



# Concurso Público

## Município de Barra de São Miguel

PROVA TIPO

1

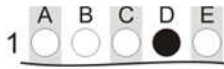
Cargo (Nível Superior – NS):

**20. PROFESSOR NÍVEL II**

**Provas de Português, Raciocínio Lógico  
e Conhecimentos Específicos**

### CADERNO DE QUESTÕES

#### INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo **Fiscal**.
2. Antes de iniciar a prova, confira se o tipo da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da etiqueta da banca e da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique, também, se contém **40 (quarenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada. Caso contrário, comunique imediatamente ao Fiscal.
4. O tempo disponível para esta prova é de **4 horas**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
5. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **2 horas** do início da aplicação.
6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, tipo de prova e cargo escolhido.
7. Em hipótese alguma lhe será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme o modelo:  

9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, **devolva** ao **Fiscal de Sala** este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** de questões objetivas, e **assine a Lista de Presença**.
14. Na sala que apresentar apenas 1 (um) Fiscal, os 3 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se da sala juntos, após a **assinatura da Ata de Encerramento** de provas.
15. **Assine** neste **Caderno de Questões** e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

Boa Prova!

N. do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):

MUNICÍPIO  
DE BARRA DE  
SÃO MIGUEL  
Edital nº 01/2017



## PORTUGUÊS

### QUESTÃO 01



Disponível em: <<http://aprovadonovestibular.com/resumo-figuras-linguagem-exemplos-exercicios.html>>. Acesso em: 18 out. 2017.

Na gravura, alterando-se o sujeito dos verbos do período para “nós” (1ª pessoa do plural), tem-se a seguinte modificação das formas verbais:

- A) Saiais desse facebook e vades estudar.
- B) Saímos desse facebook e vamos estudar.
- C) Saíamos desse facebook e vamos estudar.
- D) Sairemos desse facebook e iremos estudar.
- E) Quando sairmos desse facebook e formos estudar.

### QUESTÃO 02



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/499618152391661706/>>. Acesso em: 16 out. 2017.

No quadrinho, ao substituir “é mais fácil” por “é preferível” e adequando a frase à norma gramatical, obtém-se:

- A) é preferível a fazer melhor.
- B) é preferível a que fazer melhor.
- C) é preferível ante a fazer melhor.
- D) é preferível do que fazer melhor.
- E) é preferível de que fazer melhor.

### QUESTÃO 03



Disponível em: <<http://www.blogdozebrao.com.br/v1/2013/04/28/>>. Acesso em: 23 out. 2017.

Dadas as afirmativas, levando em consideração as diferentes linguagens e a construção do gênero textual em questão,

- I. A linguagem não verbal, no texto, pode ser interpretada como uma atitude de afastamento ou denúncia.
- II. A linguagem verbal é apresentada com uma oração, cujo sujeito classifica-se como indeterminado.
- III. Os elementos visuais do cartaz podem indicar que ele faz parte de uma campanha de conscientização.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) III.
- C) I e II.
- D) I e III.
- E) II e III.

### QUESTÃO 04

#### Pesquisa comprova que *spinners* não aumentam concentração

Ao contrário do que se diz por aí, o brinquedo não parece turbinar o cérebro e as nossas habilidades mentais

Se você se encontrou com crianças ou usou qualquer rede social nos últimos meses, é praticamente impossível não ter visto os famosos *fidget spinners*, ou *hand spinners*. São brinquedos pequenos e simples – os mais comuns têm três pontas arredondadas e um “suporte” circular para os dedos, ao meio. Você gira o *spinner* e, aí, tenta equilibrá-lo no dedo.

Disponível em: <<https://super.abril.com.br/saude/pesquisa-comprova-que-spinners-nao-aumentam-a-concentracao>>. Acesso em: 18 out. 2017.

O vocábulo destacado se apresenta, respectivamente, função conectiva e função sintática de

- A) conjunção subordinativa causal e partícula apassivadora.
- B) conjunção subordinativa condicional e pronome reflexivo.
- C) conjunção subordinativa integrante e parte integrante do verbo.
- D) conjunção subordinativa condicional e parte integrante do verbo.
- E) conjunção subordinativa condicional e índice de indeterminação do sujeito.

## QUESTÃO 05

### Os ombros suportam o mundo

Carlos Drummond de Andrade

Chega um tempo em que não se diz mais: meu Deus.

Tempo de absoluta depuração.

Tempo em que não se diz mais: meu amor.

Porque o amor resultou inútil.

E os olhos não choram.

E as mãos tecem apenas o rude trabalho.

E o coração está seco.

[...]

Disponível em: <[http://www.releituras.com/drummond\\_osombros.asp](http://www.releituras.com/drummond_osombros.asp)>. Acesso em: 16 out. 2017.

