



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO FEDERAL

CARGO - Nível Superior

MUSEÓLOGO

PROVA TIPO

01

Provas de Português, Legislação, Informática e Conhecimentos Específicos

INSTRUÇÕES GERAIS

01. Leia com atenção todas as instruções deste **Caderno de Questões**.
02. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal de Sala.
03. **Assine** neste Caderno de Questões e coloque o número do seu documento de identificação.
04. Verifique se este Caderno de Questões contém 60 (sessenta) questões com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
05. A prova terá a duração de 04 (quatro) horas. Você somente poderá sair do Local de Prova 02 (duas) horas após o seu início. Os 03 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a assinatura da ata.
06. Ao receber a **Folha de Respostas**, confira seu **nome, tipo de prova** e o **número do seu documento de identificação**.
07. Em hipótese alguma lhe será concedida outra Folha de Respostas.
08. Marque suas respostas na Folha de Respostas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta, preenchendo completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo: ● .
09. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na Folha de Respostas de Questões Objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita do Caderno de Questões para a Folha de Respostas.
10. A correção das provas será efetuada considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este Caderno de Questões, juntamente com a Folha de Respostas e assine a **Lista de Presença**.

Boa Prova!

Nº do documento de identificação:

Assinatura do(a) candidato(a):



PROGEF

Alagoas, 12 de julho de 2009.

COPEVE

PROGEF

COPEVE

COPEVE

PROGEF

COPEVE

PROGEF

COPEVE

PROGEF

COPEVE

PROGEF

COPEVE

PROGEF

COPEVE

PROGEF

COPEVE

PROGEF

COPEVE

PROGEF

COPEVE

PROGEF

COPEVE

PROGEF

COPEVE

PROGEF

COPEVE

PROGEF



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

PORTUGUÊS

Texto para as questões de 01 a 03

1 Desiludido com os rumos da *terra das oportunidades*,
 Thoreau trocou a vida na cidade por uma experiência de
 3 dois anos na floresta de Walden, em Massachusetts. Em
 plena expansão da economia capitalista, ele buscava a
 5 simplicidade de viver em harmonia com a natureza. Nascia
 ali uma das primeiras vozes modernas a pregar a
 7 frugalidade. “Um homem é rico na proporção do número de
 coisas das quais pode prescindir”, escreveu Thoreau no livro
 9 *Walden, a vida nos bosques*, obra em que ele relata seu
 período como eremita. Quase 150 anos depois, o
 11 despojamento perseguido por Thoreau parece enfim estar
 na moda – inclusive no Brasil. Ele é motivado pela crise
 13 financeira mundial. A atual escassez de crédito pode
 encerrar o ciclo de esbanjamento dos últimos anos e dar
 15 início a uma nova era de austeridade. Antes do estouro da
 bolha forçar um basta à extravagância, porém, outros
 17 filósofos do cotidiano se propunham a recuperar e atualizar
 teorias parecidas com as de Thoreau – e também com as de
 19 clássicos como os gregos Aristóteles e Epicuro. São ideias
 que propõem uma revisão radical das escolhas e dos
 21 hábitos de consumo. No lugar da ganância, o comedimento
 (*Época*, jan/2009, p. 39).

01. No excerto “No lugar da ganância, o comedimento” (linha 21) vê-se

- A) uma antítese.
- B) um anacoluto.
- C) uma metáfora.
- D) uma metonímia.
- E) um eufemismo.

02. Em essência, a experiência de Thoreau

- A) expande a noção de comedimento à estrutura da economia capitalista, à medida que institui uma forma de vida em harmonia com a natureza.
- B) desestrutura o conceito de sustentabilidade para que se revele uma nova forma de vida em harmonia com a natureza.
- C) evidencia uma reflexão sobre o capitalismo associado à fase do consumo primário, o que justifica a relação conflituosa entre natureza e cidade.
- D) reforça o sentido da frugalidade numa concepção paradoxal: pode ser um elemento ideológico à forma urbana de vida ou constituinte do *modus vivendi* bucólico.
- E) não se fundamenta apenas na dualidade urbano/rural, mas principalmente no sentido da frugalidade e do esbanjamento como pontos de reflexão do capitalismo.

03. O significado de despojamento é visto no texto como

- A) complemento da fundamentação conceitual estabelecida entre os termos *economia* e *capitalismo*.
- B) argumento essencial da teoria.
- C) reiteração da ideia central.
- D) contraste às variáveis significativas resultantes da simplicidade.
- E) oposição à teoria da prescindência.

Texto para as questões de 04 a 06

1 Há seis anos, o escritor Tom Hodgkinson deixou para trás
 um emprego estável e uma casa no lado oeste de Londres
 3 para não fazer nada o maior tempo possível. Ele mora
 hoje numa chácara em North Devon, no meio do nada do sul
 5 da Inglaterra, e trabalha em média 3 horas por dia. Passa a
 maior parte do dia na cozinha, lendo, tocando cavaquinho,
 7 fazendo pães ou demorando duas horas para lavar a louça
 com os filhos. Autor da coluna *The adler* (algo como “o
 9 vagabundo”), no jornal inglês *The guardian*, Tom acha que o
 melhor jeito de você ser feliz e até mudar o mundo é deixar
 11 de sentir culpa por ter preguiça. “Já existe muita gente
 fazendo coisas demais. Se você deixar de fazer tanto, já vai
 13 colaborar”, diz. Nos livros *How to be idler* (como vadiar) e
The freedom manifesto (manifesto à liberdade), ambos sem
 15 edição brasileira, ele afirma que trabalhar, especialmente em
 grandes empresas, só serve para deixar as pessoas
 17 ansiosas e deprimidas. E mostra como se entregar ao ócio
 com profissionalismo, ensinando o leitor a aproveitar os
 19 benefícios da ressaca ou a dar melhor desculpa ao chefe na
 hora de avisar que faltará no trabalho. (*SUPER*, mai/2008, p. 27)

