



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO FEDERAL

CARGO - Nível Médio

EDITOR DE IMAGENS

PROVA TIPO

02

Provas de Português, Legislação,
Informática e Conhecimentos Específicos

INSTRUÇÕES GERAIS

01. Leia com atenção todas as instruções deste **Caderno de Questões**.
02. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal de Sala.
03. **Assine** neste Caderno de Questões e coloque o número do seu documento de identificação.
04. Verifique se este Caderno de Questões contém 60 (sessenta) questões com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
05. A prova terá a duração de 04 (quatro) horas. Você somente poderá sair do Local de Prova 02 (duas) horas após o seu início. Os 03 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a assinatura da ata.
06. Ao receber a **Folha de Respostas**, confira seu **nome, tipo de prova** e o **número do seu documento de identificação**.
07. Em hipótese alguma lhe será concedida outra Folha de Respostas.
08. Marque suas respostas na Folha de Respostas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta, preenchendo completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo: ● .
09. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na Folha de Respostas de Questões Objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita do Caderno de Questões para a Folha de Respostas.
10. A correção das provas será efetuada considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este Caderno de Questões, juntamente com a Folha de Respostas e assine a **Lista de Presença**.

Boa Prova!

Nº do documento de identificação:

Assinatura do(a) candidato(a):



PROGEPE

Alagoas, 12 de julho de 2009.

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

PORTUGUÊS

As questões de 1 a 3 referem-se ao texto seguinte.

Conformados e realistas

- 1 Fernando Calazans e poucos outros jornalistas
3 esportivos têm sido críticos e realistas sobre a qualidade e
o futuro do futebol brasileiro, da seleção e dos clubes.
Penso da mesma forma. Estamos preocupados.
5 Já a numerosa turma do oba-oba, também chamada de
otimista, acha que somos muito pessimistas.
7 Os conformados, os que têm pouco senso crítico e
também os modernistas, que são muito bem preparados
9 cientificamente, dizem que o futebol moderno é esse aí.
Temos de engoli-lo. Tocar a bola e esperar o momento
11 certo para tentar fazer o gol virou sinônimo de lentidão.
Confundem modernidade com mediocridade.
13 Ninguém é tão ingênuo para achar que se deve jogar
hoje no estilo dos anos 60.
14 O que queremos é ver mais qualidade. Não podemos
nos contentar com um futebol medíocre quase só de
15 jogadas aéreas e de muitas faltas e muita correria. O
encanto do futebol é outro.
17 Os jogadores são produzidos em série, para a
exportação, como uma fábrica de parafusos. Os atletas de
19 talento são colocados na mesma linha de produção dos
mediócras. Há mercado para todos. Aumentou a
21 quantidade e diminuiu a qualidade.
Caderno de Esporte. Folha de S. Paulo, 31/8/2008.

01. Dadas as proposições seguintes,

1. O autor divide em três classes aqueles que são otimistas quanto ao futebol brasileiro.
2. Ao caracterizar o futebol como **medíocre** (linha 15), o autor está emitindo um juízo de valor, ou seja, expressa a opinião dele sem elementos que a comprovem.
3. Embora haja um ponto final após “[...] futebol moderno é esse aí.” (linha 9), a relação que há com o período seguinte é de conclusão, podendo, inclusive, substituir-se o referido sinal por dois pontos.
4. O uso da primeira pessoa do plural, nos 1º e 5º parágrafos, indica a opinião do autor e de alguns jornalistas sobre o futebol brasileiro.

verifica-se que

- A) 2 e 3 estão corretas.
- B) 2, 3 e 4 estão corretas.
- C) todas estão corretas.
- D) 1 e 2 estão corretas.
- E) 3 e 4 estão corretas.

02. Qual o tema central do texto?

- A) A crítica à má qualidade atual do futebol.
- B) O aumento da quantidade de jogadores e a diminuição da qualidade do jogo.
- C) A crítica ao estilo moderno que os jogadores assumiram, provocando uma mediocridade no futebol.
- D) A prioridade pela exportação de jogadores em detrimento à qualidade do futebol.
- E) O conformismo das pessoas quanto às atuações dos jogadores, em nome do modernismo.

03. Assinale a opção incorreta quanto aos aspectos sintáticos apresentados.

- A) Em “**Tocar a bola e esperar o momento certo para tentar fazer o gol** virou sinônimo de lentidão” (linhas 10-11), a expressão que está em negrito é o sujeito da oração.
- B) A expressão “da mesma forma” (linha 4) é um adjunto adverbial de modo.
- C) No período da linha 12, o sujeito é indeterminado.
- D) A palavra “outro” (linha 16) é um predicativo.
- E) Em “Temos de engoli-lo” (linha 10), há um objeto direto.

As questões 4 e 5 referem-se ao texto seguinte.

- 1 Arqueólogos da Universidade Hebraica de Jerusalém,
3 em Israel, anunciaram no mês passado a descoberta
daquele que pode ter sido o mais antigo texto em hebraico,
escrito há mais de três mil anos.
5 A inscrição tem cinco linhas e está gravada numa
cerâmica, do tamanho de um portar-retrato (15 cm x 15 cm),
7 descoberta no topo de uma montanha ao sul de Jerusalém.
Segundo o arqueólogo Yossi Garfinkel, coordenador da
9 equipe, o fragmento data de mil anos a. C. Seria, portanto,
ao menos oito séculos mais antigo do que os famosos
11 pergaminhos do Mar Morto, descobertos em uma caverna
nos anos 40.
13 Agora, especialistas tentam determinar se a inscrição é
mesmo hebraica ou protocanaanita [refere-se à linguagem
15 fenícia].
Revista Língua Portuguesa, maio 2009.