Dadas as afirmativas sobre o poema e seu título,

- I. No título do poema, há uma hipérbole que consiste no exagero proposital de fatos, atribuindo-lhes proporções fora do normal.
- II. No título do poema, está presente a figura de linguagem metonímia na palavra “ombros”, os quais substituem “pessoas”, baseando-se numa relação de parte (ombros) pelo todo (pessoas).
- III. Na primeira estrofe, a palavra **tempo** é empregada três vezes, constituindo uma figura de linguagem: repetição ou reduplicação.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

## QUESTÃO 06

### Banana é alimento completo

A banana, uma das frutas mais consumidas no mundo na forma fresca, **é cultivada** em todas as regiões do país. **Contém hidratos de carbono**, vitaminas, minerais, carboidratos, proteínas, gordura e baixo teor calórico (de 90kcal a 120kcal/100g).

[...]

CADERNOS TEMÁTICOS. Brasília: Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica, n. 1, nov. 2004.

Considerando que, ao compor um enunciado, são estabelecidas conexões sintáticas entre as palavras, dadas as afirmativas,

- I. A forma verbal **contém** encontra-se na 3ª pessoa do plural, a fim de concordar com o sujeito **hidratos de carbono**.
- II. Há igualdade de flexão entre o verbo **contém** e seu sujeito (de pessoa e número), assim como entre o adjetivo **cultivada** e o substantivo referente (de gênero e número).
- III. Há igualdade de flexão entre o verbo **ser** (**é**) e o sujeito; entretanto, isso não acontece com o verbo **contém** e seu sujeito.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) I e III.

## QUESTÃO 07

### Envelhecer: com mel ou fel?

[...]

Envelhecer deveria ser como plainar. Como quem não sofre mais (tanto) com os inevitáveis atritos. Assim como a nave que sai do desgaste da atmosfera e vai entrando noutra astral, e vai silente, e vai gastando nenhum-quase combustível, fluando como uma caravela no mar ou uma cápsula no cosmos.

Os elefantes, por exemplo, envelhecem bem. E olha que é uma tarefa enorme. Não se queixam do peso dos anos, nem da ruga do tempo e, quando percebem a hora da morte, caminham pausadamente para um certo e mesmo lugar – o cemitério dos elefantes, e aí morrem, completamente, com a grandeza existencial só aos grandes permitida.

Os vinhos envelhecem melhor ainda. Ficam ali nos limites de sua garrafa, na espessura de seu sabor, na adega do prazer. E vão envelhecendo e ganhando vida, envelhecendo e sendo amados e, porque velhos, desejados. Os vinhos envelhecem densamente. E dão prazer.

O problema da velhice também se dá com certos instrumentos. Não me refiro aos que enferrujam pelos cantos, mas a um envelhecimento atuante como o da faca. Nela o corte diário dos dias a vai consumindo. E, no entanto, ela continua afiadíssima, encaixando-se nas mãos da cozinheira como nenhuma faca nova.

Vai ver, a natureza deveria ter feito os homens envelhecerem de modo diferente. Como as facas, digamos, por desgaste, sim, mas nunca desgastante. Seria a suave solução: a gente devia ir se gastando, se gastando, se gastando até desaparecer sem dor, como quem, caminhando contra o vento, de repente, se evaporasse. E iam perguntar: cadê fulano? E alguém diria – gastou-se, foi vivendo, vivendo e acabou. Acabou, é claro, sem nenhum gemido ou resmungo.

[...]

SANT'ANNA, Afonso R. de. *Coleção melhores crônicas*. São Paulo: Global, 2003.

O narrador do texto, ao problematizar a respeito da transição para a velhice, faz alusão a três diferentes elementos, os quais, a princípio, são incompatíveis do ponto de vista semântico: o elefante, o vinho e a faca. Tendo em vista a coerência textual, assinale a alternativa que remete ao papel que esses elementos desempenham.

- A) São usados para comprovar a infelicidade de quem está envelhecendo.
- B) Exemplificam, metaforicamente, a maneira confortável do envelhecimento do homem.
- C) São usados, por meio de exemplos, para comprovar o ponto de vista de que o homem sabe envelhecer.
- D) São exemplos de estudos feitos por especialistas e pesquisadores sobre o envelhecimento dos indivíduos.
- E) Apresentam em comum o fato de saberem envelhecer, envelhecerem sem dor, com facilidade, sem dramas.

### QUESTÃO 08

#### O dilema entre o perdão e a vingança

Thomaz Favaro

A luta entre a sabedoria que leva à reconciliação e o desejo de retaliar é mais antiga que a civilização e continua sendo travada nos dias atuais. A lição da história é que foi através do perdão que a humanidade conseguiu interromper as espirais de violência provocadas pela vingança.

“**Enquanto** dormimos / a dor que não se dissipa / cai gota a gota sobre nosso coração / até que, em meio ao nosso desespero / e contra nossa vontade / apenas pela graça divina / vem a sabedoria.” Esses versos, escritos há 25 séculos pelo poeta grego Ésquilo, formam a mais antiga e, para muitos, a mais bela conclamação ao perdão jamais colocada em pedra, papiro, papel ou tela. [...]