04. Reescrevendo-se o excerto “ele afirma **que** trabalhar, especialmente em grandes empresas...” (linhas 15-16), o trecho grifado funciona como sujeito da oração anterior em:

- A) Ele diz que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- B) A questão é que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- C) Ele tem certeza de que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- D) Afirma-se que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- E) Ele duvida de que trabalhar especialmente em grandes empresas...

05. No texto, seria incorreto substituir:

- A) “já existe muita gente” (linha 11) por “já há muita gente”
- B) “Ele mora hoje numa chácara em North Devon, no meio do nada do sul da Inglaterra, e trabalha” (linhas 3-5) por “Ele mora hoje em North Devon, numa chácara, no meio do nada do sul da Inglaterra. Trabalha”
- C) “Se você deixar de fazer tanto” (linha 12) por “A menos que você deixe de fazer tanto”
- D) “só serve para deixar as pessoas ansiosas e deprimidas” (linhas 16-17) por “só serve para levar as pessoas à ansiedade e à depressão”
- E) “ensinando o leitor a aproveitar” (linha 16) por “ensinando-lhe a aproveitar”.

06. Na expressão “Tom acha **que**” (linha 09), o termo grifado é

- A) conjunção coordenativa aditiva.
- B) conjunção subordinativa integrante.
- C) conjunção subordinativa causal.
- D) pronome relativo.
- E) conjunção subordinativa final.

Texto para as questões 07 e 08

1 Numa tarde de verão, o americano David Bruno olhou a
própria casa com certo incômodo. Viu coisas que julgava
3 inúteis se acumulando pelos cantos. Havia um autorretrato
em óleo. Um chapéu de palha. Chinelos croc. “Devemos
5 usar as coisas, em vez de apenas ser donos delas”,
escreveu Bruno no site que criou para registrar sua luta
7 contra o exagero no inventário pessoal. “Essa é a minha
contribuição para a luta contra o consumismo”. O esforço,
9 denominado desafio 100 coisas, consiste em viver um ano
com apenas 100 objetos. Para isso usa a internet para
11 perguntar a pessoas do mundo inteiro quais itens são
realmente necessários. (*Época*, jan/2009, p. 47)

07. Em relação ao texto, identifique a opção correta.

- A) O termo “esforço” (linha 8) exerce a mesma função sintática de “exagero” (linha 7).
- B) O uso da vírgula após “para isso” (linha 10) é obrigatório.
- C) Os termos “coisas” (linha 2) e “as coisas” (linha 5) exercem a mesma função sintática.
- D) A oração “para perguntar a pessoas do mundo inteiro” (linhas 10-11) expressa uma causa.
- E) O “que” em “que julgava” (linha 2) inicia uma oração substantiva.

08. O excerto “Havia um autorretrato em óleo. Um chapéu de palha. Chinelos croc” (linhas 3-4) também pode ser escrito da seguinte forma sem nenhum dano à norma culta:

- A) Existia um autorretrato em óleo e um chapéu de palha. Deviam haver também chinelos croc.
- B) Um autorretrato em óleo, um chapéu de palha e chinelos croc haviam ali.
- C) Havia um autorretrato em óleo e também um chapéu de palha. E encontravam-se também chinelos croc.
- D) Estavam ali um autorretrato em óleo, um chapéu de palha, e haviam também chinelos croc.
- E) Via-se um autorretrato em óleo, um chapéu de palha. Via-se também chinelos croc.

Texto para as questões 09 e 10

1 A teoria segundo a qual o consumismo seria uma espécie de
doença contagiosa foi estabelecida pelo trio John de Graaf,
3 David Wann e Thomas Naylor a partir de uma constatação
do psicólogo britânico Oliver James, que afirma existir uma
5 correlação entre a estimulação artificial das necessidades de
consumo e as taxas mais elevadas de transtornos mentais.
7 Para os teóricos, essa epidemia consumista é provocada
pela obsessão das sociedades desenvolvidas em atribuir
9 valores elevados às posses, à aparência e à fama. Para
Graaf, a crise econômica pode colocar o consumidor diante
11 de uma opção descartada durante toda a última década de
crescimento econômico. “Chegou a hora de entender o
13 recado. Não podíamos simplesmente crescer para sempre”,
diz o escritor (*Época*, jan/2009, p. 44).

09. Qual das opções a seguir substitui o fragmento do texto “em atribuir valores elevados às posses, à aparência e à fama” (linhas 8-9) sem causar danos à norma culta da língua?

- A) em dar valores elevados às posses, à aparência e à fama.
- B) em conceder valores elevados às posses, à aparência, e à fama.
- C) em dar a posses, à aparência e à fama valores elevados.
- D) em conceder, às posses, à aparência e à fama valores elevados.
- E) em tornar valiosas às posses, à aparência e à fama.

