



Concurso Público Município de Maceió

PROVA TIPO

2

2017

MUNICÍPIO
DE MACEIÓ
Edital nº 01/2017



Maceió/AL

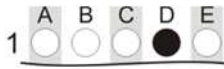
Cargo (Nível Superior – NS):

02. PROFESSOR II - ARTES CÊNICAS

Provas de Português, Raciocínio Lógico e Conhecimentos Específicos

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Antes de iniciar a prova, confira se o tipo da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da etiqueta da banca e da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique, também, se contém **50 (cinquenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada. Caso contrário, comunique imediatamente ao Fiscal.
4. O tempo disponível para esta prova é de **4 horas**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
5. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **2 horas** do início da aplicação.
6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, tipo de prova e cargo escolhido.
7. Em hipótese alguma lhe será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:

9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, **devolva** ao **Fiscal** de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** de questões objetivas, e **assine a Lista de Presença**.
14. Na sala que apresentar apenas 1 (um) Fiscal, os 3 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se da sala juntos, após a **assinatura da Ata de Encerramento** de provas.
15. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

Boa Prova!

N. do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):

PORTUGUÊS

QUESTÃO 01

Tente outra vez

Raul Seixas

Tente!

Levante sua mão sedenta

E recomece a andar

Não pense

Que a cabeça aguenta

Se você parar

Não! Não! Não!

Não! Não! Não!

Há uma voz **que** canta

Uma voz **que** dança

Uma voz **que** gira

(Gira!)

Bailando no ar

Uh! Uh! Uh!

[...]

Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/raul-seixas/48334/>>. Acesso em: 12 fev. 2017.

No texto, a palavra destacada **que** é

- A) pronome relativo com função de sujeito.
- B) pronome relativo com função de objeto direto.
- C) pronome relativo com função de complemento nominal.
- D) conjunção integrante, introduzindo orações substantivas.
- E) conjunção integrante, sem função nos versos.

QUESTÃO 02



Disponível em: <<https://www.stoodi.com.br/blog/2016/02/15/12-dicas-para-nao-esquecer-mudancas-do-novo-acordo-ortografico-da-lingua-portuguesa/>>. Acesso em: 10 fev. 2017.

Na gravura, o personagem brinca com a reforma ortográfica. Com relação ao emprego do hífen, assinale a alternativa correta quanto à grafia da palavra.

- A) Recém casado.
- B) Mal entendido.
- C) Semi-interno.
- D) Super revista.
- E) Ante-aurora.

QUESTÃO 03

Qual a diferença entre robô, androide e ciborgue?

Robôs **são** máquinas que fazem tarefas pré-programadas de forma autônoma. Quando o robô **tem** aspecto humano **é** um androide. Já os ciborgues são híbridos: parte humanos, parte máquinas.

Disponível em: <super.abril.com.br/blog/oraculo/qual-a-diferenca-entre-roboto-androide-e-ciborgue>. Acesso em: 04 abr. 2017.

No contexto, os verbos destacados possuem valores semânticos do presente do indicativo e sugerem noções

- A) de presente em relação a um fato passado.
- B) que não se referem a um tempo específico.
- C) que perduram depois do momento da fala.
- D) corriqueiras, habituais ou repetitivas.
- E) de futuro próximo ou indeterminado.

QUESTÃO 04



Disponível em: <<http://veredasdalngua.blogspot.com.br/2012/03/regencia-verbal-i.html>>. Acesso em: 08 fev. 2017.

No que concerne aos aspectos morfossintáticos usados na construção da primeira fala da tira, dadas as afirmativas,

- I. O pronome **lhe** encontra-se enclítico por não haver palavras que o atraiam para antes da locução verbal.
- II. Na utilização prática da língua, a colocação dos pronomes oblíquos é determinada pela eufonia. Considerando o contexto em que se encontra, a posição do pronome **lhe** poderia ser alterada, sem prejuízos à norma gramatical.
- III. No contexto referente, o pronome oblíquo **lhe** desempenha função sintática de adjunto adnominal.
- IV. No contexto referente, o verbo **ensinar** tem sentido de **doutrinar**. Assim, quanto à regência, **ensinar** é verbo intransitivo.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I, III e IV.
- B) I, II e III.
- C) III e IV.
- D) II e IV.
- E) I e II.

QUESTÃO 05

O QUE A LEITURA PODE FAZER POR VOCÊ?