A luta entre a sabedoria que leva ao perdão e o desejo de vingança, porém, é mais antiga do que a civilização e é provável que sobreviva a ela, pelos exemplos a que assistimos hoje por toda parte. [...]

Parece fazer parte do mecanismo instintivo de defesa dos seres humanos responder a um tapa com outro tapa. Os bebês fazem isso com aquele jeito inocente e angelical que torna doloroso chamar a reação de vingança. Dar a outra face é a exceção pregada, com sucesso duvidoso, há mais de 2 000 anos pelo cristianismo. [...]

Disponível em: <[http://origin.veja.abril.com.br/030908/p\\_086.shtml](http://origin.veja.abril.com.br/030908/p_086.shtml)>. Acesso em: 23 out. 2017.

Dadas as afirmativas a respeito do texto,

- I. Foi apresentada, no texto, uma afirmação categórica de que o desejo de vingança é inerente ao ser humano.
- II. O dilema textual consiste no embate dos seres humanos por decidir entre o vingar ou perdoar uma ofensa.
- III. A conjunção destacada **enquanto** introduz uma oração subordinada adverbial, estabelecendo uma relação de proporcionalidade.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I e II, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 09



Disponível em: <<http://atividadesdeportugueseliteratura.blogspot.com.br/2016/06/exercicio-sobre-periodo-composto.html>>. Acesso em: 23 out. 2017.

Dadas as afirmativas a respeito das falas apresentadas na tirinha,

- I. No primeiro quadrinho, tem-se um período composto por subordinação.
- II. No segundo quadrinho, há quatro orações coordenadas.
- III. A expressão **dos namorados** (1º quadrinho) tem idêntica função sintática da palavra **enorme** (2º quadrinho).
- IV. O conectivo **e** (2º quadrinho) poderia ser substituído por uma vírgula, sem prejuízos de sentido.
- V. Na construção do último quadrinho, foi usado um verbo de ligação mais predicativo do sujeito.

verifica-se que estão corretas

- A) II e V, apenas.
- B) IV e V, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

### QUESTÃO 10

Faz calor. Os grandes espelhos da parede vieram da Europa no fundo do porão; cristal puro. "Tua avó fez risinhos e boquinhas, namorou dentro desse espelho". Respondo: "minha avó nunca viu esse espelho, ela veio noutra porão". Nesse instante chegam os músicos, três: piano, violino, bateria; o mais moço, o pianista tem quarenta anos, mas é também o mais triste, um rosto de quem vai perder as últimas esperanças, ainda tem um restinho, mas sabe que vai perdê-las num dia de calor tocando os Contos dos Bosques de Viena, enquanto lá embaixo as pessoas comem bebem suam sem ao menos por um instante levantar os olhos para o balcão onde ele trabalha com os outros dois: Stein, no violino – cinquenta e seis anos, meio século atrás: espancado com uma vara fina, trancado no banheiro, privado de comida "nem que eu morra você vai ser um grande concertista" e quando Sara, sua mãe, morreu, ele tocou Strauss no restaurante com o coração cheio de alegria – Elpidio na bateria, cinquenta anos, mulato, coloca um lenço no pescoço para proteger o colarinho, o gerente não gosta, mas ele não pode mudar de camisa todos os dias, tem oito filhos, se fosse rico – "fazia filho na mulher dos outros, mas sou pobre e faço na minha mesmo" – e todos começam, não exatamente ao mesmo tempo, a tocar a valsa da Viúva Alegre. Na mesa ao lado está o sujeito que é casado com a Miss Brasil. Todas as mesas estão ocupadas. Os garçons passam apressados carregando pratos e travessas. No ar, um grande burburinho.

Disponível em: <<http://totodenadie.blogspot.com.br/2015/07/rubem-fonseca-os-musicos.html>>. Acesso em: 17 out. 2017.

Dadas as afirmativas sobre o texto,

- I. Apesar de a narrativa não ser linear, o autor, pela sucessão de imagens que descrevem o ambiente e os personagens, cria uma relação de ideias entre cada trecho do texto.
- II. Há, no conto, a predominância da descrição e, com isso, o leitor apreende o tema: o descontentamento dos músicos.
- III. No texto, a coesão e a coerência são constituídas pela presença de elementos coesivos como o uso de pronomes e de conectivos.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

### QUESTÃO 11

Será um grande prazer recebê-**los** aqui em casa! Sangue bom, boas atitudes e bons momentos são virtudes que só existem em bons amigos. Abraços fraternos.

Disponível em: <<https://www.pensador.com/frase/MTQ1NDMxNg/>>. Acesso em: 24 out. 2017.

No plano sintático, o pronome em destaque funciona como

- A) objeto direto.
- B) objeto indireto.
- C) adjunto adverbial.
- D) adjunto adnominal.
- E) complemento nominal.

