



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD
Escola Técnica de Artes - ETA

Prova de Teoria Musical e Percepção Melódica e Rítmica

Curso

Técnico em Música

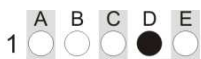
(Canto Erudito, Piano, Violino ou Viola, Violoncelo, Clarineta ou Saxofone e Percussão)

EXAME DE SELEÇÃO
ETA – 2018.1

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também, se contém 20 (vinte) questões objetivas com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
4. Você dispõe de **3h** (três horas) para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, **mas controle seu tempo**. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova após decorrida **1h30** (uma hora e trinta minutos) do seu início.
5. As questões de **13 a 20** deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos da sala por meio da audição de material sonoro que será executado pelo examinador **1 h** (uma hora) após o início da prova. Você deverá, então, interromper a resolução das questões de **1 a 12**, retomando-as após a resolução das questões com áudio.
6. Ao receber as **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, Curso e habilitação escolhida.
7. Em hipótese alguma será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas (questões de 1 a 20), preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:



9. Será atribuído o valor ZERO à questão objetiva que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção das questões objetivas será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao final do Exame, devolva a **Folha de Respostas** de questões objetivas e assine na lista de presença.

Boa Prova!

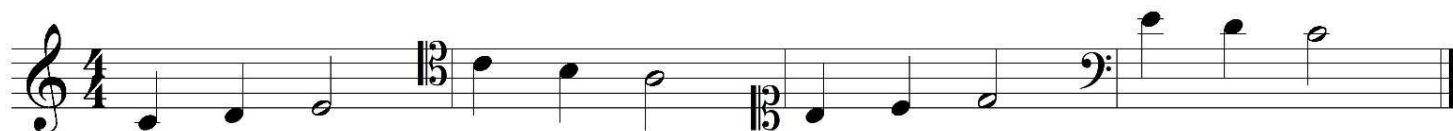
Número do documento (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) Candidato(a):



Prova de Teoria Musical e Percepção Melódica e Rítmica

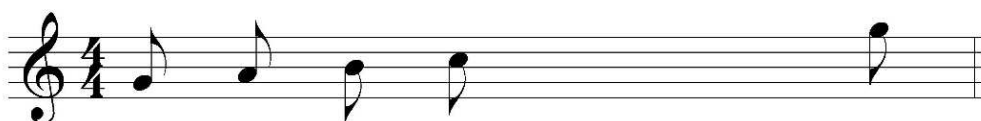
1. Analise o trecho musical:



Assinale a sequência correta dos nomes das notas na pauta:

- A) Mi – fá – sol – fá – mi – ré – fá – sol – lá – mi – ré – dó.
- B) Mí – fá – sol – ré – dó – si – ré – mi – fá – dó – si – lá.
- C) Dó – ré – mi – ré – do – si – ré – mi – fá – do – si – lá.
- D) Dó – ré – mi – dó – si – lá – si – do – ré – mi – ré – dó.
- E) Dó – ré – mi – dó – si – lá – lá – si – dó – ré – dó – si.

2. Sendo a escala de Sol maior, quais notas estão faltando na pauta?



- A) Ré – mi – fá.
- B) Ré – mi – fa#.
- C) Réb – mi – fá.
- D) Ré# – mi – fá.
- E) Ré# – mi – fá#.

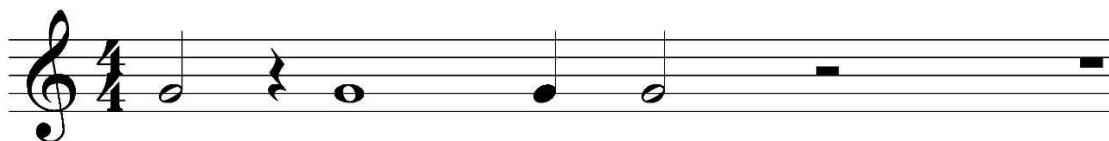
3. Relacione as colunas:

Tonalidades	Número de acidentes
(1) Tônica	() Sexto grau escalar
(2) Mediante	() Sétimo grau escalar
(3) Dominante	() Terceiro grau escalar
(4) Sensível	() Quinto grau escalar
(5) supertônica	() Primeiro grau escalar

Verifica-se que a sequência numérica correspondente a segunda coluna é:

- A) 5 – 4 – 2 – 3 – 1.
- B) 5 – 3 – 2 – 4 – 1.
- C) 5 – 1 – 2 – 3 – 4.
- D) 4 – 5 – 2 – 1 – 3.
- E) 4 – 3 – 1 – 2 – 5.

4. Em relação aos valores na ordem em que aparecem:



- A) 1 – 2 – ½ – 1.
- B) 2 – 4 – 1 – 2.
- C) 2 – 1 – 3 – 1 – 2 – 2 – 2.
- D) 2 – 1 – 4 – 1 – 2 – 2 – 4.
- E) 1 – ½ – 2 – ½ – 1 – 1 – 2.

5. Pode-se afirmar sobre o trecho que se trata da escala de:



- A) Mi maior.
- B) Mi menor primitiva.
- C) Mi menor melódica.
- D) Mi maior harmônica.
- E) Mi menor harmônica.

6. Pode-se dizer do intervalo:

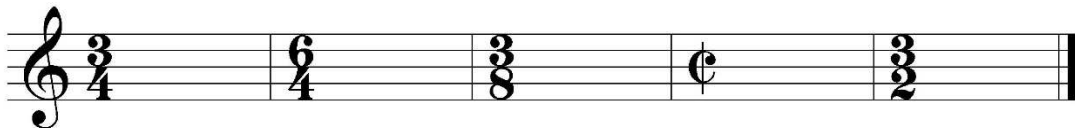


- I. é um intervalo melódico.
- II. é um intervalo harmônico.
- III. é um intervalo de 4ª justa.
- IV. é um intervalo composto.
- V. é um intervalo simples.