04. O termo **antigo** (linha 3) e as expressões **cinco linhas** (linha 5), **numa cerâmica** (linhas 5-6) e **Yossi Garfinkel** (linha 8) são, respectivamente,

- A) adjunto adnominal, objeto direto, adjunto adverbial, aposto.
- B) objeto direto, objeto direto, complemento nominal, adjunto adnominal.
- C) adjunto adnominal, predicativo, adjunto adverbial, adjunto adnominal.
- D) predicativo, predicativo, objeto indireto, sujeito.
- E) predicativo, predicado, adjunto adverbial, aposto.

05. Assinale a opção incorreta quanto ao texto.

- A) O pronome demonstrativo daquele (linha 3) refere-se a um sintagma que ainda será enunciado.
- B) O referente da palavra descoberta (linha 7) é a expressão **A inscrição** (linha 5).
- C) A função da locução verbal **pode ter sido** (linha 3) é a de modalizar a afirmação sobre o tempo de existência do texto.
- D) A conjunção **portanto** (linha 9) estabelece uma relação de explicação quanto à ideia exposta.
- E) O modalizador temporal **agora** (linha 13) pressupõe a conclusão do texto.

06. Dadas as proposições sobre a tira abaixo (Revista *Língua Portuguesa*, maio 2009),



1. A expressão **Tô besta!** indica que a personagem ficou perplexa com a mudança ocorrida na grafia da palavra *linguiça*.
2. O termo **bom**, no primeiro quadro, indica uma marca da língua falada, o que caracteriza a informalidade do texto.
3. O emprego da interrogação seguido da exclamação, no último quadro, indica uma reflexão da personagem quanto a um fato já muito divulgado.
4. As interjeições no 2º quadro supõem uma conclusão que se altera no texto apresentado no 3º quadro.

verifica-se que

- A) somente 1 e 3 estão corretas.
- B) todas estão corretas.
- C) 1 e 2 estão corretas.
- D) 2, 3 e 4 estão corretas.
- E) somente 3 e 4 estão corretas.

07. Assinale a opção incorreta quanto ao emprego do acento grave.

- A) “A solução é prestar à própria maneira de falar, com espírito atento à redundância crônica [...]”
- B) “Uma mulher relata sua experiência com abortos clandestinos e, a certa altura, refere-se à responsável por um deles como “papa-anjo””.
- C) “Muito da produção poética de Manoel de Barros tem a ver com à violação regras de “seleção””.
- D) “A pedra dá à frase o seu grão mais vivo.”
- E) “As fêmeas de chimpanzé recorrem a essa forma primitiva de prostituição para aumentar a sua ingestão de calorías sem o risco associado à caça.”

08. Quais os números entre parênteses que ocupam uma vírgula, pontuando adequadamente o texto, de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa?

“Uma pesquisa em túmulos (1) no cemitério municipal da cidade de Muriaé (2) na Zona da Mata de Minas Gerais (3) ajudou a professora de Língua Portuguesa Rita Schettini Costa (4) a concluir que (5) a população leva em média (6) uma década para adequar-se a mudanças ortográficas.”

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 6
- B) 2 – 3 – 5 – 6
- C) 1 – 2 – 3
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- E) 2 – 3 – 4 – 6

09. Considerando a relação que há entre as ideias apresentadas em um enunciado, qual o termo ou a expressão que deve ocupar a lacuna no texto abaixo?

“Segundo Ramos, os autores nacionais ainda encontram dificuldades para produzir e difundir seus trabalhos. A falta de indústria sustentável no setor afeta a experimentação de linguagem. O que se vê hoje, _____, é um cenário mais positivo no país. Editoras importantes como a Companhia das Letras passaram a investir em obras nacionais; outras se especializaram no gênero.”

- A) por exemplo
- B) dessa forma
- C) com isso
- D) portanto
- E) no entanto

10. Assinale a opção em que o uso do pronome oblíquo viola a norma-padrão da língua portuguesa, quanto à regência verbal.

- A) “Os governos suspeitam da literatura porque é uma força que lhes escapa.”
- B) “Essa efemeridade é das características mais presentes no vocabulário girio e, de certa maneira, identifica-lhe com a grande mobilidade de costumes da época contemporânea.”
- C) “Filhos – diz o poeta – melhor não tê-los.”
- D) “Há uns anos, o pai de Jeanlise Velloso Couto assinou um seguro de vida acreditando protegê-lo.”
- E) “Sabe-se que Jacó propôs a Labão que lhe desse todos os filhos das cabras que nascessem malhados.”