### QUESTÃO 12

Escrevo neste instante com algum prévio pudor por vos estar invadindo com tal narrativa tão exterior e explícita. De onde no entanto até sangue arfante de tão vivo de vida poderá quem sabe escorrer. [...]

Como é que sei tudo o que vai se seguir e que ainda o desconheço, já que o nunca vivi? É que numa rua do Rio de Janeiro peguei no ar de relance o sentimento de perdição no rosto de uma moça nordestina. Sem falar que eu em menino me criei no Nordeste. Também sei das coisas por estar vivendo. Quem vive sabe, mesmo sem saber que sabe. [...]

Proponho-me a que não seja complexo o que escreverei [...].

O que escrevo é mais do que invenção, é minha obrigação contar sobre essa moça entre milhares delas. É dever meu, nem que seja de pouca arte, o de revelar-lhe a vida. [...]

Quero antes afiançar que essa moça não se conhece senão através de ir vivendo à toa. Se tivesse a tolice de perguntar "que sou eu?" cairia estatelada e em cheio no chão. É que "que sou eu?" provoca necessidade. E como satisfazer a necessidade? Quem se indaga é incompleto.

LISPECTOR, Clarice. *A hora da estrela*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1981. p. 16-20.

Apesar de o personagem-narrador aparentar pedir desculpas ao leitor pela narrativa que apresentará, não desiste de escrever e atribui a necessidade de escrever

- A) à intensa atração que um sentimento de ruína, de perdição, estampado no rosto de uma nordestina, exerceu sobre ele.
- B) à insistência de descrever o pudor que sente ao falar de uma conhecida moça nordestina.
- C) à intensa vontade de exteriorizar tudo o que acontecera numa rua do Rio de Janeiro.
- D) ao direito exercido sobre a vida de uma jovem nordestina de sentimento perdido.
- E) ao intenso desejo de explicitar o ato de escrever que antes era desconhecido.

### QUESTÃO 13

[...] Homens cujo estado de espírito difere drasticamente da média dos demais existem desde as épocas mais remotas – assim como tratamentos para curá-los. No entanto, por séculos, acreditava-se que a loucura era causada pela vontade dos deuses sendo, portanto, parte do destino de alguns. Fosse para punir ou até mesmo para recompensar – o Alcorão conta como Maomé achava veneráveis os loucos, **já que** tinham sido abençoados com loucura por Alá, que lhes tirava o juízo para que não pecassem – fato é que a loucura estava associada com a ideia de destino e participava da vida social assim como outras formas de percepção da realidade. "A definição de loucura em termos de 'doença' é uma operação recente na história da civilização ocidental", escreveu João Frayze-Pereira, no livro *O que é a loucura*.

[...]

Disponível em: <<https://super.abril.com.br/saude/louco-eu/>>. Acesso em: 18 out. 2017.

A conjunção em destaque **já que** estabelece o sentido de

- A) consequência.
- B) comparação.
- C) concessão.
- D) conclusão.
- E) causa.

QUESTÃO 14



Disponível em: <<https://lirinhasdogarfield.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 23 out. 2017.

Na tira, além de uma metáfora, observa-se a figura de linguagem

- A) antítese.
- B) gradação.
- C) hipérbole.
- D) eufemismo.
- E) comparação.

QUESTÃO 15

O sal da terra

Beto Guedes

[...]

**Terra, és o mais bonito dos planetas**

Tão te maltratando por dinheiro, tu que és a nave nossa irmã  
Canta, leva tua vida em harmonia

E nos alimenta com teus frutos, tu que és do homem a maçã  
Vamos precisar de todo mundo, um mais um é sempre mais  
que dois

Pra melhor juntar as nossas forças é só repartir melhor o pão  
Recriar o paraíso agora para merecer quem vem depois

[...]

Disponível em: <<https://www.vagalume.com.br/beto-guedes/o-sal-da-terra.html>>. Acesso em: 23 out. 2017.

Na frase destacada **Terra, és o mais bonito dos planetas**, a vírgula foi empregada para isolar o

- A) sujeito.
- B) aposto.
- C) vocativo.
- D) complemento.
- E) adjunto adverbial.

RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 16

Considerando que os símbolos  $\wedge$  e  $\rightarrow$  representam conjunção e implicação, respectivamente, quantas interpretações da fórmula  $(A \wedge B) \rightarrow (B \wedge C)$  são verdadeiras?

- A) 7
- B) 5
- C) 3
- D) 2
- E) 1

QUESTÃO 17

Sabe-se que um time de futebol de salão é composto por quatro jogadores e um goleiro. Sabe-se também que, de um grupo de 9 pessoas, três jogam apenas na posição de goleiro enquanto as demais jogam apenas se não forem goleiros. Considerando apenas duas posições (ser ou não goleiro), de quantas formas distintas é possível formar um time?