Bastam 15 minutos por dia mergulhado nos livros para você se dar melhor nos estudos e na vida

- 1 SOLTA SUA IMAGINAÇÃO
- 2 ESTIMULA SUA CRIATIVIDADE
- 3 AUMENTA SEU VOCABULÁRIO
- 4 FACILITA A ESCRITA
- 5 SIMPLIFICA A COMPREENSÃO DAS COISAS
- 6 AJUDA NA VIDA PROFISSIONAL
- 7 MELHORA A COMUNICAÇÃO COM OS OUTROS
- 8 AMPLIA SEU CONHECIMENTO GERAL
- 9 LIGA SEU SENSO CRÍTICO NA TOMADA

Illustration of a smiling person reading a book.

Disponível em: <http://labjosefabotelho.blogspot.com.br/2016_02_01_archive.html>. Acesso em: 06 fev. 2017.

A respeito das ações enumeradas no texto, verifica-se que

- A) as nove ações apresentam sintaticamente a mesma transitividade verbal.
- B) somente oito, das nove ações, apresentam sintaticamente a mesma transitividade verbal.
- C) somente sete, das nove ações, assemelham-se quanto à transitividade verbal.
- D) somente três, das nove ações, classificam-se como verbos intransitivos.
- E) somente três, das nove ações, classificam-se como verbos de ligação.

QUESTÃO 06

Se, na educação básica, ____ homogeneidade de conteúdos básicos é uma condição essencial de equidade e de cidadania, na educação superior ____ insistência em um “modelo único” de universidade tem levado na prática ____ consolidação das desigualdades e ____ desqualificação da grande maioria dos estudantes e seus cursos, por contraste com um suposto padrão de “qualidade” que precisaria ser melhor explicitado e compreendido.

CORRÊA, S. B.; MASSON, M. A. C. *Indivíduo, universidade e sociedade brasileira*. Brasília: Educação Brasileira, 1995. p. 47.

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto.

- A) à / à / a / à
- B) à / à / a / a
- C) a / a / à / à
- D) a / à / à / à
- E) a / a / a / à

QUESTÃO 07

Entretanto

Mart'nália

Não vá agora, deixa eu melhorar

Não fique triste, tudo vai passar

É só ciúme, doença que contrai porque te amo demais

Mas também é loucura, loucura tem cura, ciúme também

E paixão é o que me faz bem

Entretanto não vá

Não vá me abandonar

Você é o remédio

Que me tira do tédio, quando me faz amar

[...]

Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/martalia/717507/>>. Acesso em: 11 fev. 2017.

Os termos destacados expressam, respectivamente, relação semântica, adequada ao contexto, de

- A) concessão e conformidade.
- B) acréscimo e sequência.
- C) oposição e conclusão.
- D) adição e adversidade.
- E) contraste e causa.

QUESTÃO 08

Lembrete:

ESTAMOS APRENDENDO MUITO SOBRE A CULTURA RACIONAL, SOBRE A SOLUÇÃO DE NOSSAS VIDAS.

Disponível em: <<http://umvirgulacincoporcento.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 09 fev. 2017.

No trecho do quadro, é correto afirmar que a vírgula foi empregada em um período

- A) composto, para separar oração intercalada.
- B) composto, para separar a oração principal da subordinada.
- C) composto, para separar orações pertencentes a uma mesma categoria.
- D) simples, para separar termos de uma mesma função sintática.
- E) simples, para isolar adjuntos adverbiais deslocados.

QUESTÃO 09

Canção de nuvem e vento

Mario Quintana

Medo da nuvem
Medo Medo
Medo da nuvem que vai crescendo
Que vai se abrindo
Que não se sabe
O que vai saindo
Medo da nuvem Nuvem Nuvem
Medo do vento
Medo Medo
Medo do vento que vai ventando
Que vai falando
Que não se sabe
O que vai dizendo
Medo do vento Vento Vento
Medo do gesto
Mudo
Medo da fala
Surda
Que vai movendo
Que vai dizendo
Que não se sabe...
Que bem se sabe
Que tudo é nuvem que tudo é vento
Nuvem e vento Vento Vento!

Disponível em: <<http://mario-quintana-rh.blogspot.com.br/2013/09/cancao-de-nuvem-e-vento.html>>.
Acesso em: 06 fev. 2017.