LEGISLAÇÃO

11. Considerando a disciplina trazida na Lei Federal nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, é incorreto afirmar:

- A) A remoção é o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede.
- B) Entende-se por modalidade de remoção a pedido, para outra localidade, independentemente do interesse da Administração, a que se destine a acompanhar cônjuge ou companheiro, também servidor público civil ou militar, de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, que foi deslocado no interesse da Administração.
- C) Redistribuição é o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade de poder diverso, com prévia apreciação do órgão central do SIPEC, observada a equivalência de vencimentos, tão somente.
- D) O substituto fará jus à retribuição pelo exercício do cargo ou função de direção ou chefia ou de cargo de Natureza Especial, nos casos dos afastamentos ou impedimentos legais do titular, superiores a trinta dias consecutivos, paga na proporção dos dias de efetiva substituição, que excederem o referido período.
- E) A redistribuição ocorrerá ex-officio para ajustamento de lotação e da força de trabalho às necessidades do serviço, inclusive nos casos de reorganização, extinção ou criação de órgão ou entidade.

12. No que concerne ao prazo de validade do concurso público, qual a opção abaixo que, em existindo em um edital de concurso público, encontra amparo no texto da Constituição Federal?

- A) prazo de validade de dois anos, prorrogável uma vez, por um ano.
- B) prazo de validade de um ano, prorrogável três vezes por igual período.
- C) prazo de validade de seis meses, prorrogáveis por iguais períodos até completar quatro anos.
- D) prazo de validade de seis meses, prorrogáveis por iguais períodos até completar dois anos.
- E) prazo de validade de um ano, prorrogável uma vez, por igual período.

13. Assinale a opção que representa uma das modalidades de licitação, na forma disposta na Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993.

- A) menor preço.
- B) melhor técnica.
- C) técnica e preço.
- D) tomada de preços.
- E) maior lance ou oferta.

14. No que se refere à duração dos contratos administrativos regulada pela Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993, é incorreto afirmar:

- A) os prazos de início de etapas de execução, de conclusão e de entrega admitem prorrogação, mantidas as demais cláusulas do contrato e assegurada a manutenção de seu equilíbrio econômico-financeiro, na hipótese de alteração do projeto ou das especificações, por parte da Administração.
- B) é vedado o contrato com prazo de vigência indeterminado.
- C) o contrato administrativo poderá ter prazo de vigência superior ao prazo de vigência dos respectivos créditos orçamentários no caso de aluguel de equipamentos e utilização de programas de informática, quando a duração do contrato poderá estender-se pelo prazo de até 48 (quarenta e oito) meses após o início da vigência do contrato.
- D) o contrato administrativo poderá ter prazo de vigência superior ao prazo de vigência dos respectivos créditos orçamentários no caso de projetos cujos produtos estejam contemplados nas metas estabelecidas no Plano Plurianual, os quais poderão ser prorrogados se houver interesse da Administração e desde que isso tenha sido previsto no ato convocatório.
- E) o contrato administrativo poderá ter prazo de vigência superior ao prazo de vigência dos respectivos créditos orçamentários para a prestação de serviços a serem executados de forma contínua, que poderão ter a sua duração prorrogada por iguais e sucessivos períodos com vista à obtenção de preços e condições mais vantajosas para a administração, limitada a sessenta meses. Em caráter excepcional, devidamente justificado e mediante autorização da autoridade superior, o prazo de sessenta meses anteriormente mencionado poderá ser prorrogado por até vinte e quatro meses.

15. Assinale a opção incorreta no que se refere à disciplina das gratificações e adicionais disciplinados pela Lei Federal nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990.

- A) Somente será permitido serviço extraordinário para atender a situações excepcionais e temporárias, respeitado o limite máximo de 2 (duas) horas por jornada.
- B) A Gratificação por Encargo de Curso ou Concurso não se incorpora ao vencimento ou salário do servidor para qualquer efeito e não poderá ser utilizada como base de cálculo para quaisquer outras vantagens, inclusive para fins de cálculo dos proventos da aposentadoria e das pensões.
- C) Independentemente de solicitação, será pago ao servidor, por ocasião das férias, um adicional correspondente a 1/3 (um terço) da remuneração do período das férias.
- D) A gratificação natalina corresponde a 1/12 (um doze avos) da remuneração a que o servidor fizer jus no mês de dezembro, por mês de exercício no respectivo ano.
- E) O servidor que fizer jus aos adicionais de insalubridade e de periculosidade poderá percebê-los cumulativamente.

16. No que se refere às Pró-Reitorias, assinale a opção correta.

- A) funcionam junto à Reitoria e são no número de sete.
- B) são as seguintes: I. Pró-Reitoria Estudantil – PROEST; II. Pró-Reitoria de Extensão – PROEX; III. Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD; IV. Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PROPEP; V. Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas e do Trabalho – PROGEP; e VI. Pró-Reitoria de Gestão Institucional – PROGINST.
- C) À Pró-Reitoria de Extensão compete planejar, coordenar e supervisionar as atividades relacionadas com assistência ao corpo discente, desenvolvidas na forma de acesso ao Restaurante Universitário, à Residência Universitária, à assistência à saúde, ao programa de Bolsas de Estudo/Trabalho e de outras formas.
- D) À Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação compete acompanhar e avaliar as atividades de estágios curriculares e monitoria relacionados aos Cursos de Graduação da Universidade.
- E) À Pró-Reitoria de Gestão Institucional compete planejar, organizar e executar ações institucionais para promover a geração de empreendimentos de base tecnológica.

