

PROVA TIPO

2

2016

Instituto Federal de Educação,  
Ciência e Tecnologia de Alagoas  
(Edital n° 60/2016)




Cargo (Nível Superior – NS):

## 11. PROGRAMADOR VISUAL

Provas de Português, Raciocínio Lógico, Fundamentos da  
Administração Pública, Informática e Conhecimentos Específicos

### CADERNO DE QUESTÕES

#### INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Antes de iniciar a prova, confira se o tipo da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da etiqueta da banca e da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique, também, se contém **60 (sessenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada. Caso contrário, comunique imediatamente ao Fiscal.
4. O tempo disponível para esta prova é de **4 horas**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
5. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **2 horas e 30 minutos** do início da aplicação.
6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, tipo de prova e cargo escolhido.
7. Em hipótese alguma lhe será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:  

9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, **devolva** ao **Fiscal** de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** de questões objetivas, e **assine a Lista de Presença**.
14. Na sala que apresentar apenas 1 (um) Fiscal, os 3 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se da sala juntos, após a **assinatura** da **Ata de Encerramento** de provas.
15. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

Boa Prova!

Nº do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):



## PORTUGUÊS

### QUESTÃO 01

#### PENSAR É TRANSGREDIR

Não lembro em que momento percebi que viver deveria ser uma permanente reinvenção de nós mesmos – para não morrermos soterrados na poeira da banalidade embora pareça que ainda estamos vivos.

Mas compreendi, num lampejo: então é isso, então é assim. Apesar dos medos, convém não ser demais fútil nem demais acomodada. Algumas vezes é preciso pegar o touro pelos chifres, mergulhar para depois ver o que acontece: porque a vida não tem de ser sorvida como uma taça que se esvazia, mas como o jarro que se renova a cada gole bebido.

Para reinventar-se é preciso pensar: isso aprendi muito cedo.

Apalpar, no nevoeiro de quem somos, algo que pareça uma essência: isso, mais ou menos, sou eu. Isso é o que eu queria ser, acredito ser, quero me tornar ou já fui. Muita inquietação por baixo das águas do cotidiano. Mais cômodo seria ficar com o travesseiro sobre a cabeça e adotar o lema reconfortante: “Parar pra pensar, nem pensar!”

[...]

LUFT, Lya. *Pensar é transgredir*. Rio de Janeiro: Record, 2005. p. 21.

Disponível em: <<http://pensador.uol.com.br/frase/MjgzMzA0/>>. Acesso em: 23 set. 2016.

No segundo parágrafo, a conjunção “mas”, que inicia o período, exerce uma função importante na estrutura textual, pois estabelece relação de sentido (oposição ou contraste) entre dois enunciados. Isso significa dizer que a autora

- A) somente iria deixar para reinventar-se posteriormente.
- B) teria que sair de sua zona de conforto para reinventar-se.
- C) entendeu, naquele momento, numa inspiração súbita, o que antes não sabia.
- D) já sabia que “viver deveria ser uma permanente reinvenção de nós mesmos”.
- E) somente aprendeu a lidar com as inquietações cotidianas naquele momento.

### QUESTÃO 02

Quais são, respectivamente, a figura sintática e o fenômeno semântico que ocorrem na oração “As cobras não comem o milho, mas sim as galinhas.”?

- A) Elipse e antonímia.
- B) Antonímia e elipse.
- C) Elipse e ambiguidade.
- D) Sinonímia e ambiguidade.
- E) Ambiguidade e polissemia.

### QUESTÃO 03

#### Senhas

Adriana Calcanhoto

Eu não gosto do bom gosto  
Eu não gosto de bom senso  
Eu não gosto dos bons modos  
Não gosto  
[...]  
Eu gosto dos que têm fome  
Dos que morrem de vontade  
Dos que secam de desejo  
Dos que ardem  
[...]

Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/adriana-calcanhoto/66697/>>. Acesso em: 26 jul. 2016.

O fragmento da canção estrutura-se pelo recurso da repetição de uma mesma expressão no início dos versos. Esse recurso é chamado de

- A) polissíndeto.
- B) anacoluto.
- C) aliteração.
- D) assíndeto.
- E) anáfora.

### QUESTÃO 04

#### Vamos fugir

Gilberto Gil

[...]  
Vamos fugir  
Pr'onde haja um tobogã  
Onde a gente escorregue  
Todo dia de manhã  
Flores que a gente regue  
Uma banda de maçã  
Outra banda de reggae.

Disponível em: <<https://www.vagalume.com.br/gilberto-gil/vamos-fugir.html>>. Acesso em: 26 ago. 2016.

Quanto à classificação e à estrutura semântica de termos presentes na estrofe, assinale a alternativa correta.

- A) Os termos “onde” (v. 2) e “onde” (v. 3) são classificados, respectivamente, como advérbio e pronome relativo.
- B) Os termos “regue” (v. 5) e “reggae” (v. 7) são classificados como antônimos.
- C) Os termos “regue” (v. 5) e “reggae” (v. 7) são classificados como homônimos perfeitos.
- D) Os termos “banda” (v. 6) e “banda” (v. 7) são classificados como parônimas.
- E) Os termos “banda” (v. 6) e “banda” (v. 7) são classificados, respectivamente, como numeral e adjetivo.

QUESTÃO 05



Disponível em: <<https://worldlyfiles.wordpress.com/2008/08/anuncios-toquemagico.jpg>>. Acesso em: 24 jul. 2016.

No texto da imagem, o vocábulo “só” caracteriza-se como um

- A) reformulador que retifica a ideia exposta.
- B) modificador da situação expressa especialmente pelo verbo “valer”.
- C) modalizador valorativo, exprimindo a posição subjetiva do enunciador.
- D) modificador da situação expressa especialmente pelo advérbio “não”.
- E) conectivo conjuncional, explicitando a relação de sentido entre as ideias.

QUESTÃO 06

**Maniqueísmo político**

O maniqueísmo político está muito presente nas “competições” entre partidos e políticos durante as eleições, por exemplo. Consiste na oposição entre os pensamentos de rivais políticos, **que** buscam “demonizar” a imagem do oponente e “santificar” os seus próprios argumentos, mesmo **que** caiam em contradições, ocasionalmente.