- A) 12
- B) 15
- C) 18
- D) 30
- E) 45

QUESTÃO 18

A partir das premissas,

- I. Pedro vai ao cinema ou Adriana vai ao dentista.
- II. Berto vai ao teatro ou Michele não vai à aula.
- III. Michele vai à aula ou Adriana não vai ao dentista.

é correto afirmar que

- A) Pedro vai ao cinema ou Berto vai ao teatro.
- B) Michele vai à aula ou Adriana vai ao dentista.
- C) Pedro não vai ao cinema ou Berto vai ao teatro.
- D) Michele não vai à aula ou Pedro não vai ao cinema.
- E) Michele não vai à aula ou Adriana não vai ao dentista.

QUESTÃO 19

Beatriz possui uma caixa contendo três tipos diferentes de amostras de perfume, com duas amostras de cada tipo, totalizando seis amostras. Considerando que Beatriz retirará da caixa três amostras, sucessivamente, sem reposição e sem olhar, qual a probabilidade de serem retiradas três amostras de tipos diferentes entre si?

- A) 1/120
- B) 1/27
- C) 1/9
- D) 2/6
- E) 2/5

### QUESTÃO 20

A partir das premissas,

- I. Ana gosta de Matemática ou Carlos gosta de Física.
- II. Miguel gosta de Literatura ou Joana não gosta de História.
- III. Joana gosta de História ou Ana não gosta de Matemática.
- IV. Emerson gosta de Geografia ou Ivana gosta de Biologia.

é correto inferir:

- A) se Ana gosta de Matemática, então Carlos gosta de Física.
- B) se Miguel não gosta de Literatura, então Carlos gosta de Física.
- C) se Emerson gosta de Geografia, então Ivana gosta de Biologia.
- D) se Miguel não gosta de Literatura, então Joana gosta de História.
- E) se Ana não gosta de Matemática, então Miguel gosta de Literatura.

### QUESTÃO 21

Qual das proposições abaixo pode ser inserida no conjunto de premissas  $\{(2 \in (A \cap B)), (B \subseteq C), (A \subseteq B), (5 \in (B - A)), (3 \in (C - B))\}$  de forma a não criar uma contradição?

- A)  $A = B$
- B)  $5 \in A$
- C)  $2 \in C$
- D)  $3 \in (A \cup B)$
- E)  $(A \cap B) = C$

### QUESTÃO 22

Dadas as afirmativas,

- I. Se todo carro é branco, então necessariamente existe algum carro branco.
- II. Se existe algum estudante que está atrasado, então necessariamente existe algum estudante que não está atrasado.
- III. Se é falso que todos os livros estejam à venda, então necessariamente nenhum livro está à venda.
- IV. Se alguma casa não está ocupada, então necessariamente é falso que todas as casas estejam ocupadas.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e IV.
- B) II e III.
- C) III e IV.
- D) I, II e III.
- E) I, II e IV.

### QUESTÃO 23

Considerando que os símbolos  $\neg$ ,  $\wedge$ ,  $\vee$  e  $\rightarrow$  representam negação, conjunção, disjunção e implicação, respectivamente, qual combinação de valores verdade resulta numa interpretação FALSA para a fórmula  $(A \wedge C \wedge D) \rightarrow ((A \wedge \neg B) \vee (B \wedge \neg D))$ ?

- A) A, B, C e D falsos.
- B) A, B, C e D verdadeiros.
- C) A, B e C falsos e D verdadeiro.
- D) A e B falsos e C e D verdadeiros.
- E) A e C falsos e B e D verdadeiros.

### QUESTÃO 24

Quantos números de telefone podem existir com oito dígitos se o primeiro tiver que ser sempre 5?

- A)  $10^7$
- B)  $10^8$
- C)  $5 \times 10^8$
- D)  $5 \times 10^7$
- E)  $8 \times 10^8$

### QUESTÃO 25

Considerando que os símbolos  $\neg$ ,  $\wedge$ ,  $\vee$ ,  $\forall$  e  $\exists$  representam negação, conjunção, disjunção, quantificador universal e quantificador existencial, respectivamente, e dado o conjunto de premissas  $\{\forall x (\neg P(x) \wedge Q(x))\}$ , qual informação abaixo pode ser inferida?

- A)  $\forall x (P(x) \wedge Q(x))$
- B)  $\exists x (P(x) \wedge Q(x))$
- C)  $\forall x P(x)$
- D)  $\forall x Q(x)$
- E)  $\exists x P(x)$



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 26

A figura apresenta uma foto de uma aula em que o professor e todos os alunos utilizam um tablet.



Disponível em: <[https://ensinodelinguascomtic.files.wordpress.com/2012/03/tablets\\_invadem\\_sala\\_de\\_aula-11-03-2012.jpg](https://ensinodelinguascomtic.files.wordpress.com/2012/03/tablets_invadem_sala_de_aula-11-03-2012.jpg)>. Acesso em: 10 out. 2017.