17. Com relação à declaração de nulidade do contrato administrativo, é incorreto afirmar:

- A) opera retroativamente.
- B) impede os efeitos jurídicos que ele, ordinariamente, deveria produzir.
- C) desconstitui os efeitos até então produzidos pelo contrato administrativo.
- D) surte os efeitos a partir de sua declaração.
- E) a nulidade não exonera a Administração do dever de indenizar o contratado pelo que este houver executado até a data em que ela for declarada e por outros prejuízos regularmente comprovados, contanto que não lhe seja imputável, promovendo-se a responsabilidade de quem lhe deu causa.

18. No que concerne à prescrição da ação disciplinar para a aplicação de penalidades aos servidores públicos, na forma da Lei Federal nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, assinale a opção incorreta.

- A) prescreve em 5 (cinco) anos, quanto às infrações puníveis com demissão, cassação de aposentadoria ou disponibilidade e destituição de cargo em comissão.
- B) prescreve em 2 (dois) anos, quanto à penalidade de suspensão.
- C) a abertura de sindicância ou a instauração de processo disciplinar suspende a prescrição, até a decisão final proferida por autoridade competente.
- D) os prazos de prescrição previstos na lei penal aplicam-se às infrações disciplinares capituladas também como crime.
- E) prescreve em 180 (cento e oitenta) dias, quanto à penalidade de advertência.

19. Ao Conselho de Curadores – CURA compete:

- A) manifestar-se sobre a autorização ao(à) Reitor/a para a realização de operações de crédito ou de financiamento, mediante a apresentação de projetos.
- B) regulamentar as formas de acesso de estudantes à UFAL.
- C) a fiscalização da área administrativa da UFAL.
- D) coordenar as atividades do Biotério Central – BIOCEN.
- E) homologar convênios firmados pelo/a Reitor/a.

20. Assinale a opção correta no que concerne à matrícula institucional, à matrícula acadêmica e ao bloqueio de matrícula e desligamento da UFAL.

- A) O discente que apresentar o coeficiente de rendimento, no semestre, inferior a 3,0 (três), em 06 (seis) semestres consecutivos, terá o seu registro de matrícula cancelado e, conseqüentemente, será desligado da Universidade Federal de Alagoas, não sendo permitida sua rematrícula.
- B) Todo discente de graduação deverá, a cada semestre letivo, a partir do quarto semestre do curso, e de acordo com o calendário acadêmico, efetuar sua matrícula acadêmica no sistema.
- C) O candidato aprovado e classificado no processo seletivo para ingressar em Curso de Graduação da UFAL que não se apresentar para matrícula institucional no prazo definido pela instituição, ou que não apresentar a documentação exigida nos termos do Edital de convocação do Processo Seletivo/UFAL, será considerado desistente, competindo ao Departamento de Registro e Controle Acadêmico – DRCA/UFAL – convocar o próximo candidato classificado, por ordem de classificação naquele Curso de Graduação, para ocupar a vaga.
- D) Somente a partir da terceira série, será permitido ao discente o trancamento de matrícula, em disciplinas ou na série, em data fixada pelo Calendário Acadêmico da UFAL, exceto nos casos em que for comprovada, pela Junta Médica da UFAL, a necessidade do afastamento do discente por questões de saúde.
- E) Terá o seu registro de matrícula suspenso e será, em consequência, bloqueado no Sistema Acadêmico da Universidade Federal de Alagoas, o discente que deixar de efetuar a matrícula em 02 (dois) ou mais semestres letivos.

INFORMÁTICA

21. Escolha a opção correta.

- A) Disquetes de 3"½ atualmente são pouco utilizados, pois possuem menor capacidade do que outras mídias de armazenamento como o CD e o pendrive.
- B) Um pendrive normalmente utiliza uma porta do tipo PPP (Point-to-Point Protocol) para se comunicar diretamente com o computador.
- C) O modem é um tipo de hardware capaz de armazenar dados permanentemente no computador.
- D) Um mouse óptico é um tipo de mouse que também pode ser utilizado como webcam.
- E) Um CD-R (Compact Disc Recordable) é um tipo de mídia regravável, enquanto que um CD-RW (Compact Disc ReWritable) não é regravável.

22. São exemplos de aplicativo do tipo editor de texto

- A) Excel e PowerPoint.
- B) Bloco de Notas e PowerPoint.
- C) Word e Bloco de Notas.
- D) Excel e Bloco de Notas.
- E) Word e PowerPoint.

23. Dadas as proposições,

- I. Com o aplicativo Microsoft Outlook Express é possível ler, escrever e enviar e-mails.
- II. Dentre os aplicativos existentes no Windows XP podemos encontrar o *WordPad*, que é utilizado para edição de arquivos de texto.
- III. Ao acessar a **Lixeira** do Windows XP é possível visualizar apenas os objetos excluídos nos últimos trinta dias.

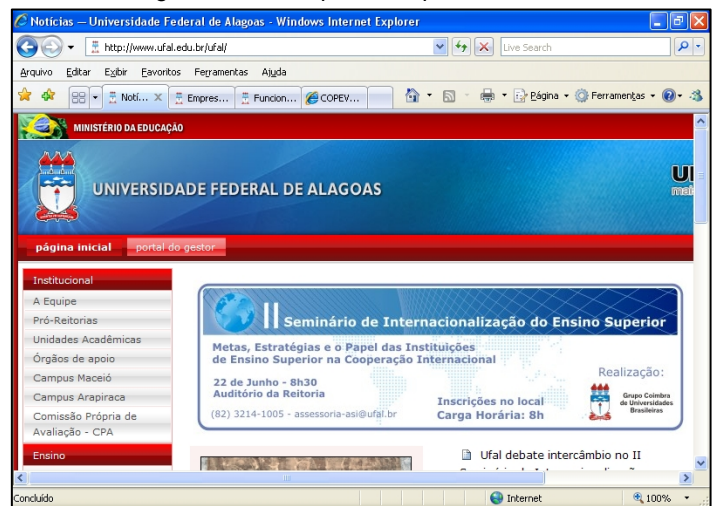
verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) I.
- E) II.