Disponível em: <<http://www.significados.com.br/maniqueismo/>>. Acesso em: 25 jul. 2016.

No texto, os termos destacados indicam, respectivamente,

- A) conjunção integrante e parte da locução conjuntiva subordinativa concessiva.
- B) conjunção integrante e parte da locução conjuntiva subordinativa explicativa.
- C) conjunção integrante e parte da locução conjuntiva coordenativa aditiva.
- D) pronome relativo e parte da locução conjuntiva subordinativa explicativa.
- E) pronome relativo e parte da locução conjuntiva subordinativa concessiva.

QUESTÃO 07

**Canção**

Olavo Bilac

Dá-me as pétalas de rosa  
Dessa boca pequenina:  
Vem com teu riso, formosa!  
Vem com teu beijo, divina!

Transforma num paraíso  
O inferno do meu desejo...  
Formosa, vem com teu riso!  
Divina, vem com teu beijo!

Oh! Tu, que tornas radiosa  
Minh'alma, que a dor domina,  
Só com teu riso, formosa,  
Só com teu beijo, divina!

Tenho frio, e não diviso  
Luz na treva em que me vejo:  
Dá-me o clarão do teu riso!  
Dá-me o fogo do teu beijo!

Disponível em: <<https://pt.wikisource.org/wiki/>>. Acesso em: 23 jul. 2016.

Dadas as afirmativas, considerando a constituição do gênero poético,

- I. No poema, observa-se a presença da interação, uma vez que há evocação do interlocutor.
- II. Para expressar a dependência do eu-lírico em relação à mulher amada, o poeta utiliza um recurso linguístico que é a alternância das formas verbais nos modos imperativo e indicativo.
- III. Há, no poema, um recurso linguístico usado pelo poeta: a recuperação da voz feminina através da citação direta e explícita.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 08

Nas orações “A nota **da imprensa** esclareceu pontos obscuros do edital” e “A invenção **da imprensa** é creditada a Johannes Gutenberg”, os trechos destacados constituem, respectivamente,

- A) objeto direto e agente da passiva.
- B) complemento nominal e objeto direto.
- C) adjunto adnominal e adjunto adverbial.
- D) adjunto adnominal e complemento nominal.
- E) complemento nominal e predicativo do sujeito.

### QUESTÃO 09

#### Não limite a cultura

Entre os erros mais comuns dos executivos está o de querer imitar uma cultura, seja uma que está na moda ou a proferida por organizações de sucesso. **Nunca se falou tanto, por exemplo, em ‘cultura de inovação’, ‘orientada ao cliente’ ou ‘de resultado’, mas essas fórmulas nem sempre funcionam em todo cenário.** “Não se pode esperar que os profissionais operando a caldeira de uma siderúrgica queiram inovar ou possam errar enquanto trabalham em um contexto de risco”, diz Cláudio Garcia, vice-presidente de estratégia e desenvolvimento organizacional da consultoria Lee Hecht Harrison.

REVISTA VOCE RH. out/nov. 2015. Ed. 40. p. 26.

Dadas as afirmativas quanto à linguagem e considerando o período destacado no texto,

- I. O autor oculta os agentes da ação, usando a impessoalidade.
- II. O autor adota certo distanciamento da objetividade discursiva, pelo emprego da linguagem pessoal.
- III. O autor usa a linguagem conotativa, representada pela primeira pessoa do discurso.
- IV. O autor explicita a objetividade por meio da estratégia da indeterminação do sujeito.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e IV.
- B) II e III.
- C) II e IV.
- D) I, II e III.
- E) I, III e IV.

### QUESTÃO 10

Em uma matéria de teor jurídico sobre responsabilidade objetiva indireta, entendida como aquela em que alguém assume as consequências dos atos de alguém que está sob sua responsabilidade, lemos o seguinte título/chamada: “MEU FILHO QUEBROU A JANELA DO VIZINHO”.

Disponível em: <<http://dcfretasdireito.jusbrasil.com.br/artigos/323386067/meu-filho-quebrou-a-janela-do-vizinho>>. Acesso em: 12 jul. 2016.

Na reescrita dessa oração para a voz passiva, evidencia-se que:

- A) O objeto direto passa a sujeito e o sujeito passa a objeto direto.
- B) O sujeito passa a agente da passiva e o objeto direto passa a sujeito.
- C) O sujeito passa a agente da passiva e o objeto indireto passa a sujeito.
- D) O objeto direto passa a agente da passiva e o sujeito passa a objeto direto.
- E) O sujeito passa a agente da passiva e o objeto direto passa a objeto indireto.

### QUESTÃO 11

#### Como se forma uma caverna?

A caverna se forma quando água ácida penetra no solo, entra em contato com rochas calcárias e as dissolve, formando “occos” no relevo. Esse processo é o que define o surgimento da maioria dos tipos de caverna. Segundo a espeleologia, ramo da ciência que estuda o assunto, caverna é toda cavidade natural rochosa com dimensões que permitam o acesso de seres humanos. Mas essa definição também abrange outras formas, como as cavernas em geleiras, recifes de coral ou rochas não calcárias. Outras variedades surgem provocadas por erosão, lava ou substâncias produzidas por bactérias. Seja qual for o tipo, elas são importantes não só para curiosos, mas para os cientistas também. “As cavernas são um baú fabuloso de recordações da história do planeta e da vida”, diz o espeleólogo Clayton Ferreira Lino, coordenador da Rede Brasileira de Reservas da Biosfera. Dentro desse baú, há informações sobre a história geológica da Terra, a formação da vida no planeta e a evolução do ser humano. Enquanto usavam as cavernas como casa, esconderijo e até como templo, nossos ancestrais deixaram inscrições nas paredes, fósseis e materiais que dão pistas de como era a vida na época das cavernas.

Disponível em: <<http://mundoestranho.abril.com.br/materia/como-se-forma-uma-caverna>>. Acesso em: 24 jul. 2016.