Dadas as afirmativas em relação ao poema,

- I. A repetição dos termos e o uso de letras maiúsculas sugerem o imenso pavor do eu lírico diante da nuvem que se avoluma e da força do vento.
- II. No contexto poético, o vento é personificado, pois o eu lírico lhe confere ações humanas. Assim, fica evidente o uso da linguagem conotativa.
- III. O autor explora a repetição enfática de uma ou mais palavras no início dos versos, o que caracteriza a figura de linguagem denominada *anáfora*.
- IV. No final do poema, o verso “Que não se sabe” é mudado por “Que bem se sabe”. Essa alteração significa que o eu lírico continuará temendo a nuvem e o vento.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I, III e IV.
- B) I, II e III.
- C) III e IV.
- D) II e IV.
- E) I e II.

QUESTÃO 10

Lendo o mundo e escrevendo a vida

O acesso à informação cada vez mais facilitado colocou às claras dois fatos contraditórios. Por um lado, o jovem tem cada vez mais textos à sua frente, quando acessa uma mídia social. Por outro lado, ainda há muitas dificuldades que esse jovem enfrenta para expressar suas ideias através de textos. Como isso ocorre e qual o papel do educador na formação desse leitor escritor?

Difícil identificar o que amedronta mais um aluno: um texto para ser interpretado ou uma folha em branco para que ele a preencha produzindo seu próprio texto. Estes dois atos parecem muito simples para quem analisa, fria e superficialmente, o desenrolar dos ensinamentos a partir da primeira série do ensino fundamental. A expectativa para que a criança comece a ler e escrever, seja por parte dos pais, seja por parte dos educadores, é muito grande; tanto que algumas crianças já vêm para a escola quase alfabetizadas.

O desafio, porém, não é apenas colocá-la em contato com as letras. Vai muito além disso. Há vários pequenos processos dentro deste processo maior chamado leitura e escrita. Quando o texto deixa de ser apenas um modelo do “bem falar e bem escrever”, passa-se a estudar outras funções intrínsecas às suas mais diversas finalidades. Um texto pode divertir, informar, sugerir, entreter, apelar, insinuar, argumentar e assim por diante. Como, então, aproximar o aluno deste mundo tão variado, fazendo com que ele consiga enxergar essa diversidade e entendê-la?

[...]

LÍNGUA PORTUGUESA. Conhecimento Prático. Ed. Escala. n. 62. 2017.

Em se tratando dos aspectos estruturais e das estratégias discursivas utilizadas pelo autor do texto, é válido afirmar que

- A) há, no texto, opção em usar expressões que aludem à abordagem temática do tipo bilateral quando se escreve: “[...] Por um lado, o jovem tem cada vez mais textos à sua frente, quando acessa uma mídia social. Por outro lado, ainda há muitas dificuldades [...]”.
- B) o ponto de interrogação em: “Como isso ocorre e qual o papel do educador na formação desse leitor escritor?” pontua a formulação de uma pergunta, cuja resposta se encontra no primeiro parágrafo.
- C) o segundo parágrafo apresenta, inicialmente, um conectivo de conclusão, representado pela conjunção “porém”, que estabelece uma relação de dedução, de fecho.
- D) há, no contexto, predominância de traços descritivos mesclados a comentários interpretativos do autor.
- E) há, no contexto, relatos de fatos reais e cotidianos associados a análises sentimentais e conflitos internos.

QUESTÃO 11

Crianças e adolescentes na Internet: a responsabilidade dos pais ou responsáveis

Muito se discute sobre os eventuais benefícios ou malefícios às crianças e adolescentes decorrentes do uso da Internet. No Brasil, a preocupação justifica-se pelo número crescente de acesso desses jovens à rede mundial de computadores. **Embora** não se tenham dados estatísticos sobre o acesso dessa camada da população brasileira, acredita-se **que** eles sejam responsáveis pela maioria dos acessos à rede mundial de computadores. Dados recentes demonstram que mais de 20 milhões de pessoas acessam diariamente a Internet com os mais variados interesses e necessidades, uma vez que ela acabou se tornando a intermediária de relações pessoais e comerciais.

Quando a **Internet** é utilizada para obter-se **informação** com vista a **pesquisas, estudos, conversas** entre amigos, notadamente, concluir-se-ia que ela é um bem. Mas, ainda assim, teríamos que especular sobre a fonte de informação e com quem se relacionam esses jovens. Seria essa fonte segura? Seria essa fonte capaz de prover informações confiáveis para contribuir com o processo educacional? Seriam esses relacionamentos estabelecidos com pessoas confiáveis? [...]

