



Campus Arapiraca / Arapiraca

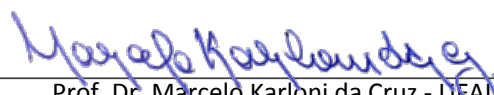
9 - Planejamento Urbano e Paisagem

QUADRO DE NOTAS - PROVA DIDÁTICA - AMPLA CONCORRÊNCIA

	NOME DO CANDIDATO	EXAM.1	EXAM. 2	MÉDIA FINAL
01	ANA KAROLINA BARBOSA CORADO CARNEIRO	-	-	-
02	ANDERSON MIRANDA DOS SANTOS	86,00	79,75	82,88
03	CARLOS EDUARDO DE SANTA RITA FONSECA	-	-	-
04	FELIPE IBIAPINA DO MONTE RUBEN SIQUEIRA	64,00	56,75	60,38
05	INGRID CARVALHO SANTOS OLIVEIRA	93,00	85,50	89,25
06	JACIEL GUILHERME DA SILVA	-	-	-
07	JOSIANE NASCIMENTO ANDRADE	83,00	88,50	85,75
08	LUANA KARLA DE VASCONCELOS BRANDÃO	61,00	68,75	64,88
09	LUCAS MARTINS DE OLIVEIRA	-	-	-
10	PRISCILLA GLITZ MAYRINK	-	-	-
11	RODRIGO PROCÓPIO CUNHA	-	-	-

Arapiraca- AL, 10 de junho de 2021.

Presidente:


Prof. Dr. Marcelo Karloni da Cruz - UFAL

2º Examinador(a):


Prof. MSc. Edler Oliveira Santos - UFAL

Fiscal:


Prof. Msc. Rômulo Nunes de Oliveira - UFAL



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 21 DE 08 DE ABRIL DE 2021 PUBLICADO NO D.O.U. EM 09/04/2021

Campus Arapiraca / Arapiraca

9 - Planejamento Urbano e Paisagem

UFAL

B7

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA – 2º EXAMINADOR

COMISSÃO EXAMINADORA		INSTITUIÇÃO
1º Examinador (a)	Prof. Dr. Marcelo Karloni da Cruz	UFAL
ESPELHO DA PROVA DIDÁTICA		
PONTO SORTEADO		
2. Teorias da Produção e da Organização do Espaço e a Estética da Cidade		
CONTEÚDOS DA APRESENTAÇÃO		
1. Domínio do tema	<p>Espera-se que o candidato à vaga do setor de planejamento urbano e paisagem apresente a discussão com profundidade teórica em nível de graduação, sobre as TEORIAS DE PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO E ESTÉTICA DA CIDADE.</p> <p>EXPECTATIVA DE REFERÊNCIAS:</p> <p>1) TEORIAS DE PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO Referências seguidas com indicação de algumas das obras mais conhecidas que podem ser apontadas : <i>HENRY LEFEBVRE (A produção do espaço e o direito à cidade)</i>, <i>MILTON SANTOS(A natureza do espaço e a metamorfose do espaço habitado)</i>, <i>DAVID HARVEY(A produção capitalista do espaço e a condição pós-moderna)</i>, <i>ANA FANI ALESSANDRI CARLOS(A produção do espaço urbano e a condição espacial)</i>, <i>MARCELO LOPES DE SOUZA(Mudar a cidade e o ABC do desenvolvimento urbano)</i> E <i>ROBERTO LOBATO CORRÊA (O Espaço urbano e Região e organização espacial)</i>,<i>KARL KAUTSKY(A questão agrária) E FRANCISCO DE OLIVEIRA(Crítica a razão dualista)</i>.</p> <p>2) ESTÉTICA DA CIDADE Referências seguidas com indicação de algumas das obras mais conhecidas que podem ser apontadas: <i>KEVIN LYNCH (A imagem da cidade)</i>, <i>GORDON CULLEN (Paisagem urbana)</i>, <i>FRANÇOISE CHOAY (O urbanismo)</i> e <i>CAMILO SITTE (A Construção das Cidades segundo seus Princípios Artísticos)</i></p>	
2. Contextualização	<p>A contextualização do tema da aula deve passar pelas teorias da produção e da organização do espaço e estabelecer “link” com a estética da cidade. Sobre a produção e organização do espaço importante observar que a questão ESPACIAL é mais ampla que a questão urbana. A fim de operar adequadamente a temática urbana e seu desdobramento na vida e dinâmica das cidades, é preciso que se apresente a questão espacial que se alimenta também da compreensão de que os problemas citadinos têm parcela considerável, senão a sua totalidade, na interdependência entre o rural e o urbano. A compreensão apresentada das teorias da PRODUÇÃO DO ESPAÇO E DE SUA ORGANIZAÇÃO deve, portanto, ser posta como pressuposto fundamental para que a dimensão da ESTÉTICA DAS CIDADES se veja situada a contento e como decorrência valorizada na exposição. Não sendo esperado na aula apenas a exibição de teorias, mas sim a formação de uma práxis (Prática como produto da reflexão crítica sobre o espaço). Esse último ponto fundamental, pois, a vaga destina-se também a execução de atividades de extensão, porém imbuídas de sólido fundamentação teórica e não apenas como caráter de “portfólio” teórico.</p>	

ASSINATURAS:

Arapiraca – AL, 08 de junho de 2021.