10. Se, em vez de escrever “foi estabelecida” (linha 2), estivesse “estabeleceu-se”

- A) mudaria apenas o complemento, já que o termo “a teoria” (linha 1) passaria a ser objeto direto de “estabeleceu-se”.
- B) o **se** em “estabeleceu-se” indicaria ao sujeito uma condição reflexiva.
- C) ocorreria uma mudança de classificação dos sujeitos.
- D) o sujeito de “estabeleceu-se” passaria a ser “doença contagiosa” (linha 2).
- E) o sujeito seria o mesmo nas duas situações.

LEGISLAÇÃO

11. Assinale a opção incorreta sobre as regras deontológicas do servidor público civil do Poder Executivo Federal, na forma do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal.

- A)** A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público, seja no exercício do cargo ou função, ou fora dele, já que refletirá o exercício da vocação do próprio poder estatal.
- B)** O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo.
- C)** A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, não se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada não poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- D)** A cortesia, a boa vontade, o cuidado e o tempo dedicados ao serviço público caracterizam o esforço pela disciplina. Tratar mal uma pessoa que paga seus tributos direta ou indiretamente significa causar-lhe dano moral.
- E)** Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.

12. No que concerne às modalidades de licitação, assinale a opção incorreta.

- A)** Tomada de preços é a modalidade de licitação entre interessados devidamente cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas, observada a necessária qualificação.
- B)** Leilão é a modalidade de licitação utilizada para a venda de produtos legalmente apreendidos entre quaisquer interessados, a quem oferecer o maior lance, igual ou superior ao valor da avaliação.
- C)** Concorrência é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para execução de seu objeto.
- D)** Concurso é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios ou remuneração aos vencedores, conforme critérios constantes de edital publicado na imprensa oficial com antecedência mínima de 45 (quarenta e cinco) dias.
- E)** Convite é a modalidade de licitação entre interessados do ramo pertinente ao seu objeto, cadastrados ou não, escolhidos e convidados em número mínimo de 3 (três) pela unidade administrativa, a qual afixará, em local apropriado, cópia do instrumento convocatório e o estenderá aos demais cadastrados na correspondente especialidade que manifestarem seu interesse com antecedência de até 72 (setenta e duas) horas da apresentação das propostas.

13. Não constitui prerrogativa conferida à Administração em relação ao regime jurídico dos contratos administrativos instituído pela Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993:

- A)** nos casos de serviços essenciais, ocupar provisoriamente bens móveis, imóveis, pessoal e serviços vinculados ao objeto do contrato, na hipótese da necessidade de acautelar apuração administrativa de faltas contratuais pelo contratado, bem como na hipótese de rescisão do contrato administrativo.
- B)** modificá-los, unilateralmente, para melhor adequação às finalidades de interesse público, respeitados os direitos do contratado.
- C)** fiscalizar-lhes a execução.
- D)** Alterar as cláusulas econômico-financeiras e monetárias dos contratos administrativos sem prévia concordância do contratado.
- E)** aplicar sanções motivadas pela inexecução total ou parcial do ajuste.

14. Pela inexecução total ou parcial do contrato a Administração poderá, garantida a prévia defesa, aplicar ao contratado diversas sanções. Assinale a opção que está errada em relação às sanções administrativas disciplinadas pela Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993.

- A)** Declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a Administração Pública enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade, que será concedida sempre que o contratado ressarcir a Administração pelos prejuízos resultantes e depois de decorrido o prazo de cinco anos.
- B)** Advertência.
- C)** Advertência e multa, esta na forma prevista no instrumento convocatório ou no contrato.
- D)** Suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com a Administração, por prazo não superior a 2 (dois) anos.
- E)** Multa, na forma prevista no instrumento convocatório ou no contrato.

15. Qual das opções abaixo corresponde exceção à vedação à acumulação remunerada de cargos públicos?

- A)** A de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, com profissões regulamentadas.
- B)** Quando houver compatibilidade de horários, observado o teto/limite de remuneração e subsídio trazido na Constituição Federal, e se referir a dois cargos de professor.
- C)** Quando houver compatibilidade de horários e se referir a dois cargos de professor com um cargo técnico, ou científico.
- D)** Quando houver compatibilidade de horários e se referir a dois cargos técnicos, ou dois cargos científicos.
- E)** Quando for observado o teto/limite de remuneração e subsídio trazido na Constituição Federal e se referir a um cargo de professor com outro técnico ou científico.

16. Dentro das normas que regem os sistemas de controle interno, assinale a opção que corresponde ao nome do princípio que tem por objetivo verificar se o gasto público se concretizou de forma menos custosa para a administração e se os preços dos produtos adquiridos estão dentro dos preços do mercado.