Disponível em: <<http://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/educacao/criancas-adolescentes-na-internet-responsabilidade.html>>. Acesso em: 10 fev. 2017.

Dadas as afirmativas sobre o texto,

- I. O elemento articulador destacado **Embora** atribui ao contexto uma relação semântica de concessão.
- II. O vocábulo destacado **que** inicia uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
- III. As palavras destacadas **Internet, informação, pesquisas, estudos e conversas** representam mecanismos de coesão semântica, já que exemplificam relação de hiperonímia e hiponímia.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) I, apenas.

QUESTÃO 12

Quem forma **se** forma e re-forma ao formar e quem é formado forma-se e forma ao ser formado.

FREIRE, P. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. 34. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996. p. 67.

No fragmento de texto, o vocábulo destacado **se** classifica-se como

- A) índice de indeterminação do sujeito.
- B) parte integrante do verbo.
- C) pronome apassivador.
- D) pronome reflexivo.
- E) partícula expletiva.

QUESTÃO 13



Disponível em: <<http://pgabaritos.blogspot.com.br/2012/07/pronome-exercicios-2.html>>. Acesso em: 11 fev. 2017.

Considerando a proximidade dos personagens, que se manifestam verbalmente na gravura, aos objetos a que eles fazem referência, quais pronomes demonstrativos preenchem, correta e respectivamente, as lacunas?

- A) ESTA e ISSO.
- B) ESTA e ESTA.
- C) ESSA e ESTA.
- D) ESSA e ESSA.
- E) ESSA e ISSO.

QUESTÃO 14

Dia a dia acelerado

Com a mente inquieta, a ansiedade prejudica as atividades do cotidiano – mais do que até um ansioso pode imaginar!

[...]

“Ansiedade é o excesso de futuro”, resume Marcelo Santiago, coach de alta performance e palestrante motivacional. Marcelo lembra um estudo feito pelo Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo que constatou que 95% do sofrimento humano **é causado** pelo pensamento e pela imaginação. “As pessoas ficam presas ao passado e não conseguem se desligar do ‘problema’ ou de um fato que já aconteceu ou então estão preocupados demais com o futuro (‘pré-ocupar’ significa ocupar-se antes). Às vezes, aquele filmezinho só acontece na mente e nem chega de fato a acontecer. Isso acaba gerando medo, estresse e ansiedade”, explica o coach.

SEGREDOS DAMENTE. *Cérebro e Ansiedade*. Ano 2. n. 3, 2017.

A propósito da concordância do verbo e do predicativo destacados no texto, é correto afirmar que

- A) não está de acordo com a norma padrão. Uma situação análoga ocorre no fragmento “A maioria das pessoas ficaria curiosa em saber o que ela quer falar...” .
- B) o singular é que é correto, para concordar com o núcleo do sujeito simples, que é o substantivo *humano*.
- C) o plural é que é correto, para concordar com o sujeito composto *pensamento e imaginação*.
- D) o singular é que é correto, porque o núcleo do sujeito é o substantivo *sofrimento*.
- E) é admissível o singular ou o plural.

QUESTÃO 15

[...]

4. Nada de exageros

Consumir dentro do limite das próprias economias é um bom exemplo para as crianças. “Endividar-se para consumir não está certo”, afirma a advogada Noemi Friske Momberger, autora do livro *A publicidade dirigida a crianças e adolescentes, regulamentos e restrições*. Isso vale tanto para as crianças como para os pais. É preciso dar exemplo. Não adianta inventar regras apenas para quem tem menos de 1 metro e meio. É preciso ajudar as crianças a entender o que cabe no orçamento familiar. “Explico para meus filhos que não podemos ter algumas coisas, mesmo que muitos na escola tenham três vezes mais”, diz a professora de Inglês Lucia Razeira, de 30 anos, mãe de Vitor, de 7, e Clara, de 10.

[...]

Disponível em: <<http://revistaepoca.globo.com/Revista/Epoca/0,,EMI58402-15228,00-EU+QUERO+EU+QUERO+EU+QUERO.html>>. Acesso em: 07 fev. 2017.

