



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO
CAMPUS A. C. SIMÕES

Edital nº 81 de 15 de dezembro de 2021

ICHCA/Jornalismo

Audiovisual

B7

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA - PRESIDENTE

COMISSÃO EXAMINADORA		INSTITUIÇÃO
PRESIDENTE	Prof. Dr. Ronaldo Bispo dos Santos	UFAL
ESPELHO DA PROVA DIDÁTICA		
PONTO SORTEADO		
Ponto 2: História do Documentário (moderno e contemporâneo)		
CONTEÚDOS DA APRESENTAÇÃO		
1. Domínio do tema	O/a candidato/a deverá demonstrar conhecimento de diversas acepções do conceito de documentário, diferenciá-las dos produtos audiovisuais de ficção, mencionar obras de referência concebidas nos últimos 50 anos e pontuar as tendências mais recentes dessa expressão midiática em seus aspectos formais e de conteúdo.	
2. Contextualização	O/a candidato/a deverá se mostrar capaz de situar o tema do ponto sorteado no contexto mais amplo da área de estudo do processo seletivo, bem como do curso de graduação no qual irá lecionar em caso de aprovação.	
3. Sequência lógica	O/a candidato/a deverá em sua aula demonstrar capacidade de organização lógica da ideias, construir frases e orações com começo, meio e fim, conectar coerentemente diferentes eventos, análises e teorias, bem como recuperar e concluir todos os pontos e linhas explorados ao longo de sua apresentação.	
4. Linguagem adequada ao nível do grupo	O/a candidato deverá evitar o uso de linguagem excessivamente coloquial e ao mesmo tempo rebuscada. Deve construir seu discurso visando estudantes de graduação e revelar recursos didáticos criativos e envolventes.	

ASSINATURAS:

Presidente

Maceió/AL, 06 de abril de 2022.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO
CAMPUS A. C. SIMÕES

Edital nº 81 de 15 de dezembro de 2021

ICHCA/Jornalismo


Audiovisual

B7

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA – 2º EXAMINADOR

COMISSÃO EXAMINADORA		INSTITUIÇÃO
2º Examinador (a)	Prof. Dr. Vitor Jose Braga Mota Gomes	UFAL
ESPELHO DA PROVA DIDÁTICA		
PONTO SORTEADO		
2. História do Documentário (Moderno e Contemporâneo)		
CONTEÚDOS DA APRESENTAÇÃO		
1. Domínio do tema	Em primeiro lugar, o candidato precisará apresentar o que ele compreende como um documentário, diferenciando-o de outros produtos audiovisuais. É importante aqui que ele demonstre domínio no tema apresentando aspectos históricos relevantes para que o(a) discente compreenda por que o documentário contemporâneo possui essa configuração, bem como as referências que possui com o passado.	
2. Contextualização	Capacidade de trazer a discussão do documentário para a produção do audiovisual no jornalismo. Precisa então problematizar o documentário moderno e contemporâneo numa perspectiva histórica, considerando o contexto da produção nacional. Sua explanação precisa guiar o(a) discente na compreensão desse gênero do audiovisual, e como ele se articula com o jornalismo. Ainda, o(a) candidato(a) precisa particularizar o documentário brasileiro e mundial, apresentando similaridades, diferenças e influências.	
3. Sequência lógica	Capacidade de sistematizar, a partir de etapas históricas que competem a construir uma linha do tempo que faça sentido sobre o documentário. Nessa perspectiva, precisa recuperar e concluir todos os pontos e linhas explorados ao longo de sua apresentação, apresentando assim uma sequência que leve ao discente compreender o porquê de ter construído tal linha do tempo com estes aspectos históricos. Ademais, o(a) candidato(a) deverá em sua aula demonstrar capacidade de organização lógica das ideias; construir frases e orações com começo, meio e fim; conectar coerentemente diferentes aspectos históricos, de forma sintética e analítica.	
4. Linguagem adequada ao nível do grupo	Capacidade de apresentar uma aula que esteja no nível da graduação para um estudante de jornalismo. Nessa perspectiva, o(a) candidato(a) deve ter a capacidade de articular as questões históricas a partir do ponto com os interesses para o campo profissional do jornalismo. Dessa forma, precisa a todo tempo responder porque aqueles aspectos históricos são importantes para o(a) discente de jornalismo; ou seja, como entender esse passado do documentário e o seu contexto contemporâneo ajudam na compreensão do jornalismo audiovisual.	

ASSINATURAS:



2º Examinador

Maceió/AL, 06 de abril de 2022.



ICHA/Jornalismo

Audiovisual

QUADRO DE NOTAS - PROVA DIDÁTICA - AMPLA CONCORRÊNCIA

	NOME DO CANDIDATO	EXAM.1	EXAM. 2	MÉDIA FINAL
01	ANA CAROLINE DE ALMEIDA	87,40	79,30	83,35
02	DENISE FIRMO RODRIGUES MARINHO	-	-	-
03	LAÍS BARROS FALCÃO DE ALMEIDA	82,40	72,80	77,60
04	LUZAN BEIRIZ GONÇALVES	-	-	-
05	MARTA MARIA ENEAS DE MOURA	-	-	-
06	MAYSA SANTOS DA SILVA	-	-	-
07	RICARDO FERNANDO FERREIRA LESSA FILHO	74,40	71,50	72,95

____Maceió____ - AL, ____06__ de ____abril____ de 2022.

Presidente:

Prof. Dr. Ronaldo Bispo dos Santos

2º Examinador(a):

Prof. Dr. Vitor José Braga Mota Gomes

Fiscal:

Profa. Dra. Mercia Sylvianne Rodrigues Pimentel