



Serviço Público Federal

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS, COMUNICAÇÃO E ARTES – ICHCA

TESTE ESPECÍFICO – PROVA ESCRITA
Processo Seletivo Simplificado – UFAL 2012
Curso

MÚSICA LICENCIATURA

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

- 1- Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
- 2- **Assine** neste Caderno de Questões e coloque o número do seu documento de identificação.
- 3- O Testes Específico para o curso de Música Licenciatura tem como finalidade verificar os conhecimentos básicos da linguagem e do fazer musical.
- 4- Você terá **4h** (quatro horas) para responder as questões definidas. Faça a prova com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a transcrição das respostas para as Folhas de Respostas Oficiais das Questões Objetivas e Subjetivas. Você somente poderá sair em definitivo do Local da Prova depois de decorridas **1h30** (uma hora e trinta minutos) de seu início.
- 5- Ao ser autorizado o início da prova, verifique este Caderno de Questões contém 18 (dezoito) questões do tipo objetiva com 5 (cinco) alternativas cada e 2 (duas) questões do tipo subjetiva. A prova vale um total de 10 (dez) pontos. **Caso não tenha recebido o material correto comunique imediatamente ao Fiscal.**
 - As questões de 1 a 18 valem 0,4 pontos cada uma.
 - As questões 19 e 20 valem 1,4 pontos cada uma.
- 6- As questões de 15 a 20 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos da sala por meio da audição de material sonoro que será executado pelo examinador 1h (uma hora) após o início da prova. Você deverá, então, interromper a resolução das questões de 1 a 14, retomando-a após a resolução das questões com áudio.
- 7- Ao receber a **Folha de Respostas**, confira seu **nome, número do seu documento de identificação, Curso e habilitação escolhida**.
- 8- Em hipótese alguma será concedida outras **Folha de Respostas Oficiais**.
- 9- Preencha a **Folha de Respostas** utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na Folha de Respostas (questões de 1 a 18), preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:



- 10- Na **Folha de Respostas (questões 19 e 20)**, transcreva as respostas de cada questão nos espaços correspondentes.
- 11- Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na Folha de Respostas de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
- 12- A correção das questões objetivas será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
- 13- Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
- 14- Não será permitida qualquer espécie de consulta.
- 15- Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com as **Folhas de Respostas** e assine a **Lista de Presença**.

Boa Prova!

Número do documento (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) Candidato(a):

Maceió/AL, 27 de janeiro de 2012

PROVA ESCRITA

1. Leia atentamente as frases abaixo.

- I. O terceiro grau de uma escala é chamado de mediante.
- II. Em uma escala menor harmônica, o intervalo entre o sexto e sétimo graus é de apenas um (1) tom.
- III. A função do bequadro é elevar a nota em meio tom.
- IV. Existem apenas três clave: Dó, Sol e Fá.
- V. A escala menor melódica, quando ascendente, possui semitons entre o 2º e o 3º graus e entre o 7º e o 1º.

Assinale a opção que apresenta somente as frases verdadeiras.

- A) I, II e III
- B) II, III e IV
- C) II, III e V
- D) III, IV e V
- E) I, IV e V.

2. Logo abaixo pode-se encontrar duas colunas. A da esquerda apresenta escalas escritas em pentagramas e a da direita, as classificações com seus respectivos espaços para preenchimento. Relacione a coluna da direita com a da esquerda.

I.		() Escala de Fá Maior
II.		() Escala de Mi Maior () Escala de dó menor harmônica
III.		() Escala de mi menor melódica () Escala de Fá menor harmônica
IV.		
V.		

Considerando a ordem de cima para baixo, a alternativa que apresenta a ordem correta para a coluna da direita é a letra:

- A) I, IV, III, II e V
- B) V, II, III, I e IV
- C) IV, I, IV, I e V
- D) IV, II, V, I e III
- E) V, III, IV, II e I

3. A figura abaixo



Assinale a opção que apresenta a sequência correta das notas numeradas no trecho acima.

- A) Mi, si, fá sustenido, dó sustenido e si bemol.
- B) Dó, lá, fá sustenido, lá sustenido e si bemol.
- C) Fá, dó, lá sustenido, dó sustenido e si bemol
- D) Fá sustenido, lá, fá sustenido, lá sustenido e si bemol.
- E) Mi, si bemol, fá sustenido, dó e si bemol.

Observe a partitura abaixo. Essa peça foi escrita para violão.



4. Com base nos ritornellos o executante deverá:

- A) Tocar os três primeiros compassos, em seguida deverá pular os compassos quatro e cinco e tocar os compassos seis e sete.
- B) Tocar até o compasso cinco, retornar ao primeiro compasso repetir a execução dos cinco compassos e seguir com os compassos seis e sete.
- C) Tocar até o compasso quatro, retornar ao início, pular o compasso cinco e tocar os compassos seis e sete.
- D) Tocar até o compasso cinco, repetir o compasso cinco e seguir com os compassos seis e sete.
- E) Tocar até o final da peça e retornar ao compasso cinco.