24. Assinale a proposição correta

- A) Cavalos de Tróia é um tipo de anti-vírus que pesquisa arquivos infectados de forma oculta.
- B) O firewall é um aplicativo do tipo malware que pode danificar permanentemente o computador.
- C) A única forma de um computador ser infectado via Internet é por e-mails enviados por hackers.
- D) A principal função de um antivírus é controlar o tráfego de dados entre dois computadores.
- E) Um anti-spyware é um software utilizado para combater programas espíões no computador.

Baseado na figura abaixo responda a questão 25.



25. Dadas as proposições,

- I. A partir da figura é possível deduzir que, apesar de estar sendo visualizado em um navegador *web*, trata-se de um arquivo do Word.
- II. A página *web* mostrada na figura é considerada uma página segura, pois o envio de seus dados é criptografado.
- III. É possível retornar à página anteriormente visitada pelo navegador *web* pressionando a tecla *BackSpace* do teclado.

verifica-se que somente está(ão) correta(s)

- A) I e II.
- B) II.
- C) II e III.
- D) I.
- E) III.

26. No Word, a verificação ortográfica poderá ser desativada após realizar a sequência de ações na opção

- A) menu Arquivo > Configurar Página
- B) menu Editar > Localizar
- C) menu Formatar > Auto Formatação
- D) menu Formatar > Parágrafo
- E) menu Ferramentas > Opções > guia Ortografia e gramática

27. Sobre o Microsoft Word, indique a opção que completa corretamente as lacunas do texto abaixo.

Ferramenta localizada na parte _____ da tela, simula uma _____, facilitando a realização de procedimentos como _____ parágrafos, definir _____ e até mesmo modificar a largura das colunas de uma tabela.

- A) inferior – barra – avançar – contornos
- B) direita – barra de status – movimentar – arquivos
- C) central – página – configurar – impressora
- D) esquerda – régua real – movimentar – marcações
- E) superior – régua real – recuar – tabulações

28. De acordo com os comandos e recursos do Microsoft PowerPoint, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira.

1ª coluna	2ª coluna
1. Ctrl+M	() Inicia uma apresentação
2. F5	() Insere um novo slide
3. Apresentação eletrônica	() Utilizado para localizar palavras, números etc.
4. Ctrl+L	() É a página de uma apresentação.
5. Slide	() Agrupamento de todos os recursos do PowerPoint.

A sequência numérica correta, de cima para baixo, é:

- A) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
- B) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
- C) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- E) 4 – 3 – 2 – 5 – 1

29. Utilizando a movimentação de texto do Microsoft Word com o mouse, temos o método Arrastar e soltar. Analisando as ações abaixo,

- I. Selecione o texto que deseja mover.
- II. Arraste o mouse até o local de destino.
- III. Mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse.
- IV. Posicione o mouse em cima do texto selecionado.
- V. Solte o botão do mouse.

podemos concluir que a seqüência correta para realizar o método Arrastar e Soltar está na opção

- A) III – I – IV – II – V
- B) I – II – III – IV – V
- C) I – IV – III – II – V
- D) IV – II – III – V – I
- E) II – III – I – IV – V

30. Na imagem abaixo, a célula A1 contém um erro #####. No Microsoft Excel, este erro ocorre quando

	A	B
1	#####	
2		
3		

- A) um número é dividido por zero (0).
- B) uma referência de célula não é válida.
- C) uma coluna não é larga o bastante para exibir o conteúdo.
- D) uma linha não é larga o bastante para exibir o conteúdo.
- E) um valor não está disponível para uma função ou fórmula.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. O código é conjunto de sinais inter-relacionados. Os sinais são manifestações sensíveis à percepção. O que é possível dizer ainda mais sobre eles?

- I. Na tv, o sinal é obtido por meio da imagem conjugada e em movimento e se estrutura em espaço e tempo simultâneos da mesma forma que no cinema.
- II. No cinema, o código é constituído de sinais advindos de imagem conjugadas e em movimento. Porém, a mensagem se estrutura por meio do espaço e do tempo idealizados do script à finalização.
- III. O código televisivo é constituído por sinais feitos de imagens conjugadas e em movimento. Nele, prevalece também o tempo e o espaço idealizados, quando a mensagem é gravada.
- IV. O código cinematográfico é produzido por processo mecânico-ótico-fotoquímico e eletrônico, diferente do código televisivo, mera transmissão ótico-eletrônica, quando a mensagem é produzida ao vivo.
- V. Na tv e no cinema o código e os sinais não dependem da conjugação da imagem nem se estrutura no tempo e no espaço. Isso acontece na literatura.

Qual das opções abaixo é procedente?

- A) II, III e IV.
- B) I, II e IV.
- C) Apenas a IV.
- D) Apenas a V.
- E) I, II, III e IV.

