



Universidade Federal de Alagoas
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

Prova de Conhecimentos Específicos da Especialização Lato Sensu UFAL 2012.1

História Social do Poder (Linha 2)

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

- 1- Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
- 2- **Assine** neste Caderno de Questões e coloque o número do seu documento de identificação.
- 3- Ao ser autorizado o início da prova, verifique este caderno contém 6 (seis) questões do tipo interpretativa e discursiva. São 3 (três) questões para cada um dos livros que foi indicado para sua linha de pesquisa. **Escolha somente 1 (uma) questão para expor suas ideias. Caso não tenha recebido o material correto comunique imediatamente ao Fiscal.**
- 4- As questões foram baseadas na bibliografia indicada no Anexo do Edital.
- 5- **A questão vale 10 (dez) pontos.**
- 6- **Você está recebendo 10 (dez) Folhas de Respostas Oficiais** além de rascunhos.
- 7- O tema definido deverá ter um texto escrito com no **mínimo de 2** (duas) e no **máximo de 5 (cinco)** laudas, considerando letra do tamanho regular. A não obediência a esta instrução implicará em **eliminação da questão.**
- 8- Utilize apenas caneta de tinta azul ou preta. **Não responda de lápis.**
- 9- Você terá **3h** (três horas) para responder a questão definida. Faça a prova com tranquilidade, mas **controle seu tempo.** Esse **tempo** inclui a transcrição do texto para as Folhas Oficiais de Respostas. Você somente poderá sair em definitivo do Local da Prova depois de decorrida **1h** (uma hora) de seu início.
- 10- A correção desta prova será baseada somente no conteúdo das **Folhas de Respostas Oficiais**, seguindo os critérios.
- 11- Todas as Folhas de Respostas possuem um código de barras. Antes da correção, a identificação nominal será retirada e posteriormente passada para a Banca de Correção.
- 12- Em hipótese alguma será concedida outras Folhas de Respostas.
- 13- Não será permitida qualquer identificação nas Folhas de Respostas, além das oficiais. A não obediência a esta instrução implicará em **eliminação da questão.**
- 14- Não será permitida qualquer tipo de consulta.
- 15- Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este **Caderno de Questão, as Folhas de Respostas Oficiais, os Rascunhos** e assine a **Lista de Presença.**

Boa Prova!

| ASPECTOS CONSIDERADOS | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | VALOR |
|-----------------------|--|-------------|
| I - REDAÇÃO | Atenção ao enunciado proposto, com resposta objetiva à questão solicitada. | Até 1,0 pt. |
| | Uso correto da Língua Portuguesa. | Até 1,0 pt. |
| | Apresentação de Introdução, Desenvolvimento e Conclusão. | Até 1,0 pt. |
| | Texto bem estruturado e com redação em padrões acadêmicos. | Até 1,0 pt. |
| II - CONTEÚDO | Adequação às abordagens da temática. | Até 1,0 pt. |
| | Conhecimento historiográfico atualizado no tratamento do tema proposto. | Até 3,0 pt. |
| | Consideração à bibliografia recomendada. | Até 2,0 pt. |

Número do documento:

Assinatura do(a) Candidato(a):

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Instruções para responder a prova**

Você está recebendo 6 (seis) questões, sendo 3 (três) questões de cada um dos livros que foi indicado para sua linha de pesquisa. **Escolha somente 1 (uma) questão para expor suas ideias** não se esquecendo de indicar também na capa das **Folhas de Respostas Oficiais** qual questão você escolheu.

**- Linha de pesquisa 2 -
Cultura e Poder: Linguagem e Representação**

Livro: CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*. Maria Manuela Galhardo (Trad.). Lisboa: Difel; Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil SA, 1990.

1. Para Roger Chartier, a noção de representação como chave para uma abordagem no âmbito da história cultural permite articular três modalidades de relação com o mundo social. Quais são elas e como podem ser explicadas?
2. Quais são as categorias analíticas consideradas “*distinções tidas como autoevidentes*” pelos historiadores ao tratar dos objetos da história cultural e como elas são reavaliadas criticamente por Roger Chartier?
3. Rejeitando a perspectiva dicotômica “base” versus “superestrutura”, Roger Chartier argumenta em favor de “[...] *uma articulação nova entre ‘estrutura cultural’ e ‘estrutura social’.*” Quais os pressupostos de sua argumentação?

Livro: LINDOSO, Dirceu. *Representação Social da Escrita da Cultura Alagoana no Século XIX*. IN: *Interpretação da Província: estudo da cultura alagoana*. 2 ed. Maceió: EDUFAL, 2005.

4. Na perspectiva crítica de Dirceu Lindoso, quais foram os argumentos ideológicos dos quais fez uso a historiografia alagoana em suas representações da cultura alagoana no século XIX?
5. Como Dirceu Lindoso aborda analiticamente a abstração que foi efetivada pela “imagem de poder” grafada na escrita da cultura alagoana, das práticas sociais conflitantes historicamente constituídas?
6. Segundo Dirceu Lindoso, a percepção de uma cultura a partir da estrutura de seus elementos de representação, apresenta dificuldades de ordem metodológica e teórica. Quais seriam estas dificuldades?