Os profissionais de educação em relação às tecnologias da informação e comunicação devem guiar-se pela

- A) restrição.
- B) submissão.
- C) integração.
- D) automação.
- E) substituição.

### QUESTÃO 27

3. Selecione a UNIDADE DE ENSINO e o período que deseja observar que não houve aula. Na opção VISUALIZAR REGISTROS DE: escolher a opção TODOS OS DIÁRIOS COM REGISTRO DE DIAS SEM AULA. Clique no botão LOCALIZAR.

Dia sem aula	Modalidade de Ensino	Ano	Turma	Componente Curricular	Professor(a)	Nota	Recuperação
25/02/2016	Ensino Fundamental	5º ANO	Tarde A			Paralisação	
25/02/2016	Ensino Fundamental	5º ANO	Tarde C			Paralisação	14/05/2016
25/02/2016	Ensino Fundamental	4º ANO	Tarde B			Paralisação	14/05/2016
25/02/2016	Ensino Fundamental	4º ANO	Tarde C			Paralisação	

Disponível em: <[http://www.portaldeducacao.recife.pe.gov.br/sites/default/files/circular202\\_0.pdf](http://www.portaldeducacao.recife.pe.gov.br/sites/default/files/circular202_0.pdf)>. Acesso em: 10 out. 2017.

A utilização de diários eletrônicos entre os profissionais de educação, frente às mudanças no mundo do trabalho, é decorrente da

- A) imposição da gestão.
- B) precarização docente.
- C) alienação do professor.
- D) remição de secretários.
- E) automação de serviços.

### QUESTÃO 28

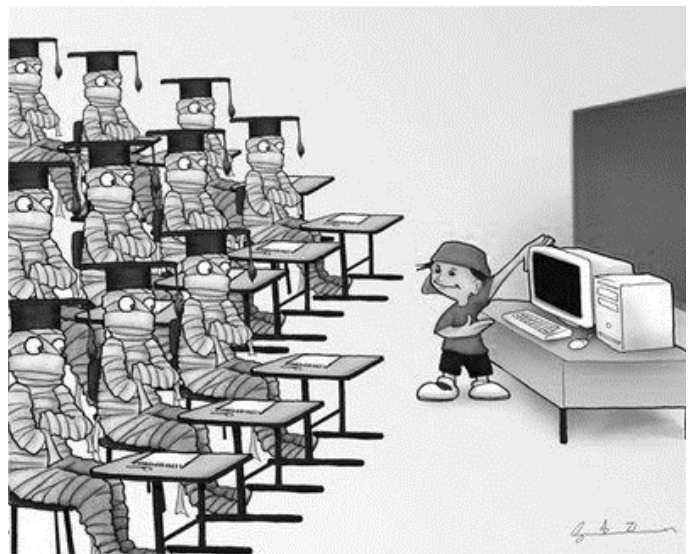
O Conselho Escolar tem papel decisivo na educação e na escola. Ele reúne diretores, professores, funcionários, estudantes, pais e outros representantes da comunidade para discutir, definir e acompanhar o desenvolvimento do projeto político-pedagógico da escola, que deve ser visto, debatido e analisado dentro do contexto nacional e internacional em que vivemos.

Disponível em: <[http://www.virtual.ufc.br/solar/aula\\_link/lpt/A\\_a\\_H/estrutura\\_politica\\_gestao\\_organizational/aula\\_01/imagens/01/funcao\\_social\\_escola.pdf](http://www.virtual.ufc.br/solar/aula_link/lpt/A_a_H/estrutura_politica_gestao_organizational/aula_01/imagens/01/funcao_social_escola.pdf)>. Acesso em: 05 nov. 2017 (Adaptado).

No que se refere à função social da escola, o Conselho Escolar promove um lugar privilegiado para estimular a

- A) prática conservadora.
- B) ética e a moral cidadã.
- C) crítica sobre a realidade.
- D) democracia participativa.
- E) ideologia política vigente.

### QUESTÃO 29



Disponível em: <<http://1.bp.blogspot.com/-xQF8wz0YXqU/UEtF2C3rkI/AAAAAAB-M/nSLOGpEKv9M/s640/m%C3%BAmias+paral%C3%ADticas.jpg>>. Acesso em: 10 out. 2017.

O cartum apresenta uma crítica frequente direcionada aos professores que

- A) apreciam as inovações tecnológicas.
- B) reclamam do desrespeito dos alunos.
- C) desaprovam a evolução da tecnologia.
- D) rejeitam o uso das tecnologias nas aulas.
- E) desdenham dos processos de qualificação.

### QUESTÃO 30

A Lei nº 13.278/2016, que alterou o Art. 26 da Lei nº 9.394, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, determinou como componente curricular obrigatório o ensino de

- A) português, espanhol e língua inglesa.
- B) artes visuais, dança, música e teatro.
- C) direitos humanos, literatura e poesia.
- D) esportes olímpicos e artes marciais.
- E) sociologia, história local e do Brasil.