Considerando as características predominantes, o gênero textual

- A) é delimitado pela esfera do campo opinativo, uma vez que defende o ponto de vista de que é preciso haver limites para o consumo, por meio de três argumentos básicos.
- B) é uma notícia, já que narra um fato verídico, com informações sobre a necessidade de se ensinar os limites do consumo.
- C) foi totalmente explicitado no recorte apresentado, já que diz respeito a um artigo de opinião.
- D) se enquadra no tipo narrativo, uma vez que há predomínio de seqüências descritivas.
- E) é seguramente uma reportagem em que se observam argumentos do autor.

RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 16

Das premissas,

- I. Ana gosta de queijo ou Maria não gosta de caju.
- II. Bárbara gosta de tapioca e Ana não gosta de queijo.
- III. Pedro gosta de batata doce somente se Maria gosta de caju.

é correto inferir que

- A) Pedro não gosta de batata doce.
- B) Bárbara não gosta de tapioca.
- C) Pedro gosta de batata doce.
- D) Ana gosta de queijo.
- E) Maria gosta de caju.

QUESTÃO 17

Se as afirmativas:

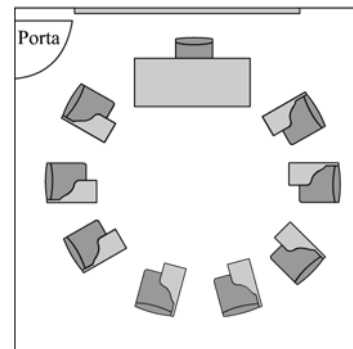
- I. Se Francisco for à aula de Matemática, terá atividades para casa;
- II. Se Francisco tem atividades para casa, então precisa agendar um tempo para o estudo;
- III. Francisco não tem atividades para casa.

são verdadeiras, então Francisco não

- A) tem atividades para casa e não precisa agendar um tempo para o estudo.
- B) precisa agendar um tempo para o estudo e foi à aula de Matemática.
- C) precisa agendar um tempo para o estudo e não foi à aula de Matemática.
- D) foi à aula de Matemática e precisa agendar um tempo para o estudo.
- E) foi à aula de Matemática e não tem atividades para casa.

QUESTÃO 18

Para promover uma discussão com sete alunos e o tutor da disciplina, um professor arrumou a sala como mostra a figura.



Se o tutor sentar em uma cadeira ao lado da mesa do professor, de quantas formas distintas ele e os alunos podem ser distribuídos nas cadeiras a eles destinadas?

- A) 181 440
- B) 80 640
- C) 40 320
- D) 10 080
- E) 5 040

QUESTÃO 19

Considerando que os símbolos \neg , \wedge , \vee e \rightarrow representam negação, conjunção, disjunção e implicação, respectivamente, dadas as fórmulas,

- I. $(A \rightarrow \neg(A \wedge B)) \rightarrow B$
- II. $(\neg A \wedge \neg B) \rightarrow \neg(A \wedge B)$
- III. $(A \rightarrow \neg(\neg A \wedge B)) \rightarrow (B \wedge \neg B)$

verifica-se que é(são) contradição(ões)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I, apenas.

QUESTÃO 20

Na penúltima semana de aulas do ano letivo, o professor de futebol de uma escola fez uma enquete sobre que atividade seria desenvolvida em cada uma das duas últimas aulas do ano: condicionamento físico ou rachão. Com o resultado em mãos, o professor acertou com os alunos que a decisão seria deixada para a sorte: antes de cada aula seria lançado um dado e se o resultado fosse um número par ou um número menor que 3, o desejo de todos os alunos (rachão, naturalmente; como costuma acontecer, os alunos detestavam a atividade física) seria realizado. Qual a probabilidade de os alunos participarem felizes das duas últimas aulas de futebol?

- A) 83,3%
- B) 75,0%
- C) 69,4%
- D) 66,7%
- E) 44,4%

QUESTÃO 21

Considerando que os símbolos \neg , \wedge , \vee , \forall e \exists representam negação, conjunção, disjunção, quantificador universal e quantificador existencial, respectivamente, dados os pares de fórmulas,

- I. $\exists x(P(x) \wedge \neg Q(x))$ e $\exists x(\neg P(x) \wedge \neg Q(x))$
- II. $\exists x(P(x) \wedge \neg Q(x))$ e $\exists x(P(x) \wedge Q(x))$
- III. $\forall x(P(x) \wedge \neg Q(x))$ e $\forall x(\neg P(x) \vee Q(x))$
- IV. $\forall x(P(x) \wedge \neg Q(x))$ e $\neg \forall x(P(x) \wedge \neg Q(x))$

verifica-se que há equivalência das fórmulas em

- A) III, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.
- E) I, II, III e IV.

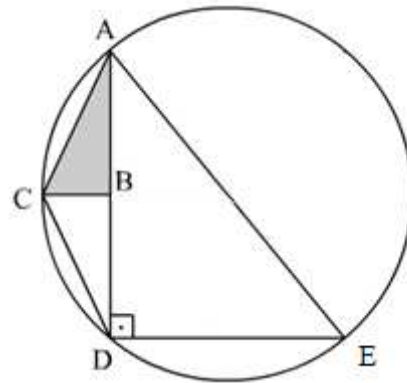
QUESTÃO 22

Para angariar recursos para formatura, os 45 estudantes (dois terços do sexo masculino e o restante do sexo feminino) do nono ano de uma escola decidiram coletar 10 000 latas de refrigerantes para reciclagem. Se cada aluno comprometeu-se a trazer 10 latas por semana e cada aluna a trazer 5 latas na primeira semana e a dobrar a quantidade a cada semana, em quantas semanas a meta será atingida?

- A) 6
- B) 7
- C) 8
- D) 10
- E) 11

QUESTÃO 23

Na figura, o triângulo ADE é retângulo e está inscrito em uma circunferência de raio 10 cm. Se os triângulos ABC e BCD são iguais e o menor cateto do triângulo ADE mede 12 cm, qual o valor da área do triângulo ABC em cm^2 ?



- A) $6\sqrt{34}$
- B) 32
- C) 16
- D) 10,67
- E) $3\sqrt{11}$

QUESTÃO 24

Considerando que os símbolos \wedge , \rightarrow e \leftrightarrow representam conjunção, implicação e bimplicação, dadas as afirmativas sobre conjuntos,

- I. $(A \subseteq B) \wedge (B \subseteq A) \rightarrow (A = B)$, quaisquer que sejam os conjuntos A e B.
- II. $(A \subseteq C) \wedge (B \subseteq C) \rightarrow (A = B)$, quaisquer que sejam os conjuntos A, B e C.
- III. $(A \cup B = A) \leftrightarrow (A \cap B = A)$, quaisquer que sejam os conjuntos A e B.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I, apenas.

QUESTÃO 25

A tabela apresenta os preços de garrafas de 5 litros de detergente de marcas diferentes, ao longo de quatro meses, praticados por um supermercado.

Marca	Valores (em R\$)			
	Maio	Junho	Julho	Agosto
M	15,00	16,50	15,90	16,00
L	12,00	14,00	18,00	20,00
N	23,00	22,50	14,40	13,00
K	20,00	20,00	20,00	20,10
J	17,00	14,00	16,00	17,00

Se Solange e Benedita são clientes fiéis desse supermercado e a primeira adota o sistema de compra pelo menor preço, e a segunda, o de maior preço, sem levar em conta a compra do mês anterior (“melhor preço, melhor qualidade”, repetia ela), qual a média mensal da economia que fez Solange nesses quatro meses em relação ao gasto de Benedita?

- A) R\$ 21,40
- B) R\$ 13,35
- C) R\$ 8,05
- D) R\$ 7,80
- E) R\$ 2,30

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 26

A sociedade atual está sendo pautada pela tríade: informação, conhecimento e aprendizagem. Essa sociedade está gerando demandas de ensino e de aprendizagem particulares a este novo milênio, que tem privilegiado a informação facilmente produzida e disseminada pela internet. Passamos a ter uma relação mais pessoal e dinâmica com a informação e uma interação mais frequente com as fontes, sejam elas pessoas ou bancos de dados localizados em qualquer lugar do mundo. Nesse sentido, para que o uso da informática possibilite enriquecer os processos educativos, é necessário

- A) configurar os espaços de aprendizagem individual com materiais autossuficientes destinados ao aprendizado dependente.
- B) ter competências para explorar, selecionar e organizar informações relacionadas ao conteúdo planejado para manter apenas os registros de sala de aula.
- C) realizar trocas comunicacionais entre professores e alunos, disponibilizando o material didático em um repositório digital para realização das tarefas ou atividades propostas.
- D) realizar cursos de aperfeiçoamento sobre introdução ao uso de informática na educação, desenvolvendo materiais didáticos que sirvam de consultas virtuais nos repositórios de conteúdos de aprendizagem que dispensem a interação entre professor e aluno.
- E) possuir um conjunto de competências relacionadas à utilização das tecnologias, tais como: letramento digital, cooperação, autonomia, organização, comunicação e presença social, advindas dos aspectos socioculturais nos quais os sujeitos estão envolvidos.