32. O cinema surgiu em 1896, propondo-se unicamente à documentação. Mas já em 1908 cerca de 70% dos filmes produzidos eram de ficção. Quem levou o cinema a contar história?

- A) O cinema de ficção surgiu com Abel Gance ao descobrir o ponto de vista (PV). Com ele, a ficção passou a fluir por meio de diversos narradores.
- B) Sergei Eisenstein, a pedido de Stalin, transpôs para a tela a revolução bolchevista através do *Encorajado Pontenkin*, Outubro e Ivã, o terrível.
- C) Pelas mãos de Tomas Edison indignado com os irmãos Lumière, que tomaram seu lugar de inventor do cinema, mas restringiram seus filmes imagens do cotidiano.
- D) Foi Georges Méliès, por volta de 1900. Comprou um cinematógrafo, passando a filmar seus espetáculos e exibilos, uma vez que o público migrava do teatro para o cinema. Com isso, trouxe sua plateia de volta e levou o cinema para a ficção.
- E) A Ficção veio com Charles Chaplin. Apesar de mudo, preto e branco e acelerado, o filme, por meio dele, emocionou plateias. A produção de documentários nunca mais recuperou seu público depois de Chaplin.

33. dados os procedimentos que devem ser tomados na edição de uma reportagem televisiva,

- I. Inserir as imagens como ilustração dos *offs*.
- II. Inserir abertura, passagem e encerramento, entremeados com os *offs* e os trechos das sonoras selecionados.
- III. Inserir as imagens ilustrativas e depois sonorizar.
- IV. Editar os trechos das sonoras e depois inserir as imagens de abertura, passagem e encerramento.
- V. Sonorizar.

qual a sequência que devem ter esses procedimentos?

- A) I, II e III.
- B) II, I e V.
- C) III e IV.
- D) IV e V.
- E) III, II e I.

34. Em 1908 os filmes eram predominantemente de ficção. Pouco depois, companhias associadas construíram Hollywood. Adotaram o *sistema de studios* e passaram a produzir em massa, fazendo do cinema, uma “máquina de contar história”, como disse Christian Metz do *Cahier do Cinéma*. Contudo, todos os planos tinham somente um enquadramento, resultando em monotonia. O filme era um romance filmado. A *decupage* idealizada por um cineasta trouxe a dinâmica e a dramaticidade para o cinema dando outro sentido à montagem.

- A) A *decupage* é a grande contribuição de Abel Gance ao cinema. Se não fosse seus experimentos com o PV (Ponto de Vista) a narrativa fílmica teria unicamente o narrador onisciente neutro.
- B) A *decupage* foi uma das criativas soluções de Charles Chaplin. Suas personagens, repletas de dramaticidade, exigiam enquadramentos mais fechados.
- C) O texto faz referência à contribuição de David Griffith que, por meio do seu filme *Nascimento de uma nação*, defendeu seu conceito de *decupage* (enquadramento recortado em sucessivos planos do geral ao específico).
- D) A *decupage* nada tem a ver com essa época. Esse conceito surgiu 40 anos depois na *Nouvelle Vague* francesa.
- E) O texto se refere a Sergei Eisenstein. Vindo do teatro, achou que faltava dramaticidade aos filmes. Defendeu seu Cinema Conceitual. Estética fundamentada na montagem de atrações.

35. *Tomada* é o ato de se delimitar um espaço por meio do visor seguido do disparo do obturador da câmara até o momento até o momento de o diretor dizer “corta!”. O que fica de fora de uma tomada?

- A) O que ficou no extraquadro, por não haver significado para o diretor.
- B) Aquilo que o realizador escolheu, por meio da câmara, para mostrar ao espectador.
- C) O campo visual bem definido com sua devida composição fotográfica.
- D) A porção significativa do conjunto: elenco, cenografia, luz, figurino.
- E) O ponto de vista (PV), uma vez que não é necessário em toda tomada.

36. *A vida de um bombeiro americano* (1902) e *O grande roubo do trem* (1903) são dois filmes fundamentais por terem levado à montagem a ser algo mais que emendar planos para dar segmento à narração. A quem pertence esses filmes e como se denomina o método de sua montagem?

- A) Esses filmes pertencem aos ingleses Robert Paul e James Williamson, formados na Escola de Brighton onde desenvolveram um método até hoje usado na montagem de filmes de perseguição.
- B) Esses filmes são duas das importante obras de Georges Méliès que chamou o seu método de Montagem Fantástica.
- C) Esses filmes são de autoria de Tomas Edison que denominou sua montagem de Efeito Caravela.
- D) Esses filmes pertencem a David Griffith montados sob o método Associativo que inaugura o contra-plano nos filmes de ficção. O objeto mostrado de frente e de trás acentua a impressão de verossimilhança.
- E) Esses filmes são de Edwin Porter e impressiona pelo seu realismo. Montagem Paralela dado ao seu método que considera o olhar de quem persegue e de quem é perseguido.