### QUESTÃO 31

Dadas as afirmativas sobre a utilização dos recursos do FUNDEB, regulamentado pela Lei nº 11.494/2007,

- I. Pelo menos 60% dos recursos serão destinados ao pagamento da remuneração dos profissionais do magistério da educação básica em efetivo exercício na rede pública.
- II. Os recursos poderão ser aplicados em obras de infraestrutura para beneficiar direta ou indiretamente a rede escolar.
- III. Os recursos poderão ser utilizados na aquisição de material didático-escolar e manutenção de programas de transporte escolar.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I e III.
- B) I e II.
- C) III.
- D) II.
- E) I.

### QUESTÃO 32

#### Tire suas principais dúvidas sobre educação infantil

A Educação Infantil, primeira etapa da Educação Básica, é um direito humano e social de todas as crianças, sem distinção alguma decorrente de origem geográfica, caracteres do fenótipo (cor da pele, traços de rosto e cabelo), da etnia, nacionalidade, sexo, de deficiência física ou mental, nível socioeconômico ou classe social. Também não está atrelada à situação trabalhista dos pais, nem ao nível de instrução, religião, opinião política ou orientação sexual. Ela é oferecida em creches e pré-escolas, as quais se caracterizam como espaços institucionais não domésticos que constituem estabelecimentos educacionais públicos ou privados que educam e cuidam de crianças no período diurno, em jornada integral ou parcial, regulados e supervisionados por órgão competente do sistema de ensino e submetidos a controle social.

Disponível em: <<http://www.abc.com.br/infantil/para-pais/2015/09/tire-suas-principais-duvidas-sobre-educacao-infantil>>. Acesso em: 04 nov. 2017 (Adaptado).

A Lei nº 12.796/2013, que alterou a Lei nº 9.394/1996, determinou que a educação infantil gratuita fosse garantida para as crianças de até

- A) 3 anos.
- B) 4 anos.
- C) 5 anos.
- D) 6 anos.
- E) 7 anos.

### QUESTÃO 33

A Lei nº 13.006/2014, que alterou o Art. 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, determinou como componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica 2 (duas horas mensais de

- A) técnica de atuação profissional.
- B) conversação em línguas estrangeiras.
- C) encenação teatral de peças regionais.
- D) educação física e artística desportivas.
- E) exibição de filmes de produção nacional.

### QUESTÃO 34

Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996

[...]

Art. 32

[...]

§ 4º O ensino fundamental será presencial, sendo o ensino a distância utilizado como complementação da aprendizagem ou em situações emergenciais.

Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm)>. Acesso em: 04 nov. 2017.

A oferta de ensino fundamental na modalidade a distância em situações emergenciais, regulamentada pelo Decreto Federal nº 9.057/2017, refere-se, dentre outras situações, a pessoas que

- A) sejam impedidas, por qualquer motivo, de acompanhar o ensino presencial.
- B) vivam em situação de risco ou em localidades insalubres.
- C) se encontram no exterior do país, por qualquer motivo.
- D) estejam fora da faixa etária apropriada para o ensino.
- E) trabalhem em período integral, matutino ou noturno.

### QUESTÃO 35

#### Escolas, inclusão social e a criança com deficiência

[...]

Eu estava cuidando da loja de minha mãe, quando uma cliente apareceu acompanhada de um rapaz de 17 anos muito agitado, falante pra caramba, mas que não articulava muito bem as palavras. A mulher me contou que esse menino era hiperativo e tinha um atraso mental de 11 anos. Ou seja, ele tinha a mentalidade de uma criança de 6 anos. Ela contou como estava difícil arranjar uma escola para o neto. Que já o tinha colocado na APAE, mas o despreparo era muito grande: ele estudava numa sala com outras tantas crianças de variadas idades e deficiências, com níveis de dificuldade de aprendizagem e necessidades específicas muito diferentes das que ele tinha. Por conta disso e sem ver o desenvolvimento acontecer, a família o tirou da escola especial e o matriculou na escola regular. Depois de muita discussão e briga, colocaram-no na 8ª série. Mas como manter na oitava série um rapaz que tem a mentalidade de uma criança de 6 anos e ainda não aprendeu nem a ler ou escrever?

[...]

Disponível em: <<https://mundodesalienado.wordpress.com/2013/08/23/escolas-inclusao-social-e-a-crianca-com-deficiencia/>>. Acesso em: 5 nov. 2017.

A ênfase na inclusão social com a matrícula de crianças deficientes em escolas regulares de ensino ocorre com o intuito de promover a

- A) adaptação dos deficientes às necessidades sociais e educacionais.
- B) inserção social total e incondicional sem disfarçar as limitações.
- C) política compensatória com acesso aos privilégios ao qual têm direito.
- D) aprendizagem correspondente à idade escolar regular da criança.
- E) possibilidade de inserção por despertar acuidade emocional.