5. Abaixo você encontrará duas colunas com intervalos. A primeira coluna está enumerada e apresenta intervalos melódicos e harmônicos. A segunda apresenta espaços para preenchimento e traz as inversões dos intervalos da primeira coluna. Organize a numeração da segunda coluna de forma a relacionar os intervalos e suas inversões correspondentes.

I.		()	
II.		()	
III.		()	
IV.		()	
V.		()	

Marque a numeração correta para a segunda coluna, considerando a ordem de cima para baixo.

- A) III, I, II, V e IV.
- B) III, I, IV, V e II.
- C) IV, I, III, V e II.
- D) V, I, IV, III e II.
- E) IV, II, III, V e I.

6. Observe atentamente os acordes da figura abaixo.



Considere os acordes ordenados da esquerda para a direita. Leia as seguintes afirmações sobre os acordes da figura:

- I. O segundo acorde possui terça menor e quinta diminuta.
- II. O primeiro acorde é Lá bemol maior.
- III. O terceiro acorde está na terceira inversão.
- IV. O quarto acorde está na segunda inversão.
- V. O primeiro e o quarto acorde são menores.

Assinale a opção que apresenta somente as frases verdadeiras.

- A) I, II e III
- B) II, III e IV
- C) II, III e V
- D) I, II e IV
- E) I, IV e V

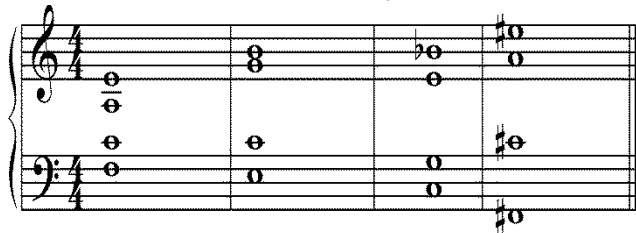
7. Observe o excerto abaixo.



Nesse trecho podemos encontrar:

- A) Síncope no primeiro compasso, contratempos no segundo compasso e uma fermata no terceiro compasso.
- B) Anacruse no segundo compasso, uma fermata no segundo compasso e síncope no quarto compasso.
- C) Contratempos no primeiro compasso, uma síncope e uma fermata no segundo compasso.
- D) Anacruse, síncope no quarto compasso e fermata no terceiro compasso.
- E) Contratempos no segundo compasso, anacruse no quarto e síncope no terceiro.

8. Observe atentamente os acordes da figura abaixo



Identifique da esquerda para direita os acordes e suas possíveis inversões e escolha a alternativa correta

- A) Fá menor com sétima maior, Mi menor com sétima, Dó com sétima maior e Dó sustenido maior com sétima.
- B) Fá maior com sétima maior, Dó maior, Dó maior sétima menor e Fá sustenido menor com sétima maior.
- C) Fá maior com sétima maior, Dó maior com sétima maior, Dó maior com sétima e Fá sustenido menor com sétima maior.
- D) Fá maior com sétima menor, Dó maior com sétima, Mi menor com sétima, Fá sustenido Menor com sétima maior.
- E) Fá menor com sétima maior, Dó maior com sétima maior, Dó maior com sétima e Fá sustenido menor com sétima maior.

9. Indique quantos bemóis ou sustenidos existem na armadura de clave das seguintes tonalidades: Lá maior, Sol menor, Fá menor, Dó menor e Mi maior.

- A) 3#, 2b, 4b, 3b e 4#.
- B) 3#, 3b, 4b, 3b e 4#.
- C) 3b, 3#, 4b, 3b e 3#.
- D) 3#, 2b, 4b, 4# e 3#.
- E) 3#, 2b, 5b, 3b e 4#.

10. Observe as notas da figura abaixo.



Assinale a alternativa abaixo que contém a nota sem relação enarmônica com as notas da figura apresentada:

- A) Si
- B) Sol
- C) Ré
- D) Si Bemol
- E) Lá

11. Enumere a segunda coluna, de acordo com a primeira, a relação de vizinhança da tonalidade de Lá Maior

1ª coluna	2ª coluna
	() Ré maior
	() Fá# menor
1. Tom Vizinho Direto	() Si menor
2. Tom Vizinho Indireto	() Mi maior
3. Tom Afastado	() Si maior
4. Tom Próximo	() Dó# menor
	() Fá# Maior
	() Lá menor

A alternativa que corresponde a sequência numérica da segunda coluna é:

- A) 1 - 1 - 2 - 1 - 3 - 1 - 3 - 4.
- B) 3 - 1 - 1 - 1 - 2 - 1 - 4 - 1.
- C) 2 - 1 - 3 - 3 - 2 - 3 - 4 - 1.
- D) 1 - 1 - 2 - 1 - 3 - 2 - 3 - 4.
- E) 1 - 1 - 2 - 1 - 2 - 4 - 1 - 2.