37. Plano é o modo convencional de se enquadrar o objeto. Na narrativa ele é considerado como o menor fragmento de um filme, tornando assim a tarefa mais importante na produção de um filme. São eles:

- I. Planos ambientais produzidos por meio de panorâmica, *travelling*, *gruas*.
- II. Planos de expressão corporal ou de diálogo com enquadramento Americano, Médio, contra-campo, eixo de ação.
- III. Planos de intimidade ou psicológico de enquadramento próximo como Italiano, *close-up* e Plano de Detalhe.
- IV. Planos destituídos de quadro, sem ângulo de visão nem e sem ângulo de tomada muito utilizados nos Estados Unidos pelo Cinema Underground e pelo *Film Noir*, da vanguarda francesa.
- V. Planos experimentais sem ângulo de tomada definido. Muito utilizados em filmes de animação gráfica.

Há plano(s) acima que não se enquadra(m) na linguagem da tv e do cinema. Identifique-o(s) nas opções abaixo.

- A) As proposições I, II e III.
- B) Apenas a IV.
- C) As proposições IV e V.
- D) As proposições I, IV e V.
- E) Apenas a V.

38. Quais as etapas que constituem o roteiro?

- A) A *story-line* e a escritura.
- B) A sinopse e a estrutura.
- C) A *story-line*, a estrutura e a escritura.
- D) O tema, a *story-line*, a sinopse, a estrutura e a escritura.
- E) O tema, a sinopse e a estrutura.

39. Se o enquadramento é a delimitação do espaço imaginal, a composição é:

- I. Relacionar linhas, luzes, sombras, cores e massas nas três dimensões.
- II. É um artifício por onde se dá a informação.
- III. É distribuir os signos nas dimensões (altura, largura e profundidade) no espaço imaginal.
- IV. O espaço deixa de ser relativo quando é ocupado por meio da composição.
- V. É um instrumento expressivo, mas insuficiente para mostrar as coisas com intenção e significado.

Qual das opções abaixo difere do conceito de composição fotográfica?

- A) Apenas a V.
- B) Apenas a IV.
- C) As proposições I e V.
- D) As proposições II e III.
- E) As proposições III e V.

40. A câmera não se movimenta à toa. Qual a finalidade do movimento extrínseco:

- I. Seguir o objeto também em movimento.
- II. Para revelar ambientes e pormenores.
- III. Para estabelecer relação entre objetos e/ou personagens.
- IV. Para revelar o que ainda não havia entrado em quadro.
- V. Inserir o espectador no movimento, "colocando-o" no lugar da personagem.

Qual das opções abaixo condiz com a função do movimento extrínseco?

- A) As proposições I, II e IV.
- B) As proposições I e V.
- C) Todas as proposições.
- D) As proposições I e III.
- E) Apenas a V.

41. O tema surge a partir de reflexões, pesquisas ou transportado de livro, jornal e até de conversas em ponto de ônibus. Para que resulte num bom roteiro, o tema deve sugerir o conflito, a moral e a organização do discurso. Considerando as proposições abaixo,

- I. O *logos*: A organização verbal do roteiro. A forma.
- II. O *pathos*: O conflito onde se dá o embate da tese e a antítese. O drama.
- III. O *ethos*: A moral defendida pelo autor ou meio. É a ideologia. O Conteúdo.
- IV. *Logos, pathos, ethos* pertencem à dramaturgia clássica e não ao texto do cinema, da tv e do vídeo.
- V. As proposições I, II e III são pertinente à narrativa literária.

o que não deve faltar ao tema para resultar num bom roteiro?

- A) Apenas as proposições IV e V.
- B) Apenas a proposição I.
- C) As proposições I, II e III.
- D) Apenas a proposição III.
- E) As proposições II e III.

42. Na edição não-linear, quando duas máquinas *players* e uma *rec* associam uma cena A com uma cena B, que indicação é dada na edição?

- A) *A/B dropping*.
- B) *A/B aborting*.
- C) *A/B editing*.
- D) *A/B roll*.
- E) *A/B moving*.

43. Qual a peça fundamental para visualizar a estrutura do filme como planos, ângulos, ação dos atores, cenário, figurino etc.?

- A) Marcação de *take*.
- B) *Storyboard*.
- C) Marcação de cena.
- D) Claquete
- E) *Making off*

44. Quando a câmera se desloca lateralmente seguindo o objeto da cena (personagem, animal, transporte etc.) seu operador está fazendo

- A) um *Dolly-shot*.
- B) um *Pan*.
- C) uma regra do olho.
- D) um eixo de ação.
- E) um *Travelling*.

45. Diversas são as passagens de um plano para outro. Um dos mais recorridos é o *fade-out*. Como se dá esse efeito durante a filmagem?

- A) *Fade-out* acontece ao abrir o diafragma da câmera até a total entrada de luz.
- B) Dá-se quando o diafragma da câmera se fecha gradualmente até o escurecimento total.
- C) *Fade-out* acontece apenas na finalização, não serve para unir um plano a outro.
- D) Quando a passagem de um plano a outro é feita a partir de um deles projetado num espelho.
- E) Quando a transição de um plano a outro se faz com o auxílio da câmera lenta.

46. O que define uma máscara?

- A) Máscara é um recurso de finalização. Usa-se quando a banda sonora é substituída depois da cópia final.
- B) Quando um plano escurece para dar a vez a outro.
- C) Formatos de anteparos variados colocados diante da lente para cortar parte do campo visual.
- D) Recurso utilizado para ocultar o rosto da personagem como desfoque e ladrilhos.
- E) Técnica utilizada para ocultar um erro de edição. Consiste em colar um fragmento de textura sobre a emenda de um plano em outro.