1º examinador



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 21 DE 08 DE ABRIL DE 2021 PUBLICADO NO D.O.U. EM 09/04/2021
Campus Arapiraca / Arapiraca

UFAL

9 - Planejamento Urbano e Paisagem

B7

3. Sequência lógica	A expectativa é de que a sequência lógica supere a dimensão cronológica dos autores e referências utilizadas. Isso implica em que o candidato seja capaz de estabelecer vinculações claras e objetivas entre a produção e a organização do espaço com a estética das cidades. Necessidade de “escapar” da exposição “ESTANQUE” das teorias.
4. Linguagem adequada ao nível do grupo	Atenção aqui será dada a: Vocabulário (Linguagem adequada e polida), domínio de campo (Que consiste no conhecimento da semântica e dos conceitos da área para a qual se está pretendendo atuar, no caso o setor de planejamento urbano e paisagem), Linguagem com profundidade teórica sem prejuízo do objetivo de comunicação com alunos em nível de graduação e uso equilibrado de imagens e texto. Esse equilíbrio é condição importantíssima dado a natureza do conteúdo que será abordado que tem no uso de imagens e texto uma das principais ferramentas para a área de estudo de planejamento urbano e paisagem.

ASSINATURAS:

Arapiraca – AL, 08 de junho de 2021.

1° examinador



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 21 DE 08 DE ABRIL DE 2021 PUBLICADO NO D.O.U. EM 09/04/2021

Campus Arapiraca / Arapiraca

9 - Planejamento Urbano e Paisagem

UFAL

B7

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA – 2º EXAMINADOR

COMISSÃO EXAMINADORA		INSTITUIÇÃO
2º Examinador (a)	Prof. MSc. Edler Oliveira Santos	UFAL
ESPELHO DA PROVA DIDÁTICA		
PONTO SORTEADO		
2. Teorias da Produção e da Organização do Espaço e a Estética da Cidade		
CONTEÚDOS DA APRESENTAÇÃO		
1. Domínio do tema	Espera-se que o candidato(a) apresente, por meio de referências relevantes na área de estudo, o escopo das principais teorias do urbanismo que condicionaram e ainda condicionam a produção e organização do espaço urbanístico e da estética da cidade: do urbanismo pré-progressista e/ou progressista ao urbanismo contemporâneo. Nesse âmbito, as seguintes teorias podem ser apresentadas: o pré-urbanismo (da cidade industrial); o urbanismo progressista (da cidade modernista); o urbanismo culturalista; o urbanismo depois do movimento moderno (Team 10, Internacional Situacionista, Kevin Lynch, Jane Jacobs, New Urbanism etc.); o urbanismo contemporâneo (planejamento estratégico, planejamento insurgente, urbanismo tático etc.)	
2. Contextualização	Espera-se que o candidato(a) contextualize os desdobramentos das teorias apresentadas na produção das cidades ao longo do tempo. Nesse âmbito, o candidato(a) deve discutir como os princípios de organização espacial e de estética urbana refletiram de maneira positiva ou negativa na produção das cidades, sobretudo brasileiras.	
3. Sequência lógica	Espera-se que o candidato crie uma estrutura lógica de apresentação dos conteúdos que pode seguir uma sequência cronológica ou não cronológica. No segundo caso, pode-se abordar de modo simultâneo as teorias do urbanismo e seu impacto, ainda que tardio, na produção das cidades brasileiras. Na parte final da aula, o candidato(a) pode discutir a pertinência dessas teorias para resolver os problemas das cidades de hoje.	
4. Linguagem adequada ao nível do grupo	Espera-se que o candidato(a) utilize boa linguagem oral e gráfica. Quanto a linguagem oral, deve-se utilizar os conceitos e termos técnicos da área de estudo de maneira correta e sem equívocos e/ou desvios de interpretação. Quanto à linguagem gráfica, deve-se utilizar material infográfico com boa resolução, fonte em tamanho adequado e, além disso, apresentar equilíbrio entre quantidade de imagens e de texto.	

ASSINATURAS:

Arapiraca – AL, 08 de junho de 2021.

2º examinador