12. Observe na figura abaixo os intervalos melódicos e harmônicos.



Enumere a coluna abaixo de acordo com os intervalos nos seus respectivos compassos

- () Intervalo de segunda menor
- () intervalo nona
- () Intervalo de sétima
- () Intervalo sexta menor
- () Intervalo quinta aumentada

Assinale a alternativa que corresponde à sequência numérica correta

- A) 2 - 4 - 1 - 3 - 5.
- B) 1 - 3 - 2 - 4 - 5
- C) 2 - 4 - 1 - 5 - 3.
- D) 1 - 3 - 4 - 5 - 2.
- E) 2 - 4 - 3 - 5 - 1.

13. Observe atentamente as figuras abaixo. A melodia da Figura 1 está escrita para um instrumento em Dó. A Figura 2 apresenta transposições para outros instrumentos da melodia da Figura 1.

Figura 1



Figura 2



Assinale a alternativa que apresenta a ordem, da esquerda para a direita, dos instrumentos transpositores da Figura 2.

- A) Saxofone em Eb – Reuinta em Ré – Trompa em Fá – Clarineta em Láb.
- B) Saxofone em Bb – Trompa em Fá – Clarineta em Láb – Trompete em Bb.
- C) Saxofone em Eb – Reuinta em Ré – Trompa em Fá – Clarineta em Bb.
- D) Saxofone em Bb – Reuinta em Ré – Clarineta em Láb – Saxofone em Bb.
- E) Saxofone em Eb – Reuinta em Dó – Clarineta em Bb – Saxofone em BB

14. Observe atentamente a figura abaixo.



Assinale a alternativa que a transposição para o instrumento em **Mi bemol** e a transcrição para **clave de Dó na terceira linha** estejam corretas.

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

**As questões de 15 a 18 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.
Para cada questão, o trecho será repetido 3 (três) vezes.**

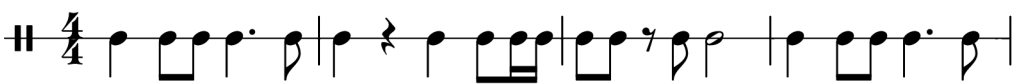
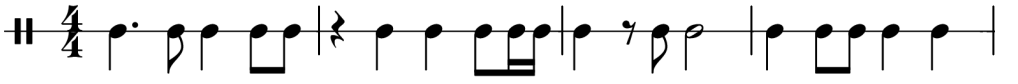
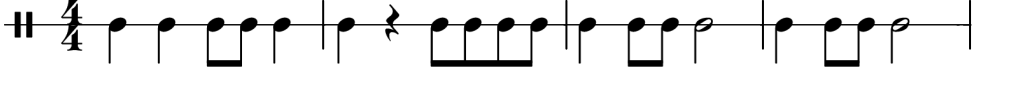


15. Você ouvirá 3 tríades executadas em arpejo e em bloco. Marque a opção que corresponde à sequência dos tipos de tríades executadas.

- A) Maior, menor e diminuta
- B) Menor, maior e diminuta
- C) Diminuta, menor e maior
- D) Menor, diminuta e maior
- E) Menor, maior, menor

16. Você ouvirá 3 escalas. Marque a opção que trás a sequência correta dos modos das escalas executadas.

- A) Maior, maior, maior
- B) Maior, maior, menor
- C) Menor, maior, maior
- D) Maior, menor, maior
- E) Menor, menor, menor

17. Você ouvirá, a seguir, uma sequência rítmica. Assinale a opção que corresponde à notação do trecho ouvido.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

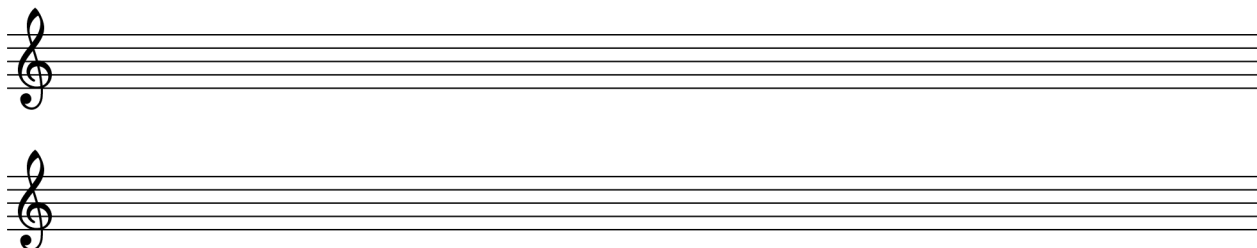
18. Você ouvirá, a seguir, uma melodia. Assinale a opção que corresponde à notação da melodia ouvida.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

**As questões de 19 e 20 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.**

19. Você ouvirá um trecho melódico. Transcreva a melodia nos pentagramas abaixo.

Rascunho:



20. Você ouvirá um excerto rítmico. Transcreva o ritmo nas linhas abaixo.

Rascunho:





