An Art?
- B) The Disadvantages Of Alcohol In The Relationship
- C) Do only Couples Who Drink Together Stay Together?
- D) New Alcohol Policy In The Country
- E) The Cost Of Alcohol In The Wedding

A questão 40 refere-se ao texto abaixo.

Smallest Planet Yet Found Outside Solar System

By AP / Alicia Chang

LOS ANGELES (AP) – Astronomers searching for planets outside our solar system have discovered the tiniest one yet – one that’s about the size of our moon.

But hunters for life in the universe will need to poke elsewhere. The new world orbits too close to its sun-like star and is too sizzling to support life. Its surface temperature is an estimated 700 degrees Fahrenheit. **It** also lacks an atmosphere and water on its rocky surface.

University of California, Berkeley astronomer Geoff Marcy, one of the founding fathers of the planet-hunting field, called the latest find “absolutely mind-boggling.”

“This new discovery raises the specter that the universe is jampacked, like jelly beans in a jar, with planets even smaller than Earth,” said Marcy, who had no role in the new research.

It’s been nearly two decades since the first planet was found outside our solar system. Since then, there’s been an explosion of discoveries, accelerated by NASA’s Kepler telescope launched in 2009 to search for a twin Earth. So far, 861 planets have been spotted and only recently have scientists been able to detect planets that are similar in size to Earth or smaller.

Time (adaptado)

Disponível em: <http://science.time.com/2013/02/20/smallest-planet-yet-found-outside-solar-system/>
Acesso em 20/02/2013

40. O pronome **it**, sublinhado no segundo parágrafo, refere-se

- A) ao sistema solar.
- B) ao espaço.
- C) à temperatura.
- D) ao novo planeta.
- E) ao universo.

Língua Estrangeira - ESPANHOL

As questões de 34 a 36 referem-se ao texto abaixo.

AHORA ES CUBA

Pablo Neruda

Y luego fue **la sangre** y la ceniza.
Después quedaron las palmeras solas.
Cuba, mi amor, te amarraron al potro,
te cortaron la cara,
te apartaron las piernas de oro pálido,
te rompieron el sexo de granada,
te atravesaron con **cuchillos**,
te dividieron, te quemaron. (...)

34. Pablo Neruda, grande poeta chileno, também foi um destacado ativista político, o que nos mostra na estrofe de seu poema “Ahora es Cuba” que fala sobre

- A) Cuba e suas riquezas naturais.
- B) a Guerra Civil cubana.
- C) o sofrimento de suas mulheres violentadas sexualmente.
- D) o isolamento e violência sofrido por Cuba.
- E) ameaça ao meio ambiente cubano.

35. A palavra “sangre”, destacada no primeiro verso, é caracterizada como heterogênica em relação ao português. São do mesmo gênero gramatical de *sangre* com exceção de

- A) nariz.
- B) sal.
- C) leche.
- D) viaje.
- E) legumbre.

36. No verso “te atravesaron con **cuchillos**”, a palavra em destaque significa

- A) armas.
- B) facas.
- C) granadas.
- D) espingardas.
- E) bombas.

As questões 37 e 38 referem-se ao texto abaixo.

Patriotismo barato

www.elpais.es/2013

América Latina existe hoy como bloque económico, político e internacional más que nunca. Pero cierto patriotismo barato, de rivalidad y dirigido contra el otro está lejos de haber desaparecido.

Primero se conoció un vídeo del entrenamiento de un grupo de 27 grumetes chilenos, que mientras trotan en una calle de Viña del Mar cantan con la indiferencia más absoluta: “Argentinos mataré, bolivianos fusilaré, peruanos degollaré”. Los vecinos Argentina, Bolivia y Perú son países enzarzados con Chile en antiguos e imborrables pleitos territoriales.

Acto seguido, la justificada indignación de los afectados. La presidenta Cristina Fernández replica en Buenos Aires a la afrenta coral y su Gobierno expresa “sorpresa y malestar”. Pero cadetes de policía argentinos consideran la respuesta inadecuada y difunden otro vídeo con la siguiente belleza: “Chilenito, chilenito, ten cuidado, ten cuidado, que una noche oscura a tu casa entraré y tu cuello cortaré y tu sangre beberé”.

Tercer acto. Las autoridades chilenas se horrorizan, tachan de “vergonzoso” el suceso, prometen investigarlo y anuncian las máximas sanciones, además de comprometerse a frenar esas conductas. (...)

37. Segundo a reportagem do diário *El País*,

- A) Chile declarou bloqueio econômico contra Argentina, Peru e Bolívia por brigas de fronteiras.
- B) ainda se verifica nos dias atuais situações de rivalidade entre Chile, Argentina, Peru e Bolívia por antigas questões territoriais, mas que demonstram patriotismo barato.
- C) Argentina oficializou sua indignação ao Grupo musical Chileno Viña Del Mar que lançou canção ironizando o país.
- D) os soldados argentinos ironizaram os vizinhos Chile, Peru e Bolívia, por conta de antigas rivalidades patrióticas.
- E) Chile se une à Argentina para ironizar *Perú* y *Bolívia* por antigas rivalidades.

38. Na frase cantada pelos soldados argentinos “Chilenito, chilenito, ten cuidado, ten cuidado, que una noche oscura a tu casa entraré y tu **cuello** cortaré y tu sangre beberé”, a palavra em destaque significa em português

- A) pescoço.
- B) coelho.
- C) mão.
- D) cachorro.
- E) coração.

A questão 39 refere-se ao texto abaixo.

¿Por qué llora tu bebé?

www.abc_sociedad / Madrid.2013

Si hay algo que preocupa, e incluso asusta, a los padres primerizos es no saber por qué llora su bebé. Los principales motivos son hambre, dolor, enfado o miedo, pero para los adultos no es fácil identificar qué sentimiento es el que está provocando las lágrimas. Ahora, un estudio de la Universidad de Murcia y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) describe, gracias a una muestra de 20 bebés con edades comprendidas entre 3 y 18 meses, las diferencias en el patrón de llanto provocado por tres emociones características: miedo, enfado y dolor.(...)

Según los resultados, publicados recientemente en el «Spanish Journal of Psychology», las principales diferencias se presentan en la actividad ocular y en la dinámica del llanto. «Cuando los bebés lloran por enfado o miedo permanecen con los ojos abiertos, si bien los mantienen cerrados durante todo el tiempo en el caso del dolor», afirma el investigador.

39. Estudos da UNED descrevem as diferenças no padrão de choro dos bebês que é provocado por

- A) distanciamento dos pais.
- B) medo, cansaço e dor.
- C) medo, irritação e dor.
- D) insegurança dos pais de primeira vez.
- E) fome, desmotivação e dor.



Fonte: <http://spanishplans.files.wordpress.com>

40. Na tira acima, o cliente diz:

- A) Desculpe. Caiu uma mosca em minha sopa de tomate!
- B) Desculpe. Há uma mosca em minha sopa de tomate!
- C) Desculpe. Saiu uma mosca da minha sopa de tomate!
- D) Desculpe. Morreu uma mosca em minha sopa de tomate!
- E) Desculpe. Voou uma mosca para minha sopa de tomate!