47. A câmera ao acompanhar o descolamento do objeto seja de lado, de frente, de costas, do alto. Que movimento está executando?

- A) *Travelling*
- B) *Tilt*
- C) *Dolly shot*
- D) *Full shot*
- E) *Establishing shot*

48. Que movimento faz a câmera girar sem que o eixo da lente gire em plano vertical? Foi muito usado pela *Nouvelle Vague*, do *Film Noir*, do Neorealismo e do Cinema Novo.

- A) *Grua*
- B) *Stock shot*
- C) *Travelling*
- D) *Tilt*
- E) *Master shot*

49. Como se denomina a técnica de sobrepor um plano sobre um outro num mesmo trecho de um filme?

- I. Superposição
- II. Mixagem
- III. *Fade-in / Fade-out*
- IV. Exposição múltipla
- V. Montagem associativa

Das opções abaixo, qual aquela que melhormente define essa técnica?

- A) Apenas a III.
- B) Apenas a V.
- C) I e II.
- D) Apenas a I.
- E) I e IV.

50. O recurso que, no cinema é obtido em laboratório, e na tv por meio da edição, capaz de promover mudança de ângulos, enquadramento e movimento numa mesma imagem é chamado

- A) *Trucagem ótica.*
- B) *Downconvert.*
- C) *Drop Timecode.*
- D) *Pop filter.*
- E) *Strobow.*

51. Como se dissolve uma imagem que é dissolvida através de *cross fade*?

- A) A imagem vai gradualmente dando lugar a outra por meio de *band wipe* com um *push*.
- B) A imagem vai gradualmente dando lugar a outra por meio *band wipe* associado a um *push*.
- C) A imagem vai gradualmente dando lugar a outra por meio de um *fade-out* associado a um *push*.
- D) A imagem vai gradualmente dando lugar a outra por meio de um *fade-out* mais um *slide*.
- E) A imagem vai gradualmente dando lugar a outra por meio de *fade-in* com outro *fade-in*.

52. Diz que uma fita está com *drop-out* quando

- A) não há base na fita.
- B) há presença de óxido na fita, resultando em pontos brancos na imagem.
- C) há ausência de óxido na fita, resultando em pontos brancos na imagem.
- D) há base na fita, há problemas na imagem.
- E) a fita não aceita mais cor, gravando somente em preto e branco.

53. Qual é o equipamento que permite ajustar individualmente determinadas frequências de uma banda sonora?

- A) *Síncrono.*
- B) *Master shot.*
- C) *Locked áudio.*
- D) Equalizador.
- E) *Mixer.*

54. A cópia de uma imagem com formato de maior resolução para outro de menor, seja de cinema ou vídeo, é feita por meio de

- A) *Downconvert.*
- B) *Drop Timecode.*
- C) EDL.
- D) *Field dominance.*
- E) *Keying.*

55. Para começar uma edição, sobretudo em Adobe Premiere, algumas tarefas devem ser executadas.

- I. Nomear o projeto e depois abrir tela de captura.
- II. Abrir o programa a ser utilizado para captura e definir padrão tecnológico de captura de vídeo e áudio.
- III. Criar pasta de arquivo, nomeando-a de acordo com o assunto. Em seguida criar a subpasta dando o nome do assunto a ser capturado.
- IV. Criar novo projeto no software para edição. Em seguida, indicar a pasta de localização para salvar o novo projeto.
- V. Direcionar captura de vídeo e áudio para subpasta do trabalho. Por fim, começar a captura do vídeo e do áudio.

Que ordem se deve seguir para o bom andamento do trabalho?

- A) III, II, IV, I e V
- B) IV, II, III, I e V
- C) I, II, III, IV e V
- D) V, III, II, I e IV
- E) I, V, IV, II e III

56. Para que o corte não seja abrupto entre os planos de uma mesma sequência, alguns cuidados devem ser tomados, principalmente no cenário e no figurino para garantir

- A) *articulação.*
- B) *similaridade.*
- C) *timing.*
- D) *percurso da ação.*
- E) *continuidade.*

57. Em softwares como o *alpha blending*, gráficos ou títulos se sobrepõem à imagem, sendo permitido que

- A) a área em torno dos GCs fique transparente, de forma que apareça apenas o GC inserido.
- B) no entorno dos GCs ou gráficos fique tudo transparente, deixando nítida a imagem ao fundo.
- C) os GCs (geradores de caracteres) e gráficos se movimentem sobre a imagem sobreposta.
- D) aquilo que está em torno dos GCs ou gráficos fiquem transparentes e o fundo embaçado.
- E) o que se encontra em volta dos gráficos fique transparente, vendo-se apenas o GC.

58. TV Digital é dotada de diversos formatos, mas qual o mais apropriado para resolução em Full-HD?

- A) LDTV
- B) EDTV.
- C) ISBT.
- D) SDTV.
- E) HDTV.

59. As fitas utilizadas em DVCAM-45 para capturar imagens na edição não linear são:

- A) Dvcpro e DVCAM.
- B) Umatic- kCs 20 e Minidvcam.
- C) Dvcpro e Betacam 60.
- D) Umatic e Dvcpro.
- E) Minidv e DVCAM.

60. Para ajustar o nível de branco em IRE no monitor em forma de ondas é adequado aplicar:

- A) 140%
- B) 60%
- C) 80%
- D) 100%
- E) 120%