Assinale a alternativa correta a respeito dos aspectos sintático-semânticos dos fragmentos do texto.

- A) No segmento: “...entra em contato com rochas calcárias e **as** dissolve...”, a função sintática que o pronome em destaque exerce é de complemento nominal, uma vez que substitui o nome “rochas”.
- B) Em “**Segundo** a espeleologia, ramo da ciência que estuda o assunto,...”, o elemento destacado, ao relacionar orações, denota circunstância de comparação.
- C) Em “...caverna é toda cavidade natural rochosa com dimensões **que** permitam o acesso de seres humanos...”, o pronome relativo substitui o antecedente e passa a exercer a função sintática de sujeito.
- D) Na definição “As cavernas são um baú fabuloso de recordações da história do planeta e da vida”, há a figura de linguagem metonímia, já que sugere mudança do sentido comum, podendo ser entendida como uma “comparação mental”.
- E) Os vocábulos “casa”, “esconderijo” e “templo”, em: “Enquanto usavam as cavernas como **casa**, **esconderijo** e até como **templo**, nossos ancestrais deixaram inscrições nas paredes...”, pertencem a um mesmo campo semântico, já que são hipônimos da palavra “paredes”.

QUESTÃO 12



Disponível em: <<http://deposito-de-tirinhas.tumblr.com/post/40380801991/por-fernando-gonsales>>. Acesso em: 24 jul. 2016.

Dadas as afirmativas sobre os mecanismos linguísticos empregados na tirinha,

- I. No segmento: “MEU ANALISTA VIVE ME FALANDO ISSO!” (2º quadrinho), o pronome demonstrativo “isso” funciona como elemento catafórico, uma vez que se refere ao que foi proferido anteriormente pelo rato.
- II. O conectivo conjuncional “mas” (3º quadrinho) indica que a minhoca não compreendeu a fala do analista.
- III. Há, no segmento “MAS EU NÃO VENÇO!” (3º quadrinho), elipse de um termo, o qual pode ser recuperado pelo contexto.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 13

São Paulo Olímpica: tocha chega \_\_\_\_ capital paulista neste domingo e passa por seus lugares mais emblemáticos

Personagens ligados ao esporte, \_\_\_\_ cultura e \_\_\_\_ diversidade farão parte do revezamento da chama pela cidade.

Disponível em: <<https://www.rio2016.com/noticias/>>. Acesso em: 23 jul. 2016.

Os vocábulos que preenchem, correta e respectivamente, as lacunas do texto são

- A) a / à / a.
- B) a / à / à.
- C) à / a / à.
- D) à / à / a.
- E) à / à / à.

QUESTÃO 14



Disponível em: <<http://ogestor.eti.br/wp-content/uploads/2010/11/n%C3%A1-vagas.jpg>>. Acesso em: 25 jul. 2016.

Considerando as análises do período exposto na placa, dadas as afirmativas,

- I. O período é simples, oração absoluta.
- II. O termo “vagas” desempenha função sintática de sujeito.
- III. A oração apresenta sujeito indeterminado.
- IV. O verbo “haver” classifica-se como impessoal.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e III.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) I, II e IV.
- E) II, III e IV.

QUESTÃO 15

Brasis

Seu Jorge

[...]

É negro, é branco, é nissei  
é verde, é índio peladão  
é mameluco, é cafuzo, é confusão

[...]

Oh Pindorama quero seu Porto Seguro  
suas palmeiras, suas peras, seu café  
suas riquezas, praias, cachoeiras  
quero ver o seu povo de cabeça em pé

Disponível em: <<https://www.vagalume.com.br/seu-jorge/brasis.html>>. Acesso em: 23 jul. 2016.

A partir da leitura do fragmento textual, é correto afirmar que ele

- A) aborda o pluralismo representado pelas classes sociais instauradas desde a colonização do Brasil.
- B) aborda historicamente os idiomas que influenciaram a variação existente no português.
- C) se refere apenas às questões regionalistas brasileiras, as quais são abrangentes.
- D) apresenta o pluralismo étnico e cultural na formação da sociedade brasileira.
- E) apresenta ideias que dizem respeito à economia brasileira.



## RACIOCÍNIO LÓGICO

### QUESTÃO 16

Se a sequência (0, 2, 8, 18, 32, 50, ...) obedece a uma lei de formação, seu próximo termo é

- A) 55.
- B) 62.
- C) 70.
- D) 72.
- E) 80.

### QUESTÃO 17

Suponha que  $x$  e  $y$  representem números reais e que “se  $x = 10$ , então  $y \leq 20$ ”. Nesse contexto, é correto afirmar que “se

- A)  $y > 20$ , então  $x \neq 10$ ”.
- B)  $y \leq 20$ , então  $x = 10$ ”.
- C)  $y \geq 20$ , então  $x \neq 10$ ”.
- D)  $x \neq 10$ , então  $y > 20$ ”.
- E)  $x \neq 10$ , então  $y \geq 20$ ”.

### QUESTÃO 18

Sabendo-se que:

João é bom aluno ou Cláudia não é boa aluna,  
Cláudia é boa aluna ou André é bom aluno,  
Maria não é boa aluna ou André não é bom aluno,  
Maria é boa aluna ou Elida é boa aluna,

é correto afirmar que

- A) se Maria é boa aluna, Elida é boa aluna.
- B) Cláudia é boa aluna se André for bom aluno.
- C) se Elida não é boa aluna, então João é bom aluno.
- D) se Cláudia não é boa aluna, então João é bom aluno.
- E) Maria não é boa aluna somente se André não for bom aluno.

### QUESTÃO 19

Dadas as afirmativas sobre conjuntos,

- I.  $\forall x(x \in A \rightarrow x \in B) \rightarrow (A \subseteq B)$
- II.  $\forall x(x \in A \rightarrow x \in B) \rightarrow (A = B)$
- III.  $(A \subseteq B) \rightarrow \forall x(x \in A \rightarrow x \in B)$
- IV.  $(A - B = A) \rightarrow \neg \exists x(x \in (A \cap B))$

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

### QUESTÃO 20

Entre 32 estudantes de uma sala, haverá um sorteio de uma bola de rugby. Com exceção de Fernanda, que comprou três bilhetes, cada um dos estudantes comprou apenas um bilhete. Considerando que os bilhetes não vendidos não participarão do sorteio, qual a probabilidade de Fernanda ser sorteada?

- A) 8,57%
- B) 8,82%
- C) 9,38%
- D) 10,00%
- E) 10,34%

## FUNDAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

### QUESTÃO 21

A Administração Pública, para exercer as funções que lhe são próprias, estrutura-se de diferentes formas e compreende diferentes órgãos e entidades. A respeito das autarquias, é correto afirmar:

- A) são órgãos da Administração Pública e sujeitam-se ao regime jurídico administrativo.
- B) integram a Administração Pública Direta e sujeitam-se ao regime de direito privado.
- C) integram a Administração Pública Direta e sujeitam-se ao regime jurídico administrativo.
- D) integram a Administração Pública Indireta e sujeitam-se ao regime de direito privado.
- E) integram a Administração Pública Indireta e sujeitam-se ao regime jurídico administrativo.

### QUESTÃO 22

De acordo com a Lei nº 8.112/90, é expressamente proibido ao servidor público:

- A) promover manifestação de apreço no recinto da repartição.
- B) exercer o comércio na qualidade de acionista, cotista ou comanditário.
- C) ausentar-se do serviço durante o expediente sem autorização escrita do superior hierárquico.
- D) retirar qualquer objeto da repartição e valer-se do cargo para lograr proveito pessoal, nos casos de prejuízo ao erário.
- E) manter sob sua chefia imediata, em cargo ou função de confiança, cônjuge, companheiro ou parente em qualquer grau civil.

### QUESTÃO 23

Dadas as afirmativas a respeito do conceito e do regime jurídico das Empresas Públicas e Sociedades de Economia Mista,

- I. A criação de Empresas Públicas e Sociedades de Economia Mista é forma de descentralização administrativa, e ambas carecem de autorização em lei específica para serem criadas, por expressa exigência constitucional.
- II. A exploração direta de atividade econômica pelo Estado, por meio de empresas estatais, deve ser realizada quando se mostrar mais eficiente e econômica, em virtude do interesse público.
- III. Diferentemente das Sociedades de Economia Mista, as Empresas Públicas têm atribuição exclusiva de prestar serviços públicos, sendo incompatível com sua estrutura a exploração de atividade econômica de produção e comercialização de bens.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 24

Considere a seguinte situação: Uma edificação foi construída por um particular em desacordo com a legislação ambiental e urbanística, representando risco imediato para a coletividade. A Administração Pública toma providências de notificar o proprietário e demolir imediatamente o edifício, sem prejuízo de instauração do processo administrativo cabível para aplicação de sanções administrativas eventualmente admissíveis. A situação descrita indica aplicação dos seguintes princípios do Direito Administrativo:

- A) Legalidade e Eficiência.
- B) Precaução e Razoabilidade.
- C) Legalidade e Moralidade administrativa.
- D) Publicidade e Supremacia do Interesse Público.
- E) Supremacia do Interesse Público e Autoexecutoriedade dos atos administrativos.

### QUESTÃO 25

“Fundamental perceber que, no Estado de Direito, poder algum é uma inerência do Estado. Os poderes estatais só se justificam para a realização de interesses públicos; são, por isso, meramente instrumentais. Mas só é ‘interesse público’ o assim qualificado pela ordem jurídica, não aquilo que o eventual ocupante do poder entenda como tal. Destarte, o Estado tem poderes, sim – é natural que os tenha –, mas apenas os que lhe são conferidos claramente pelo ordenamento jurídico.

Assim, o Estado não exerce autoridade pública sempre, em qualquer situação, ou na medida em que o quiser. Exerce-a, quando e na proporção em que esta lhe tenha sido conferida pela ordem jurídica.”

SUNDFELD, Carlos Ari. *Fundamentos de Direito Público*. 4. ed. São Paulo: Malheiros, 2003. p. 157-157.

Assinale a alternativa que indica o princípio do Direito Administrativo de que trata o trecho.

- A) O texto trata do princípio da eficiência, ao destacar o caráter de instrumentalidade dos poderes atribuídos à Administração Pública, sempre com fundamento direto no interesse público e no bem comum.
- B) O texto refere-se ao princípio da publicidade, que prescreve a supremacia do interesse público sobre o interesse privado, sempre que assim dispuser a lei vigente no país e a Constituição Federal.
- C) O texto refere-se ao princípio da legalidade, que, no regime administrativo, concretiza-se como submissão do Estado ao direito e indica que a Administração Pública somente pode fazer o que a lei autoriza.
- D) O texto refere-se principalmente ao princípio da moralidade administrativa, que determina que a moral e o interesse público sempre devem prevalecer sobre o privado, em benefício da coletividade.
- E) O texto trata do princípio da impessoalidade, uma vez que aponta como a discricionariedade da Administração Pública é delimitada pelo interesse público, conceito central de todo o regime jurídico aplicável ao Estado.



### QUESTÃO 26

O consórcio público será constituído

- A) por contrato cuja celebração pode, facultativamente, ser antecedida pela subscrição de protocolo de intenções.
- B) pela publicação no Diário Oficial do protocolo de intenções subscrito por todos os entes consorciados.
- C) pelo registro em cartório de títulos e documentos, após a devida aprovação legislativa.
- D) por contrato cuja celebração dependerá da prévia subscrição de protocolo de intenções.
- E) pela edição de lei autorizativa de cada um dos entes consorciados.

### QUESTÃO 27

O processo de compras de uma Instituição Federal de Ensino Superior (IFES) é regulamentado pela Lei nº 8.666/93 e demais normas que a alteraram. É, então, dever da IFES proceder ao processo licitatório, com exceção das hipóteses de dispensa e inexigibilidade previstas na Lei. Em alguns casos, a Licitação poderá:

- I. estabelecer margem de preferência;
- II. ser sigilosa;
- III. ser restrita.

Dos itens, verifica-se que está(ão) correto(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 28

Dadas as afirmativas a respeito da prestação de serviços públicos,

- I. Nos casos em que tenha por objeto serviço público essencial, a prestação de serviços públicos sob regime de concessão ou permissão dispensa licitação pública.
- II. Os serviços públicos são indelegáveis, salvo se necessário aos imperativos da segurança nacional ou a relevante interesse coletivo, conforme definidos em lei.
- III. É tarefa do Estado prestar serviços públicos diretamente ou sob regime de concessão ou permissão, mediante licitação pública.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 29

O controle da Administração Federal exercido pelo Congresso Nacional com o auxílio do Tribunal de Contas da União é classificado como

- A) controle judicial, por ser exercido por tribunal.
- B) controle interno, por não haver ingerência do Judiciário.
- C) controle legislativo, por ser exercido pelo Poder Legislativo.
- D) controle externo, por ser praticado por um poder sobre o outro.
- E) controle de constitucionalidade, pela hierarquia entre os órgãos envolvidos.

### QUESTÃO 30

O poder administrativo que compreende, dentre outras, a prerrogativa de avocar competência é denominado de poder

- A) de polícia.
- B) normativo.
- C) disciplinar.
- D) hierárquico.
- E) regulamentar.

## INFORMÁTICA

### QUESTÃO 31

	A	B
1	10	40
2	30	40
3	50	60

Com base na figura, assinale a alternativa que corresponde ao valor resultante da fórmula "SOMA(MULT(A1:A3);QUOCIENTE(B3;B1))" ao considerar a ferramenta Calc da suíte LibreOffice 5.

- A) 500,6667
- B) 501
- C) 501,5
- D) 15001
- E) 15001,5

### QUESTÃO 32

O padrão USB (Universal Serial Bus) permite a conexão de periféricos de diferentes tipos. Nos últimos anos, diferentes tipos de conectores foram criados e padronizados. Quais os tipos de conectores USB apresentados na figura?



- A) 1: USB-C; 2: Mini-USB; 3: USB-B; 4: USB-A.
- B) 1: USB-C; 2: Micro-USB; 3: USB-A; 4: USB-B.
- C) 1: Mini-USB; 2: Micro-USB; 3: USB-A; 4: USB-B.
- D) 1: Mini-USB; 2: Micro-USB; 3: USB-A; 4: USB-C.
- E) 1: Micro-USB; 2: Mini-USB; 3: USB-A; 4: USB-C.

### QUESTÃO 33

Para facilitar a consulta e a navegação entre as muitas funções disponíveis, o Excel as classifica em categorias, tais como Estatística, Financeira e Lógica. A função PGTO é um exemplo de função da categoria Financeira. Dadas as afirmativas sobre a função PGTO presente no Excel,

- I. É uma função que calcula o pagamento de um empréstimo de acordo com pagamentos constantes e com uma taxa de juros constante.
- II. Possui três parâmetros obrigatórios: taxa de juros, número total de parcelas e valor presente.
- III. Além dos parâmetros obrigatórios, possui mais três parâmetros opcionais.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 34

Dadas as afirmativas sobre ferramentas para procedimento de backup no Windows 7,

- I. O Windows 7 oferece uma ferramenta de backup, porém há uma limitação no tamanho do backup que não pode ultrapassar 20 GB.
- II. A ferramenta de backup do Windows 7 permite salvar o backup em qualquer dispositivo de armazenamento conectado na interface USB do computador.
- III. A ferramenta de backup do Windows 7 permite salvar o backup em rede, mesmo que o acesso à rede necessite de autenticação (login e senha).
- IV. Apesar de permitir a gravação de backups, a ferramenta de backup do Windows 7 ainda não permite a restauração automática dos backups realizados.

verifica-se que estão corretas

- A) I e II, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

### QUESTÃO 35

O Sistema Operacional Windows 10, lançado em 2016, tem a meta de alcançar mais de 1 bilhão de dispositivos no mundo até 2017. Na tentativa de convencer o usuário a migrar para a versão 10 do Windows, novas características foram incorporadas ao Sistema Operacional. Dados os itens,

- I. Possibilidade de se ter múltiplas áreas de trabalho.
- II. Possibilidade de criptografar os arquivos com até 64 bits de segurança, com o novo sistema de arquivos FAT64.
- III. Capacidade de endereçar um maior espaço de memória, permitindo, pela primeira vez, utilizar o Windows com mais de 100 GB de memória RAM.

verifica-se que é(são) característica(s) do Windows 10 nunca presentes em versões anteriores do Windows

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 36

O layout deverá apresentar:

- I. persuasão;
- II. mensagem;
- III. acessibilidade.

Das afirmativas, verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I, apenas.

### QUESTÃO 37

Ao conjunto de informações (comerciais ou de marketing) que servem de base para que a empresa contratada possa elaborar estudos de promoção, planejar ações ou elaborar campanhas, e que traz informações como o contexto do mercado e do produto, o posicionamento da empresa, a estratégia a ser adotada, além de orientações gerais, dá-se o nome de

- A) Issue.
- B) Clutter.
- C) Briefing.
- D) Mock-up.
- E) Follow up.

### QUESTÃO 38

O Dreamweaver:

- I. utiliza recursos internos de criação de páginas, como incluir títulos e planos de fundo;
- II. possibilita que você digite diretamente na página ou importe conteúdo de outras páginas;
- III. permite testar páginas para assegurar a compatibilidade com diferentes navegadores.

Das afirmativas, verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) I, apenas.

### QUESTÃO 39

A criação publicitária para TV necessita da elaboração de um roteiro e, muitas vezes, de um desenvolvimento do que será feito, em forma visual, mostrando planos de enquadramento e contando os principais pontos da história a ser desenvolvida. A essa forma de descrever o vídeo a ser criado dá-se o nome de

- A) storyboard.
- B) storyline.
- C) story.
- D) VT.
- E) BG.

### QUESTÃO 40

Na versão do Windows 7, o Paint teve alterações, principalmente nos pincéis. Dadas as afirmativas sobre essas alterações,

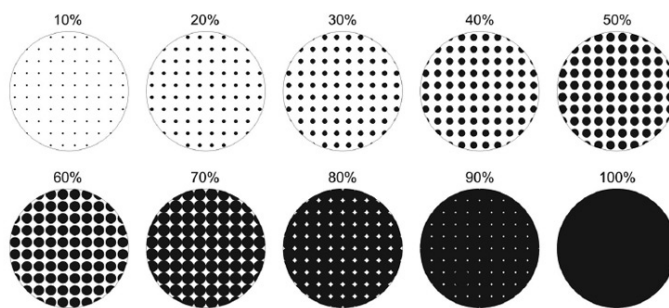
- I. Traçados variados e com resolução maior do que os anteriores.
- II. Foram mantidos os pincéis já tradicionais com maior resolução.
- III. Basta usar as teclas (+) ou (-) para que o pincel mude a espessura.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) I, apenas.

### QUESTÃO 41

A imagem apresenta um elemento da composição gráfica de impressos, a retícula.



Assinale a alternativa correta.

- A) A retícula pode ser encontrada em peças impressas e em formato digital, como, por exemplo, as imagens salvas no formato Tiff.
- B) A retícula é aplicada com tinta preta e tem a função de matizar as outras matizes presentes no impresso, criando, assim, os meios-tons e a variação cromática CMYK.
- C) A retícula está presente no papel e a porcentagem representada acima corresponde a alvura do papel. Quanto mais densa é a retícula, maior é a alvura do papel.
- D) É a retícula que garante a criação de meios-tons na peça gráfica impressa, podendo ser aplicada a qualquer uma das tintas que irão se depositar sobre o suporte, a fim de formar a imagem impressa.
- E) A retícula é aplicada sobre o papel, garantindo a formação de meios-tons na peça gráfica impressa, pois o relevo criado no papel muda a fixação da tinta preta sobre ele e, dessa maneira, acaba por alterar as outras tintas aplicadas a esse suporte.

### QUESTÃO 42

A figura apresenta três botões do Illustrator.



Eles são utilizados para, respectivamente,

- A) realçar; desenhar atrás; unir.
- B) desenhar em cima; recortar; agrupar.
- C) mandar para frente; recortar; agrupar.
- D) mandar para frente; mandar para trás; agrupar.
- E) desenhar normal; desenhar atrás; desenhar dentro.

### QUESTÃO 43

A Adobe Systems Incorporated é uma empresa de softwares para empresas e profissionais de criação. A empresa implantou a linguagem PostScript que permite vetores, imagens e fontes em um mesmo arquivo digital. Com programas amplamente difundidos no mercado internacional, os softwares da Adobe têm aplicações específicas. Illustrator e InDesign são comumente usados para, respectivamente,

- A) diagramar e digitar texto.
- B) produzir vetores e diagramar.
- C) alterar uma imagem e diagramar.
- D) digitar texto e alterar uma imagem.
- E) alterar uma imagem e produzir vetores.

### QUESTÃO 44

O layout é o arranjo de elementos de um design em relação ao espaço que eles ocupam e em conformidade com um esquema estético geral. Também podemos chama-lo de gestão da forma e do espaço. O objetivo principal do layout é apresentar os elementos textuais e visuais de uma forma que o leitor os receba com o mínimo de esforço. Com um bom layout, o leitor pode navegar por informações bastante complexas, tanto na mídia impressa como na eletrônica.

AMBROSE, Gavin. *Layout*. Porto Alegre: bookman, 2016. p. 9.

Dadas as afirmativas sobre layout, sua composição e seus elementos,

- I. Imposição é o nome dado ao arranjo das páginas na sequência e posição em que aparecerão impressas antes de serem cortadas, dobradas e refiladas.
- II. O grid é um módulo criado para organizar, distribuir e relacionar os elementos na página, incluindo o espaço em branco como elemento compositivo.
- III. Dá-se o nome de “alinhamento” a posição da tipografia em um bloco de texto, tanto na horizontal como na vertical.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I, apenas.

### QUESTÃO 45

Para iniciar o planejamento estratégico de um cliente, é(são) necessária(s)

- I. análise criteriosa para identificar os gaps de percepção de valor da marca;
- II. uma lista de soluções para os gaps de percepção de valor da marca;
- III. sugestões de mudança de produto atendendo o que o mercado busca.

Das afirmativas, verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 46

As organizações modernas, para se posicionar perante a sociedade e fazer frente a todos os desafios da complexidade contemporânea, precisam planejar, administrar e pensar estrategicamente a sua comunicação. Não basta pautar-se por ações isoladas de comunicação, centradas no planejamento tático, para resolver questões, gerenciar crises e gerir veículos comunicacionais, sem uma conexão com a análise ambiental e as necessidades do público, de forma permanente e estrategicamente pensada. Para tanto, elas não poderão prescindir de políticas, estratégias e ações de relações públicas.

KUNSCH, Margarida M. K. *Planejamento de relações públicas na comunicação integrada*. São Paulo: Summus, 2003, p. 245.

Considerando as afirmações do texto e a construção do Plano de Comunicação de uma instituição, assinale a alternativa correta.

- A) O plano de comunicação deve responder quais os diferenciais da instituição, o cenário do ramo em que atua e o posicionamento pretendido por ela, buscando identificar o comportamento do público-alvo pretendido e sua relação com os canais de comunicação propostos pela empresa.
- B) O plano de comunicação construído para uma instituição deve concentrar-se na missão da instituição e nos serviços prestados, deixando o diagnóstico de mercado e concorrência para a aplicação em planos de comunicação de empresas comerciais.
- C) O plano de comunicação de uma instituição deve visar atender às demandas da sua relação com o público externo, enquanto o gerenciamento da relação dentro da instituição cabe à gestão de recursos humanos desta.
- D) O conjunto de ações e objetivos que pauta como a instituição deve agir para, no futuro, alcançar o que foi planejado é chamado nos planos de comunicação de “missão” da instituição.
- E) Considera-se matriz de posicionamento da instituição o conjunto de metas e objetivos a serem cumpridos pelo plano de comunicação.

### QUESTÃO 47

A impressão mecânica consiste, resumidamente, na transferência de uma imagem – ou palavras – de um arquivo lido por máquinas que transferem para uma “foma”, ou através de filme impresso em impressora digital, o que deverá ser impresso. Assinale a alternativa que apresenta um tipo de impressão mecânica.

- A) Jato de tinta.
- B) Hot-stamp.
- C) Térmica.
- D) Laser.
- E) Cera.

### QUESTÃO 48

O papel couchê é muito usado em impressões. A palavra vem do francês e significa “camada”, uma vez que é o que dá o aspecto mais brilhante ao papel. Essa camada

- I. objetiva deixar a superfície mais lisa e uniforme;
- II. otimiza as cores quando o papel recebe a tinta;
- III. pode ser aplicada em uma das faces do papel.

Das afirmativas, verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I, apenas.

### QUESTÃO 49

Ao programador visual foi solicitado o desenvolvimento de uma peça gráfica impressa a ser distribuída entre os estudantes do IFAL, contendo as informações de boas-vindas para um novo ano letivo. No que se refere à impressão dessa peça, assinale a alternativa correta.

- A) Caso a peça seja colorida, deverá ser impressa no sistema off-set, pois esse é o tipo de impressão que garante maior qualidade.
- B) Caso a peça possua imagem fotográfica, o processo de impressão mais adequado é a serigrafia, tendo em vista a fidelidade de cores que esse processo garante.
- C) Para a escolha do processo de impressão, deverão ser levados em consideração o formato da peça, o tipo de suporte, a quantidade de cores e o número de unidades a serem impressas.
- D) O processo de impressão mais adequado é a impressão digital por sua agilidade de produção, qualidade de impressão e custo reduzido, independentemente do número de unidades a serem impressas.
- E) Caso a peça seja impressa em quantidade exata de 200 unidades, a impressão deverá ser feita por meio de rotogravura, pois é considerada uma alta tiragem e esse tipo de impressão tem-se mostrado o mais econômico.

### QUESTÃO 50

O pós-modernismo no design é uma reação intuitiva da nova geração de designers aos excessos racionalistas e positivistas dos programadores visuais do pós-guerra.

Design gráfico & pós-modernidade, Flávio Vinicius Cauduro, 2000.

São vertentes que alimentaram a corrente pós-modernista no design gráfico

- I. a rebeldia da chamada New Wave Typography dos novos designers suíços, liderados por Wolfgang Weingart;
- II. o exótico no Grupo Memphis de Milão, além de designers dos EUA, na costa leste e também em San Francisco;
- III. o excêntrico, no movimento Retro, revisitando e revivendo soluções modernistas do período entre-guerras.

Das afirmativas, verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I, apenas.

### QUESTÃO 51

Assinale a alternativa correta que relaciona ferramenta inovadora, sua utilização artística ou industrial e processo de impressão contemporâneo.

- A) A rotogravura é um processo derivado da xilogravura, ambas com matriz relevográfica, sendo a madeira o material ideal para a fabricação da matriz a ser entintada.
- B) A prensa tipográfica desenvolvida por Guttenberg foi inspirada pelas pinturas renascentistas realizadas pelos monges copistas que desenvolviam iluminuras para os livros que copiavam.
- C) Devido às técnicas desenvolvidas no cubismo, como a geometrização de formas, foi possível desenvolver a técnica de impressão serigráfica, surgida do uso de matrizes vazadas em formas retangulares.
- D) A flexogravura é um processo de impressão relevográfico inspirado nas gravuras japonesas conhecidas como Ukiyo, cujo período áureo se deu por volta do ano 1670. Em ambos os casos eram utilizadas matrizes de material flexível.
- E) O desenvolvimento da litogravura, processo de impressão criado a partir da repulsão água e óleo, estava associado aos cartazes do pintor Henri de Toulouse Lautrec, artista do movimento Art Nouveau. A partir da litogravura, surgiu o processo de impressão denominado off-set.



### QUESTÃO 52

O redator, na criação publicitária, deve ater-se a etapas decisivas nesse processo. Dentre elas:

- I. os argumentos;
- II. a tensão;
- III. o conteúdo.

Dos itens, verifica-se que está(ão) correto(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) I, apenas.

### QUESTÃO 53

Para que o anúncio “seja bem-sucedido entre os concorrentes, o designer precisa muitas vezes evitar clichês visuais, interpretando o lugar-comum de maneira inesperada”. Rand desempenhou um papel fundamental na nova maneira de combinar palavras e imagens para a transmissão de uma ideia. Ele foi um pioneiro da Nova Publicidade, na qual o espectador tinha um papel ativo e não passivo; na qual a curiosidade despertada pelo anúncio necessitava da inteligência do espectador para completar o sentido.

HOLLIS, *Design Gráfico: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

O texto refere-se a Paul Rand, designer americano considerado por muitos autores o responsável por modificar a maneira como as grandes corporações utilizavam suas identidades visuais. Dadas as afirmativas sobre Paul Rand, o período histórico em que atuou e suas inovações no ramo do design institucional,

- I. O período conhecido como “Nova Publicidade” está associado aos anúncios desenvolvidos pelo governo americano durante a Segunda Guerra Mundial.
- II. Antes da atuação de Rand, os tipos e imagens que compunham o anúncio publicitário apareciam isolados, não aparentando nenhuma interação visual.
- III. Antes do aparecimento da “Nova Publicidade”, o design produzido nos Estados Unidos passou por um estágio em que surgiu a integração entre a palavra e imagem que consistiu no uso de textos mínimos.
- IV. Rand, ao atuar junto a empresa IBM, desenvolvendo inclusive sua identidade visual, colaborou para o Guia da IBM, considerado um dos primeiros manuais de Identidade Visual.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) III, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

### QUESTÃO 54

Uma instituição pretende imprimir um catálogo com as seguintes especificações técnicas:

Capa: 190 x 320 mm (aberto), 4/1, papel couchet com gramatura 320 gr/m<sup>2</sup>, com laminação fosca pro-lam total, aplicação de verniz localizado do tipo UV e aplicação de faca especial;

Miolo: 56 folhas, formato 190x160mm, 2/2, em papel couchet fosco com gramatura 120 gr/m<sup>2</sup>, aplicação de faca especial;

Encadernação do tipo hotmelt (cola quente);

Impressão de 3 mil unidades.