Verifica-se que estão corretas apenas:

- A) II, III, e IV.
- B) I, III e V.
- C) II e IV.
- D) I e III.
- E) I e V.

7. As UCs (Unidades de Compasso) que preenchem corretamente os compassos, respectivamente são:



- A) Semínima pontuada; semibreve pontuada; colcheia pontuada; mínima pontuada; semibreve pontuada.
- B) Mínima pontuada; semibreve pontuada; semínima pontuada; semibreve; semibreve pontuada.
- C) Semibreve pontuada; breve; semínima pontuada; breve pontuada; 2 breves ligadas.
- D) Semibreve; 2 semibreves ligadas; colcheia; mínima; mínima.
- E) Mínima; semibreve; semínima; semibreve; semibreve.

8. Os semitons naturais na escala são encontrados nos graus:



- A) III-IV e VII-VIII.
- B) III-IV e VI-VII.
- C) II-III e VII-VIII.
- D) II-III e VI-VII.
- E) I-II e VII-VIII.

9. Tons vizinhos diretos de Sol maior:

- A) Mi maior, Lá maior e Ré maior.
- B) Si menor, Lá Menor e Dó maior.
- C) Mi menor, Lá maior e Ré maior.
- D) Mi menor, Dó maior e Ré maior.
- E) Si menor, Sol menor e Dó maior.

10. Sobre o acorde pode-se afirmar:

- I. É um acorde maior.
- II. É um acorde invertido.
- III. É o acorde de Mi maior.
- IV. É o acorde de Mi menor.
- V. É uma tríade.
- VI. É uma téttrade.

Verifica-se que estão corretas apenas:

- A) I, III e VI.
- B) I, III e V.
- C) I, II e V.
- D) II, III e VI.
- E) III e V.

11. Sobre o acorde:

- A) É o acorde de Dó menor em estado fundamental.
- B) É o acorde de Dó maior em estado fundamental.
- C) É o acorde de Lá menor em sua 1ª inversão.
- D) É o acorde de Fá menor em sua 2ª inversão.
- E) É o acorde de Fá maior na sua 2ª inversão.

12. Sobre a escala:

- I. Trata-se da escala de fá maior.
- II. Trata-se da escala menor harmônica de fá.
- III. Trata-se de uma escala melódica com bemóis.
- IV. Trata-se de uma escala artificial.

Verifica-se que está(ão) correta(s) apenas:

- A) II e IV.
- B) I e III.
- C) IV.
- D) III.
- E) II.

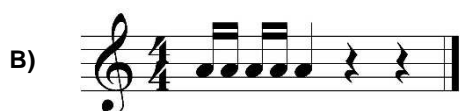
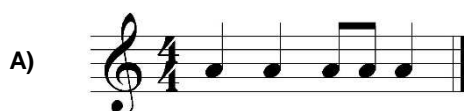
Percepção Rítmica e Melódica:

As questões de 13 a 20 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos através da audição de material sonoro que será executado pelo examinador/fiscal. O áudio será reproduzido por 4 (quatro) vezes para a percepção rítmica ou melódica

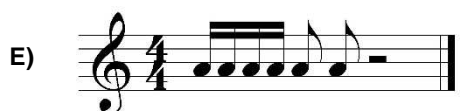
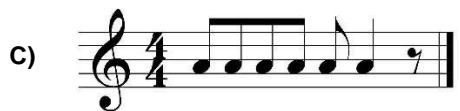
13. Ouça o áudio e identifique a(s) célula(s) rítmica(s) referente(s) a um compasso 4/4.



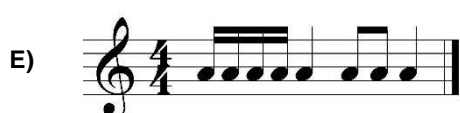
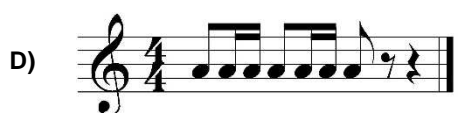
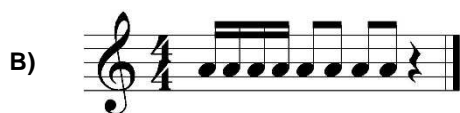
14. Ouça o áudio e identifique a(s) célula(s) rítmica(s) referente(s) a um compasso 4/4.



15. Ouça o áudio e identifique a(s) célula(s) rítmica(s) referente(s) a um compasso 4/4.



16. Ouça o áudio e identifique a(s) célula(s) rítmica(s) referente(s) a um compasso 4/4.



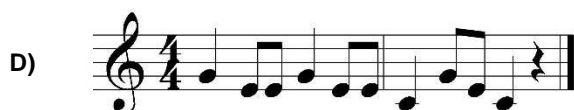
17. Ouça o áudio e identifique a melodia referente a dois compassos 4/4.



18. Ouça o áudio e identifique a melodia referente a dois compassos 4/4.



19. Ouça o áudio e identifique a melodia referente a dois compassos 4/4.



20. Ouça o áudio e identifique a melodia referente a dois compassos 4/4.



ATENÇÃO!

O **candidato** está **proibido** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o **Fiscal de Sala** está autorizado a fazer isso no momento de sua saída em definitivo do Local de Prova.

Gabarito do Candidato

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

EDITAL N.º 1/2018 – ETA/PROGRAD/UFAL

7.2.4. Os Gabaritos preliminares da 1ª Etapa serão publicados no site da COPEVE no dia 14/05/2018.