



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD
Escola Técnica de Artes - ETA

Prova de Teoria Musical e Percepção Melódica e Rítmica

Curso

Técnico em Música (Canto, Violoncelo e Piano)

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Informe neste Caderno de Questões o seu nome completo e legível, o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.) e **assine-o**.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também, se contém 20 (vinte) questões objetivas com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
4. Você dispõe de **4h** (quatro horas) para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, **mas controle seu tempo**. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova após decorrida **1h** (uma hora) do seu início.
5. As questões de 17 a 20 deverão ser respondida simultaneamente por todos os candidatos através da audição de material sonoro que será executado pelo examinador. Você deverá então, interromper a resolução das questões de 1 a 16, retomando-a após a resolução das questões.
6. Use na resposta final de cada questão somente caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
7. As respostas somente serão aceitas se respondidas de caneta. Portanto, não responda a lápis.
8. Na correção da prova, será desconsiderada a pontuação da questão rasurada do(a) candidato(a), não cabendo questionamentos por parte do candidato(a) caso haja(m) rasura(s).
10. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
11. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
12. Ao final do Exame, devolva este caderno de Questões e assine na lista de presença.

Boa Prova!

**EXAME DE SELEÇÃO
ETA – 2013.1**

Nome completo e legível (Letra CAIXA ALTA)

Número do documento:

Assinatura do(a) Candidato(a):

Prova de Teoria Musical e Percepção melódica e rítmica

1. De acordo com o pentagrama abaixo, podemos afirmar:



- I – Trata-se da escala de dó maior.
- II – As notas do último compasso são fá, sol, lá e dó.
- III – é uma escala menor.
- IV – tem semitons do II para III e do VII para o VIII grau.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I e IV, apenas.
- B) I, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III, apenas.

2. A escala relativa de Fá maior é:

- A) Ré maior.
- B) Réb maior.
- C) Ré menor.
- D) Ré# menor.
- E) Réb menor.

3. De acordo com o pentagrama abaixo as figuras de nota e pausa que faltam para preenchê-lo são:



- A) 2 colcheias e 2 semínimas..
- B) 1 colcheia, 1 semínima pontuada e uma mínima pontuada.
- C) 2 mínimas.
- D) 1 pausa de mínima, 1 pausa de semínima e 1 colcheia.
- E) 1 semibreve e 1 pausa de colcheia.

4. A escala de Dó maior dividida em dois tetracordes gera as escalas de:

- A) Fá maior e Ré maior.
- B) Fá maior e Sol maior.
- C) Fá menor e Fá#maior.
- D) Fá maior e Sib maior.
- E) Fá maior e Lá maior.

5. Sobre o acorde de Dó maior é correto dizer que:

- I. É o V grau de Fá maior.
- II. É o I grau de Dó maior.
- III. É o VI grau de Mib maior.
- IV. É o IV grau de Sol maior.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I e II e IV, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I, II e III, apenas.

6. Sobre o acorde abaixo é correto afirmar que:



- I. é um acorde de 4 sons (tétrade)
- II. é um acorde maior.
- III. é uma tríade.
- IV. é um acorde com quinta aumentada.
- V. é um acorde menor.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I e V, apenas.
- D) II e IV, apenas.
- E) III e V, apenas.

7. Sobre a tonalidade de Sol maior é correto afirmar que:

- I. Os seus vizinhos diretos são Ré maior, Dó maior e Mi menor.
- II. Os seus vizinhos indiretos são Si menor e Lá menor.
- III. O seu homônimo é Sol menor.
- IV. Possui um sustenido em sua armadura de clave.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) III, apenas.
- D) II e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

8. A nomenclatura correta das sequência de figuras abaixo é:



- A) Mínima, semínima, pausa de semibreve, pausa de colcheia, semicolcheia e pausa de semicolcheia.
- B) Semibreve, semínima, pausa de mínima, pausa de colcheia, colcheia e pausa de semicolcheia.
- C) Mínima, colcheia, pausa de colcheia, pausa de semínima, semicolcheia e pausa de semicolcheia.
- D) Semibreve, mínima, pausa de mínima, pausa de colcheia, colcheia e pausa de semicolcheia.
- E) Mínima, semínima, pausa de semínima, pausa de colcheia, semicolcheia e pausa de semicolcheia.

9. Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª

- | | |
|--|----------------------------|
| (1) tem semitons entre o III e IV e VII e VIII graus | () Dó menor |
| (2) tem o VII grau alterado | () Fá, Sol e La menor. |
| (3) Tem 2 sustenidos em sua armadura | () escala de Ré maior |
| (4) é o homônimo de Dó maior | () escala menor harmônica |
| (5) Vizinhos diretos de Dó maior | () escala maior |
| (6) Seu relativo é Ré menor | () Fá maior |

A sequência correta, de cima para baixo, está na opção

- A) 1 – 2 – 4 – 3 – 6 – 5.
- B) 4 – 3 – 1 – 2 – 6 – 5.
- C) 4 – 5 – 3 – 2 – 1 – 6.
- D) 1 – 2 – 6 – 5 – 3 – 4.
- E) 6 – 3 – 2 – 1 – 4 – 5.

10. De acordo com o intervalo abaixo, classifique-o:

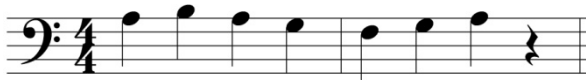
- A) 4ª justa, harmônico, simples.
- B) 4ª maior, melódico, simples.
- C) 4ª, harmônico, simples.
- D) 4ª justa, melódico, composto.
- E) 4ª maior, harmônico, composto.



11. Entre as notas Dó e Sol existem:

- A) 2 tons e 2 semitons.
- B) 3 tons e 1 semitom.
- C) 1 tom e 1 semitom.
- D) 2 tons e 1 semitom.
- E) 1 tom e 2 semitons.

12. As notas do trecho melódico abaixo são:



- A) Ré – mi – dó – si – dó – ré.
- B) Si – dó – si – lá – sol – lá – si.
- C) Dó – ré – dó – si – lá – si – dó.
- D) Lá – si – lá – sol – fá – sol – lá.
- E) Mi – fá – mi – ré – dó – ré – mi.

13. Um compasso 4/4 pode ser corretamente preenchido por:

- A) 4 colcheias e 1 semínima.
- B) 14 semicolcheias.
- C) 3 mínimas.
- D) 3 semínimas e 2 colcheias.
- E) 7 colcheias.

14. É correto afirmar que a escala menor harmônica:

- I. Tem o VII grau alterado.
- II. Tem um intervalo de 3ª menor entre o I e III grau.
- III. Tem o VI grau alterado.
- IV. Pode ser chamada de escala primitiva.
- V. Na sua forma descendente não tem alterações.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III, apenas.
- B) I, III e IV, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I, apenas.
- E) I e II, apenas.

15. A UC (Unidade de Compasso) no compasso 2/4 é:

- A) Uma semínima
- B) Uma mínima
- C) Uma colcheia
- D) Uma semínima pontuada
- E) Uma semibreve

16. A escala de Sib maior possui em sua armadura de clave:

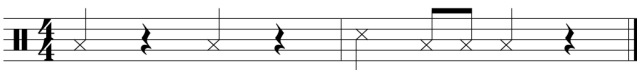


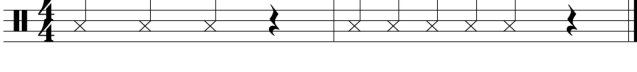

- A) Dois sustenidos
- B) Dois bemóis
- C) Três bemóis
- D) Três sustenidos
- E) Um bemol

Percepção Rítmica:




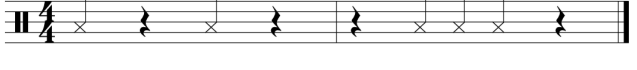
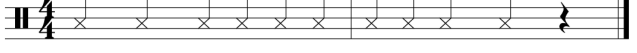
As questões e 17 a 20 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos através da audição de material sonoro que será executado pelo examinador/fiscal.

Atenção! Nas próximas questões você ouvirá um "beat" equivalente a dois compassos completos. Após, ouvirá o trecho rítmico executado por instrumento de percussão.

17. Percepção Rítmica nº 1:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

18. Percepção Rítmica nº 2:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

Atenção! Nas próximas questões você ouvirá um "beat" equivalente a dois compassos completos. Após, ouvirá o trecho melódico executado pelo piano.

19. Percepção Melódica nº 1:**20. Percepção Melódica nº 2:**