Dadas as afirmativas sobre o desenvolvimento e impressão da peça gráfica descrita,

- I. Dentre os itens descritos acima, são considerados acabamentos a laminação fosca Pro-lam, a aplicação de verniz localizado UV, a aplicação de facas especiais e a encadernação do tipo hotmelt.
- II. Para que o texto utilizado não perca suas configurações originais, ao utilizar o CorelDraw para a diagramação das páginas do catálogo, o texto deverá ser selecionado e aplicado a função “converter curvas”.
- III. Graças a indicação 4/1 associada a capa, é possível afirmar que catálogo apresentará uma capa colorida, usando 4 cores do padrão CMYK e seu verso será impresso em 1 cor apenas.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 55

A internet revolucionou também o mercado publicitário e a relação das marcas com os consumidores. A partir daí, as empresas têm que repensar seu relacionamento com os públicos-alvo. Dadas as afirmativas sobre essa nova configuração nas relações,

- I. A própria marca é fonte suficientemente confiável de informação para clientes.
- II. Os clientes têm acesso a informações sobre a marca em múltiplas fontes.
- III. O público passa a ser um influenciador da marca através de redes sociais.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.



### QUESTÃO 56

A utilização de softwares gráficos para a criação e edição de artefatos gráficos tem sido uma das ferramentas mais utilizadas pelos designers e programadores visuais desde o final do século XX, garantindo mais controle, agilidade e refinamento da produção. Dadas as afirmativas sobre esses softwares,

- I. Os arquivos do photoshop são rasterizados (compostos por pixels).
- II. Para a construção de páginas para a web, o software Dreamweaver se configura em um editor de formatos HTML e X-HTML. Sua utilização caiu em desuso por não apresentar suporte para tecnologias como CSS e Javascript.
- III. As vantagens do software InDesign são sua integração com documentos de diversos tipos, sendo capaz de gerenciar documentos de processador de texto e imagens digitalizadas em alta resolução.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 57

O cérebro humano interpreta o layout na seguinte sequência:

- A) registro gráfico, registro visual, registro escrito.
- B) registro visual, registro gráfico, registro escrito.
- C) registro visual, registro escrito, registro gráfico.
- D) registro escrito, registro gráfico, registro visual.
- E) registro escrito, registro visual, registro gráfico.

### QUESTÃO 58

Sobre o software Illustrator, seu uso e funcionalidades, assinale a alternativa correta.

- A) No Illustrator, pode-se optar entre os modos de cor CMYK, RGB e Pantone.
- B) O Illustrator oferece ferramentas para o tratamento da imagem digital do tipo bitmap.
- C) A ferramenta “malha” tem a função de criar Grids regulares, formados por linhas e colunas.
- D) São propriedades dos objetos vetoriais criados no Illustrator: traçado, transparência, posição e formato.
- E) Ao criar um novo documento, o usuário pode escolher entre perfis pré-programados para impressão, web, dispositivos, vídeo e filmes e RGB básico, além do modo personalizado.

### QUESTÃO 59

O mercado possui uma variedade de softwares para edição de imagem. A opção dentre eles se dá pelo acesso e pelas funcionalidades ofertadas. São opções de softwares para edição de imagem:

- A) Gimp, Photoshop, Lightroom e Logic Pro X.
- B) Lightroom, PhotoPaint, Pro Tools e Photoshop.
- C) Photoshop, Lightroom, Gimp, PhotoPaint e Affinity.
- D) Photosynth, Logic Pro X, Gimp, Affinity e PhotoPaint.
- E) Affinity, Photoshop, Photosynth, Lightroom e Pro Tools.

### QUESTÃO 60

O processo de design tem como início um problema ou necessidade do cliente que deve ser descrita no briefing. Esta é uma palavra de origem inglesa brief, que pode ser entendida como substantivo que significa resumo escrito. O Briefing no design é visto com um documento das necessidades e restrições do projeto.

PAZMINO, Ana Veronica. *Como se cria*. São Paulo: Blucher, 2015. p. 22.

Assinale a alternativa correta.

- A) O briefing precisa seguir um formato estruturado, evitando ser descritivo. Essa peça é fornecida pelo cliente, sem interferência direta da equipe de projeto.
- B) O briefing vai direcionar o processo de desenvolvimento do projeto e os métodos a serem utilizados para o desenvolvimento dele, não se aplicando ao desenvolvimento de campanhas institucionais.
- C) O briefing se constitui em uma ferramenta de ordem textual a ser elaborada pela equipe de projeto, contemplando as restrições do projeto. Essas restrições são identificadas pela equipe de projeto e apresentadas sob forma oral para o cliente.
- D) O briefing se limita a questões de ordem conceitual e não pragmática, deixando para uma fase posterior ao desenvolvimento do projeto questões como custos, tecnologias para a execução e materiais a serem desenvolvidos.
- E) Os elementos de um briefing vão depender de fatores como complexidade e a abrangência do projeto, características do cliente, características do público alvo para o qual o projeto será desenvolvido, sendo preparado de forma colaborativa pela equipe de projeto e o cliente.



## ATENÇÃO!

O candidato está **proibido** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o **Fiscal de Sala** está autorizado a fazer isso no momento de sua saída em definitivo do Local de Prova.

## Gabarito do Candidato

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	

## EDITAL Nº 60/2016 – IFAL

8.1. A COPEVE/UFAL divulgará o gabarito preliminar, juntamente com as Provas Objetivas, no endereço eletrônico [www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br), na data provável de **27/10/2016**, a partir das 21h00.

## GABARITO OFICIAL

[www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)

## REALIZAÇÃO



[www.ufal.edu.br](http://www.ufal.edu.br)



[www.fundepes.br](http://www.fundepes.br)



Você confia no resultado!

[www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)



Ministério  
da Educação