- A) Equilíbrio
- B) Legitimidade
- C) Economicidade
- D) Transparência
- E) Especificação

17. Com relação aos aspectos relacionados ao patrimônio e ao orçamento da UFAL, assinale a opção incorreta.

- A) A alienação e oneração de bens, bem como a aceitação de legados e doações à Universidade, dependem de prévia autorização do Conselho Universitário, ouvido o Conselho de Curadores – CURA.
- B) A Reitoria, as Unidades Acadêmicas e os Órgãos de Apoio que constituam unidades orçamentárias, sob a coordenação da Pró-Reitoria específica, participarão do processo de elaboração da proposta orçamentária anual da Universidade.
- C) É dever da comunidade universitária zelar pela manutenção e conservação dos bens patrimoniais da Instituição.
- D) O patrimônio da Universidade, constituído de bens imóveis, móveis, semoventes, títulos, direitos, fundos especiais, recursos financeiros orçamentários e extra-orçamentários, doações e legados, será administrado pela Reitoria, conforme dispuser seu Regimento Interno.
- E) O controle da utilização do resultado líquido gerado, no âmbito da Universidade, mediante a exploração de seu patrimônio disponível e o emprego dos meios de que disponha, será levado a efeito, exclusivamente, pelo Conselho de Curadores – CURA, observados os objetivos estabelecidos nos programas, projetos e planos de aplicação, aprovados pelo Conselho Universitário.

18. Qual é a fase do procedimento licitatório após a qual não cabe desistência de proposta, desde que não se dê por motivo justo decorrente de fato superveniente aceito pela Comissão de Licitação?

- A) adjudicação
- B) habilitação
- C) julgamento
- D) homologação
- E) contratação

19. Assinale a opção correta. A reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens, é chamada de

- A) aproveitamento.
- B) recondução.
- C) reintegração.
- D) readaptação.
- E) reversão.

20. Qual das opções abaixo não representa critério a ser observado pela administração pública nos processos administrativos, na forma disposta na Lei Federal nº 9.784, de 29 de janeiro de 1999?

- A) Adoção de formas simples, suficientes para propiciar adequado grau de certeza, segurança e respeito aos direitos dos administrados.
- B) Adequação entre meios e fins, vedada a imposição de obrigações, restrições e sanções em medida superior àquelas estritamente necessárias ao atendimento do interesse público.
- C) Impulsão do processo administrativo sempre em decorrência da atuação dos interessados.
- D) Atuação conforme a lei e o Direito.
- E) Indicação dos pressupostos de fato e de direito que determinarem a decisão.

INFORMÁTICA

Baseado na figura abaixo, responda as questões 21 e 22.






21. Dadas as proposições,

- I. É possível imprimir a página web visualizada no navegador pressionando o atalho de teclas CTRL+P.
- II. Para abrir uma nova janela do Microsoft Internet Explorer, pressiona-se as teclas CTRL+N.
- III. A partir do atalho de teclas CTRL+L, é possível localizar partes de um texto numa página web.

verifica-se que somente está(ão) correta(s)

- A) I.
- B) I e II.
- C) II.
- D) II e III.
- E) III.

22. Escolha a opção correta.

- A) Além do navegador web Microsoft Internet Explorer, mostrado na figura, pode-se também utilizar o Microsoft Word, Excel ou PowerPoint para visualizar páginas HTML (HyperText Markup Language) na web.
- B) Ao clicar no botão  é possível trocar a posição das abas superiores da janela.
- C) Ao clicar em  a página atualmente visitada é salva no computador, ficando disponível off-line.
- D) É possível abrir uma nova janela do navegador web pressionando as teclas CTRL+J simultaneamente.
- E) Para acessar a ajuda ou verificar a versão do navegador web basta clicar no botão .

23. Escolha a opção correta.

- A) A impressora é classificada como um periférico do computador, sendo o teclado e o mouse não periféricos.
- B) O modem utilizado em uma conexão discada comum do tipo PPP (Point-to-Point Protocol), normalmente atinge, no máximo, 56Kbps de velocidade.
- C) A memória RAM (Random Access Memory) é considerada uma memória secundária do computador.
- D) O estabilizador é um software responsável por estabilizar a saída de áudio do computador.
- E) A CPU (Central Processing Unit) é um dispositivo de hardware contido no monitor, com a função de processar imagens monocromáticas.

24. Na imagem abaixo, a célula B2 contém um erro #NOME?. No Microsoft Excel, este ocorre quando

	A	B	C
1			
2		#NOME?	
3			
4			

- A) um número é dividido por zero (0).
- B) não é reconhecido o texto em uma fórmula.
- C) existe(m) valores numéricos inválidos em uma fórmula ou função.
- D) uma linha não é larga o bastante para exibir o conteúdo.
- E) uma coluna não é larga o bastante para exibir o conteúdo.

25. Dadas as afirmativas sobre os recursos do Microsoft Word 2003,

- I. O comando Ctrl+L, abre na aba *Ir para* da janela Localizar.
- II. O comando Ctrl+F1, abre o assistente do Office.
- III. O recurso de Ortografia e gramática, pode ser acionado pela tecla F7.
- IV. A seleção de todo o documento é possível através do comando Ctrl+T.

verifica-se que estão corretas

- A) I e III, apenas.
- B) I, II e III.
- C) II e IV, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I e II, apenas.

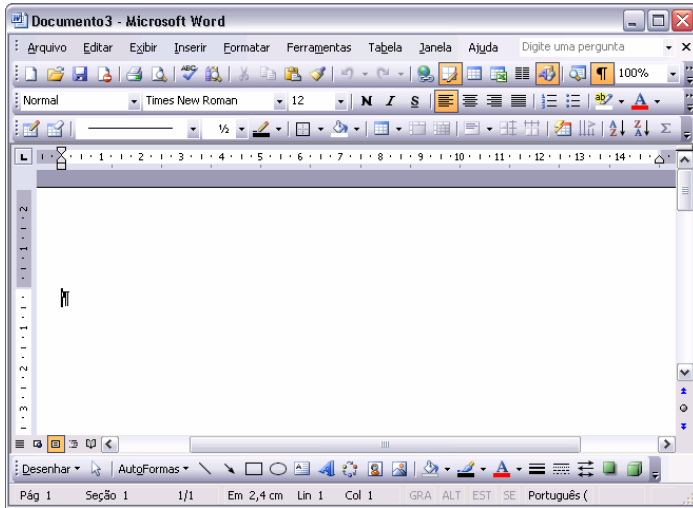
26. Dadas as afirmativas sobre os recursos do Microsoft Excel 2003,

- I. O arquivo em que se trabalha e armazena os dados chama-se pasta de trabalho a qual sempre contém 3 planilhas.
- II. Assim como no Word, o comando Ctrl+T deixa um texto tachado no Excel, como no exemplo: ~~tachado~~.
- III. O comando Ctrl+Barra de Espaço, seleciona uma Coluna.
- IV. Por meio do Excel é possível criar pastas, excluir e renomear arquivos.




verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II e IV, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, apenas.
- E) III, apenas.

Baseado na figura abaixo responda a questão 27.



27. Referente ao Microsoft Word 2003, julgue as seguintes afirmativas:

- I. A finalidade do botão  é selecionar cores de texto.
- II. O botão  é usado para inserir tabela.
- III. O botão  é utilizado para localizar texto.

Logo, verifica-se que

- A) Apenas II e III são falsas.
- B) Todas são falsas.
- C) Todas são verdadeiras
- D) Apenas III é verdadeira.
- E) Apenas I é verdadeira.

28. Dadas as proposições,

- I. O Word, o Excel, o PowerPoint e a Calculadora são alguns dos aplicativos que fazem parte do pacote Microsoft Office.
- II. A partir do Menu Iniciar do Windows XP é possível acessar os programas executados mais recentemente pelo computador.
- III. A partir do Windows Explorer é possível manipular pastas e arquivos contidos no computador, inclusive em Pendrives que estejam conectados.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) II.
- B) I e II.
- C) I e III.
- D) II e III.
- E) I.

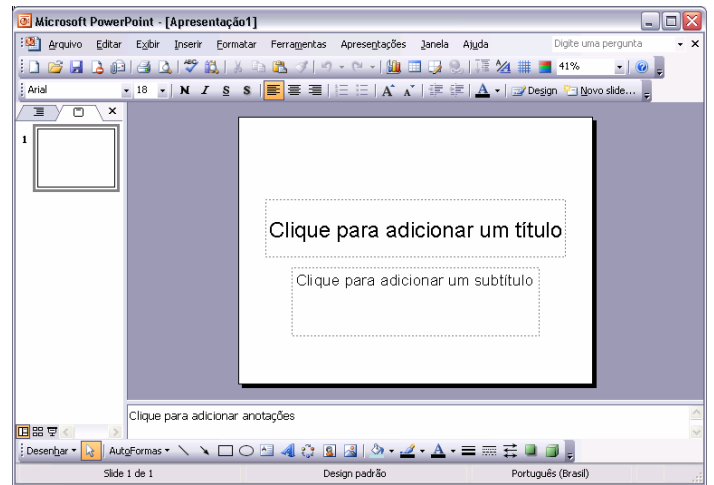
29. Dadas as proposições,


- I. O *firewall* é um tipo de aplicativo utilizado para envio de e-mails criptografados.
- II. Um *spyware* é um programa que espiona ações do usuário no computador.
- III. Uma página segura na Internet é facilmente identificada pelo seu endereço *web* que contém em seu final a expressão **.BR**.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) II.
- B) III.
- C) I e II.
- D) II e III.
- E) I.

30. Sobre o Microsoft PowerPoint, julgue as afirmativas abaixo:



- I. Uma apresentação salva na versão do PowerPoint 2003 não pode ser aberta no PowerPoint 2007.
- II. Clicando no botão  , é possível inserir uma caixa de texto.
- III. É possível alterar o tamanho de um objeto, escolhendo um percentual diferente em:

Logo, podemos concluir que

- A) todas são verdadeiras.
- B) apenas III é verdadeira.
- C) todas são falsas.
- D) apenas I e II são verdadeiras.
- E) apenas II é falsa.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. De acordo com Waldisa Russio, qual o objeto de estudo da museologia?

- A) É a análise dos objetos de museu e da finalidade e organização destas instituições.
- B) São as formas de implementação e integração de um conjunto de atividades usando a preservação e uso da herança cultural e natural.
- C) É a relação entre o homem (sujeito que conhece) e o objeto (parte da realidade à qual o homem também pertence), num cenário institucionalizado, o museu.
- D) É o estudo dos processos de coleta, preservação, interpretação, investigação, exposição e comunicação de objetos.
- E) É a compreensão da natureza cognitiva humana no espaço museal em todas as suas peculiaridades.

32. De acordo com Russio Guarnieri, a evolução da qual resulta o museu contemporâneo possui os seguintes marcos:

- A) Humanismo do renascimento, iluminismo do século XVIII, democracia do século XIX, globalização do século XX.
- B) Gabinetes de curiosidade, galerias de aparato, museus nacionais, ecomuseus.
- C) Museus nacionais, ecomuseus, museus comunitários e museus de vizinhança.
- D) Mosteiros na Idade média e palácios no renascimento, universidades no século XIX, parques temáticos no século XX.
- E) Gabinetes de curiosidade, museus tradicionais, museu novo.

33. Dadas as declarações a seguir,

- I. A memória é um elemento essencial da identidade individual ou coletiva.
- II. A memória é uma manifestação do plano cognitivo e biológico, sendo apenas a história uma manifestação no plano da cultura.
- III. A busca da memória é uma das atividades fundamentais dos indivíduos e das sociedades modernas e se aguça mais ainda nas crises.
- IV. A memória social independe das relações de poder entre os grupos e indivíduos.
- V. A memória é passível de manipulação, junto a símbolos e atributos para aumentar o poder dos discursos de identidade.

verifica-se que o conjunto de escolhas corretas é

- A) I, III, V.
- B) II, IV, V.
- C) III, V, IV.
- D) I, II, IV.
- E) V, III, II.

34. O que é uma política educacional para o museu?

- A) A atuação do museu frente à comunidade, de modo a modificar o seu entorno e transformar a sua realidade social.
- B) É uma declaração dos princípios endossada pelo Conselho do Museu, que orienta o desenvolvimento de um plano de trabalho detalhado na área.
- C) Atividades que incluem todas as questões pragmáticas do fazer museal na área de educação.
- D) São as atividades de ação cultural educativa descritas minuciosamente.
- E) Práticas e técnicas e para o bom funcionamento do museu, bem como os seus recursos didáticos.

35. Tendo em vista a afirmação seguintes,

No exemplar da coleção Roteiros Práticos voltada para a área de Educação em Museus, as recomendações são as de que os museus...

- I. Reconheçam a sua função educativa como essencial.
- II. Garantam que a função educativa do museu deve estar totalmente voltada para o reforço do conteúdo escolar.
- III. Deleguem a responsabilidade pelos programas educativos a um profissional que participe da instância diretiva e que, idealmente, seja um especialista em educação em museus.
- IV. Garantam que o Conselho apoie o papel educacional da instituição.
- V. Apoiem programas educativos exclusivos para a comunidade e para o público específico para o qual o museu está direcionado.

assinale a opção em que apareçam apenas afirmativas corretas.

- A) I, II, III.
- B) I, III, IV.
- C) III, IV, II.
- D) IV, V, I.
- E) V, I, II.

36. A concepção atual de museus surgiu

- A) na Grécia e significava o templo das nove musas ligadas a diferentes ramos da ciência e das artes, filhas de Zeus e mnemosine divindade da memória.
- B) no renascimento quando o homem vivia uma verdadeira revolução do olhar, resultado do espírito científico e humanístico da época e da expansão marítima, que revelou à Europa um novo mundo.
- C) das coleções principescas, símbolos do poderio econômico e político.
- D) da conjuntura revolucionária do século XVIII, quando foi franqueado, de fato, o acesso do público às coleções, surgindo os museus nacionais.
- E) das coleções principescas surgidas a partir dos séculos XV e XVI, de objetos e obras de arte da antiguidade, de tesouros e curiosidades provenientes da América e da Ásia e da produção de artistas da época, financiados por famílias nobres.

37. De acordo com Maria de Lourdes Pereira Horta, a leitura dos objetos de museus deve ter a perspectiva

- A) da tradução e do aprendizado dos significados e conteúdos formais da obra.
- B) da visão dos objetos enquanto textos abertos de natureza polissêmica.
- C) determinando leituras preferenciais para que o visitante não se perca ou cometa erros de decodificação.
- D) de capacitar o público formando a audiência para o museu.
- E) de estabelecer modos de controle das leituras desviando dos erros de interpretação.

38. De acordo com Judite Primo, na perspectiva da museologia contemporânea voltada para expografia, os objetos de museu são construídos pelo homem, com o objetivo primeiro de provocar

- A) o estudo acadêmico.
- B) o deleite estético.
- C) uma reflexão crítica da realidade social.
- D) o exercício da decodificação formalista.
- E) o raciocínio.

39. Assinale o conjunto dos elementos abaixo que são os focos distintivos da Nova Museologia.

- I. Território.
- II. Patrimônio.
- III. Preservação.
- IV. Coleções.
- V. Comunidade.

- A) I, II, III.
- B) II, III, IV.
- C) IV, V, I.
- D) III, I, V.
- E) I, II, V.

40. Qual o relacionamento que os museus devem ter com o corpo de bombeiros local?

- A) Uma relação de amizade e confiança em que ambos estão cientes de que fazem o seu trabalho adequadamente, cada um atuando em sua área.
- B) De orientação e mutualidade, convidando-o para visitas periódicas de inspeção, bem como oferecendo dados e orientações para os vários tipos de procedimentos em caso de incêndio.
- C) Problemática, visto que o uso de água e machados é corrente por parte destes profissionais ameaçando danificar o acervo, pois estes não têm formação na área de conservação e somente se importam com a vida humana.
- D) De autossuficiência, constituindo uma brigada própria de incêndio, com extintores e material que poderá ser utilizado apenas por pessoal capacitado do próprio museu.
- E) Máxima distância. Deve-se convocá-los apenas em último caso.

41. Indique a opção, baseando-se nos itens seguintes, que corresponde aos três eixos fundamentais de abordagem para a avaliação museológica apontados por Cury.

- I. o polo emissor.
 - II. o meio, as mídias.
 - III. o público.
 - IV. as condições de produção.
 - V. o feedback.
- A) I, III, IV.
 - B) I, II, V.
 - C) III, IV, V.
 - D) I, II, III.
 - E) II, IV, V.

42. A preservação pode ser entendida como:

- A) procedimento e caráter técnico que atua diretamente na estrutura física do acervo visando à recomposição de suas partes.
- B) procedimento que busca prever os riscos e as possíveis alterações do acervo, bem como as questões políticas e educativas em torno deste assunto.
- C) investigação da estrutura física da peça e das intervenções pós-dano.
- D) um trabalho que somente pode ser desenvolvido por profissionais de nível superior.
- E) observar previamente o acervo, registrar os riscos e elaborar dossiês museológicos na área de restauração.

43. Para garantir a boa conservação da prataria, é correto dizer:

- A) utilizar produtos abrasivos que garantam a limpeza dos agentes poluentes.
- B) a limpeza correta pode ser repetida quantas vezes for necessária.
- C) usar água e sabão neutro para lavar resquícios da solução de limpeza.
- D) a peça deve ser envolvida em tecido macio ou feltro sempre após a limpeza ou quando não estiver em exposição.
- E) acetato de polietileno pode ser utilizado para a finalização da limpeza.

44. Qual é o procedimento recomendado para marcação de têxteis?

- A) A numeração deve ser feita numa etiqueta de tecido com um número em nanquim ou tinta de lavanderia e presa por uma linha resistente na parte menos frágil do tecido.
- B) A numeração deve ser feita em nanquim, no próprio tecido, em parte que não seja visível, para garantir que não seja apagada ou retirada.
- C) A numeração deve ser colocada em uma etiqueta em tecido presa por um cordão em uma parte não visível da peça.
- D) A etiqueta deve ser em plástico não degradável para não alterar quimicamente o tecido, com escrita em nanquim e presa por fio de silicone.
- E) A numeração deve estar disposta em etiqueta de metal não corrosivo, com número gravado por buril e presa definitivamente à peça de modo a não alterar o seu registro.

45. Fernanda Camargo-Moro elenca alguns critérios para se estabelecer uma boa política de aquisição levando em consideração a análise do objetos por

- I. seu potencial para pesquisa;
- II. seu interesse para exposição;
- III. sua preciosidade material;
- IV. sua importância em função de sua própria representação;
- V. seu vínculo a uma celebridade;
- VI. sua representatividade em relação ao conjunto das demais peças do acervo;
- VII. seu grande valor monetário;
- VIII. uma atestada honestidade do seu doador.

Assinale a opção com o conjunto de itens apenas verdadeiros.

- A) I, II, IV, VI.
- B) I, IV, VI, VIII.
- C) I, II, III, IV, V.
- D) VIII, VII, IV, III.
- E) V, II, IV, I.

46. Qual das recomendações abaixo não deveria ser seguida por um monitor diante de um público portador de necessidades especiais?

- A) Ao falar, dirija-se ao acompanhante do portador de necessidades especiais, evitando, assim, constrangimentos e problemas na comunicação.
- B) Deixe-se guiar pelo portador de necessidades especiais.
- C) Se for efetuar uma venda, dê o troco e os folhetos ao portador de necessidades especiais.
- D) Ignore os cães-assistentes.
- E) Não há necessidade de se preocupar com expressões do tipo "a gente se vê depois" ou "vamos andando".

47. Qual aparelho mede a umidade e temperatura ambiente registrando as suas modificações?

- A) Termo-higrômetro ou termo-higrógrafo.
- B) Barômetro.
- C) Psicômetro.
- D) O desumidificador e o umidificador.
- E) Uviômetro.

48. Ao que corresponde 1 lux?

- A) É a quantidade de luz que uma fonte luminosa pode incidir dentro de 1 m².
- B) Ao efeito contínuo e cumulativo da luz.
- C) Ao nível das ondas infravermelhos que carregam calor e aceleram os processos de degradação.
- D) É a quantidade de luz que uma fonte luminosa pode incidir dentro de 1 cm².
- E) Ao nível das ondas ultravioletas (UV) que possuem grande energia e penetram na estrutura orgânica da peça.

49. Qual dos itens abaixo é um elemento que compõe o marco referencial de um projeto museológico?

- A) Situacional: contexto atual, realidade global, o ambiente onde desenvolveremos as nossas ações.
- B) Doutrinário: finalidades e funções base a nossa fé na missão.
- C) Operacional: ligando as práticas referentes aos setores da instituição.
- D) Institucional: a instituição, seus setores, suas atividades, seu perfil junto ao mercado consumidor.
- E) O comunal: A comunidade e o seu entorno.

50. Peter Van Mensch distingue três aspectos básicos para a categoria de informação dos objetos museológicos.

- A) Objetivo, contexto primário, contexto arqueológico.
- B) Contexto primário, história e contexto arqueológico.
- C) História, objetivo, propriedade física do objeto.
- D) História, propriedade física do objeto, contexto arqueológico.
- E) Propriedade física, função e significado, história.

51. A museóloga Fernanda Camargo-Moro nos orienta que a numeração é um dos elementos básicos do sistema de identificação. Sua escolha deve recair em um sistema que não seja complexo, nem dificulte a rápida identificação do objeto. Segundo a autora qual é o tipo de numeração que é o modernamente mais usado nos museus?