**QUESTÃO 36**

Um dos grandes problemas que emerge na problemática da formação dos profissionais da educação é a relação teoria e prática. Nesse contexto, a visão positivista

- A) estabelece entre teoria e prática uma relação autoritária de mando e obediência: a teoria manda porque possui ideias, e a prática obedece porque é ignorante.
- B) entende que a teoria reduz as questões da prática e estabelece uma unidade entre teoria e a prática.
- C) vincula a teoria e a prática estabelecendo uma certa unidade entre uma e a outra.
- D) considera que a teoria e a prática são dois componentes indissolúveis.
- E) afirma que a teoria nasce de uma prática e há entre elas certa unidade.

**QUESTÃO 37**

**O Plano Nacional de Educação em movimento**

O Ministério da Educação se mobilizou de forma articulada com os demais entes federados e instâncias representativas do setor educacional, direcionando o seu trabalho em torno do plano em um movimento inédito: referenciou seu Planejamento Estratégico Institucional e seu Plano Tático Operacional a cada meta do PNE, envolveu todas as secretarias e autarquias na definição das ações, dos responsáveis e dos recursos.

Disponível em: <<http://pne.mec.gov.br/>>. Acesso em: 5 nov. 2017.

O Plano Nacional de Educação (PNE) vigente determina diretrizes, metas e estratégias para a política educacional em um período de

- A) 6 anos.
- B) 8 anos.
- C) 10 anos.
- D) 12 anos.
- E) 20 anos.

**QUESTÃO 38**

A tabela apresenta as médias nacionais para o Ideb, que devem ser atingidas em atendimento ao que preceitua a Lei nº 13.005/2014, que aprovou o Plano Nacional de Educação (PNE).

IDEB	2015	2017	2019	2021
<b>Anos Iniciais do Ensino Fundamental</b>	5,2	5,5	5,7	6,0
<b>Anos Finais do Ensino Fundamental</b>	4,7	5,0	5,2	5,5
<b>Ensino Médio</b>	4,3	4,7	5,0	5,2

Disponível em: <[www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2011-2014/2014/lei/13005.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2014/lei/13005.htm)>. Acesso em: 20 out. 2017.

Para atingir os índices da tabela em 2021, o PNE procura fomentar a melhoria da

- A) alfabetização das crianças.
- B) educação de jovens e adultos.
- C) qualidade da educação básica.
- D) escolaridade média da população.
- E) formação dos profissionais da educação.

**QUESTÃO 39**

Gestão (do latim: gestione) significa o ato de gerir, gerência, administração. Gestão é administração, é tomada de decisões, é organização, direção. Relaciona-se com a atividade de impulsionar uma organização a atingir seus objetivos, cumprir sua função, desempenhar seu papel. Constitui-se de preceitos e práticas decorrentes que afirmam ou negam os princípios que as geram.

FERREIRA, N. S. C. *Gestão e Organização Escolar*. Curitiba: IESDE Brasil S. A., 2009. p. 13.

Os princípios da gestão da educação estão relacionados à garantia da qualidade para o

- A) controle financeiro.
- B) exercício da cidadania.
- C) ordenamento escolar.
- D) aumento da autonomia.
- E) planejamento do ensino.

**QUESTÃO 40**



Disponível em: <<http://1.bp.blogspot.com/-DCL9r28ssPg/US5LHSe3pZI/AAAAAAAAAGJs/kwTDFr2xFI/s1600/pe.jpg>>. Acesso em: 10 out. 2017.

Com base na crítica da tirinha e na relação entre prática pedagógica e rendimento escolar, qual a função social da escola?

- A) Instruir os conteúdos obrigatórios visando à formação cidadã.
- B) Mediar a relação entre o saber escolar e os interesses dos alunos.
- C) Cumprir com as normas sociais, religiosas e culturais da região.
- D) Ensinar de forma intensa para reverter os índices do fracasso escolar.
- E) Promover processos avaliativos amigáveis, inclusivos e transversais.



## ATENÇÃO!

O **candidato** está **proibido** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o **Fiscal de Sala** está autorizado a fazer isso no momento da saída do candidato em definitivo do Local de Prova.

## Gabarito do Candidato

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	

## EDITAL Nº 01/2017 – Município de Barra de São Miguel/AL

7.1. A COPEVE/UFAL divulgará o gabarito preliminar, juntamente com as Provas Objetivas, no endereço eletrônico: [www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br), na data provável de **26/12/2017**, a partir das 21h00.

## GABARITO OFICIAL

[www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)

## REALIZAÇÃO



[www.ufal.edu.br](http://www.ufal.edu.br)



*Você confia no resultado!*

[www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)



[www.fundepes.br](http://www.fundepes.br)



Município de Barra de São Miguel - Alagoas