- A) Anual.
- B) Tripartite.
- C) Sequencial.
- D) Binário-sequencial.
- E) Alfa-numérico.

52. De acordo com a Lei Rouanet, o que viria a ser o patrocínio?

- A) Uma estratégia do marketing cultural da empresa voltada para a isenção de parte do imposto de renda.
- B) A transferência gratuita de valores e recursos a certos tipos de instituições com finalidade de publicidade.
- C) Seria a doação de caráter filantrópico para que as instituições cumprissem a função social de responsabilidade da empresa.
- D) É uma estratégia para se estabelecer um melhor relacionamento com o cliente visando contemplá-los com o consumo cultural.
- E) É uma forma de mecenato.

53. Associações de Amigos de Museus serve para

- A) reunir pessoas para estudar os museus.
- B) constatar as necessidades dos museus.
- C) ajudar a angariar e recolher fundos financeiros para os museus.
- D) ajudar, angariar e recolher fundos financeiros para a restauração de obras de arte.
- E) fiscalizar os serviços técnicos-administrativos dos museus.

54. Segundo Gil Nuno Vaz, quais os aspectos a serem explorados por um museu para enfatizar o seu apelo mercadológico?

- A) O valor agregado do seu acervo e a beleza das suas exposições.
- B) Eficiência na sua preservação e a sua longa tradição.
- C) Sua originalidade e a sua importância cultural e turística.
- D) Preço do ingresso, loja de souvenirs, lanchonete e biblioteca.
- E) Pessoal qualificado, plano de marketing e dinâmica administrativa.

55. Tomando como ponto de partida o fato de que os museus devem ser acessíveis a todos os tipos de público, considere os itens seguintes sobre painéis e

- I. Devem ser compostos com textos amplos e completos, abrangentes e corretos, visto que a informação deve ser pública.
- II. Devem ser simples e enxutos, provocativos e interativos.
- III. Podem conter infográficos e mesclar dados com imagens.
- IV. Devem passar a informação de caráter científico e complexo.
- V. Devem ser exibidas em painéis coloridos ou muito ricos no seu formato, valorizando a informação.
- VI. Devem privilegiar a arquitetura para não haver choque de estilos.
- VII. Devem ser mesclados com outros recursos de informação, além dos próprios objetos.

assinale a opção abaixo que apresente apenas os itens corretos.

- A) I, II, VIII.
- B) II, IV, V.
- C) VII, VI, III.
- D) II, III, VII.
- E) V, I, VII.

56. O que é um sílica gel?

- A) Material usado em área expositiva para atenuar o impacto ou atrito entre os objetos do acervo e o mobiliário expositivo ou parede.
- B) São grãos, às vezes coloridos em azul, que absorvem a umidade do ar.
- C) É um tipo de elemento decorativo inócuo e lavável que simula terrenos arenosos em galerias de descobertas arqueológicas.
- D) Um desinfetante, fungicida, inseticida, bactericida e moluscocida sintético, que é tóxico para o ser humano, mas muito eficiente no controle de xilófagos e líquens que atacam o acervo.
- E) É uma espuma formada a partir de derivados de petróleo, é o poliestireno expandido que é utilizado para o transporte do acervo.

57. Margarita Barreto elenca alguns dos paradigmas da museologia no final do século XX que se alinham com as expectativas do marketing e do turismo cultural. Dos paradigmas abaixo relacionados,

- I. criação de espaços descontraídos e o mais próximos possível do cotidiano;
- II. criação de espaços requintados e bastante luxuosos;
- III. ênfase na problemática da comunidade/sociedade;
- IV. ênfase nos parceiros econômicos e nos turistas como clientes;
- V. pesquisa científica rigorosa e conteúdos precisos;
- VI. instalação de exposições dinâmicas, acessíveis, interativas e lúdicas;
- VII. instalação de exposições que são complementadas com espetáculos teatrais e TICs;
- VIII. ênfase no financiamento público, valorizando a identidade cultural local.

assinale a opção com o conjunto de itens apenas verdadeiros.

- A) I, III, IV.
- B) I, II, V.
- C) V, III, IV.
- D) I, III, V.
- E) VI, V, II.

58. Qual seria o primeiro passo para a montagem de uma exposição?

- A) Selecionar o tema da exposição.
- B) Montagem da equipe.
- C) Selecionar os objetos do acervo.
- D) Desenho da planta baixa.
- E) Orçamento e busca de patrocínio.

59. Qual o documento de suma importância para a boa administração e a segurança de museus, que incorpora três princípios básicos de planejamento: “estabelecer uma visão clara.”..., “para onde se dirige o museu”..., “como chegar até lá”... ?

- A) Plano de Segurança.
- B) Plano de Acessibilidade.
- C) Plano Diretor.
- D) Plano Diretor e de Segurança.
- E) Plano de Exposição.

60. De acordo com o Artigo. 216 da Constituição Brasileira, quais dos elementos abaixo não se enquadra no conjunto do patrimônio cultural brasileiro?

- A) Os modos de criar, fazer e viver.
- B) As criações científicas, artísticas e tecnológicas.
- C) As riquezas naturais e minerais do solo e subsolo.
- D) As obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais.
- E) Os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.