QUESTÃO 27

As narrativas contidas no currículo, explícita ou implicitamente, corporificam noções particulares sobre conhecimento, sobre formas de organização da sociedade e sobre os diferentes grupos sociais e representam os diferentes grupos sociais de forma diferente. Enquanto as formas de vida e a cultura de alguns grupos são valorizadas e instituídas como cânon, as de outros são desvalorizadas e proscritas. Assim, contam histórias que fixam noções particulares sobre gênero, raça, classe – noções que acabam também nos fixando em posições muito particulares (SILVA, 2005, p. 195). Segundo o autor, as narrativas contidas no currículo contribuem para:

- I. o entendimento de que o currículo vincula-se a aspectos políticos inerentes às relações de poder que acentuam as desigualdades étnico-raciais e de gênero;
- II. a superação das desigualdades instituídas em relação às questões étnico-raciais e de gênero;
- III. a compreensão de que o currículo representa, de forma igualitária, os diferentes grupos sociais.

Das afirmativas, verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I, apenas.

QUESTÃO 28

O sistema educacional, ao longo da história, tem desempenhado um importante papel na evolução das sociedades, uma vez que prepara as gerações para os desafios evolutivos das nações. No contexto da formação de professores, têm sido produzidos saberes e conhecimentos sobre o planejamento da ação docente como espaço privilegiado para adequar a escola aos objetivos do desenvolvimento social. Assim, o planejamento constitui-se em um ato pedagógico fundado na necessidade de aproximar a escola das demandas da sociedade. São objetivos do planejamento pedagógico:

- I. produzir planos escolares;
- II. definir objetivos e metas do ensino;
- III. estabelecer procedimentos de avaliação.

Das afirmativas, verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) I, apenas.

QUESTÃO 29

A educação deve ser nacional, como a cidadania. Nós somos todos brasileiros e brasileiras. Acima das particularidades locais existe a nacionalidade. A enorme criatividade dos municípios deve ter por referência uma matriz comum nacional. Os planos estaduais e municipais precisam estar em harmonia com o PNE. A dispersão curricular atual atenta contra o próprio regime federativo. O nacional é composto de enorme riqueza: a diversidade.

Disponível em: <http://conae2014.mec.gov.br/images/pdf/artigogadotti_final.pdf>.
Acesso em: 16 abr. 2017.

A partir da Gestão Democrática e da participação social nos processos educativos, uma proposta de Currículo Nacional deve

- A) estruturar uma dependência normativa.
- B) colaborar para a melhoria dos índices.
- C) respeitar as especificidades regionais.
- D) organizar uma matriz única e mínima.
- E) padronizar os conteúdos escolares.

QUESTÃO 30

O Art. 59 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, assegura aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação:

- I. terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental, em virtude de suas deficiências;
- II. a educação especial para o trabalho, visando a sua efetiva integração na vida em sociedade;
- III. que deve haver condições adequadas para os que não revelarem capacidade de inserção no trabalho competitivo.

Das afirmativas, verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) I, apenas.

QUESTÃO 31

No presente cenário de discussão e análise das questões educacionais escolares, considerada a responsabilidade da educação e a função social da escola, cabe à gestão e organização escolar garantir determinados aspectos no processo educativo no interior da escola, de modo a propiciar a formação dos cidadãos brasileiros. Nesse contexto, assinale a alternativa que apresenta apenas aspectos de responsabilidade da gestão e organização da escola.

- A) Garantir o calendário escolar, podendo reduzir as horas estabelecidas, mediante peculiaridades locais, climáticas e econômicas; desenvolver o processo de avaliação institucional, respeitadas as normas dos sistemas de ensino; assegurar o cumprimento dos dias letivos.
- B) Organizar e desenvolver o ensino; promover a integração da escola com a comunidade; organizar e supervisionar as condições financeiras da escola em comum acordo com o Conselho Escolar e com o Conselho de Classe.
- C) Organizar e desenvolver o currículo; desenvolver a avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos; elaborar plano de trabalho para cada docente.
- D) Respeitar a liberdade e ter apreço à tolerância; garantir o padrão de qualidade, com atenção maior ao ensino desenvolvido na Educação Infantil; valorizar o profissional da educação escolar.
- E) Elaborar e executar a proposta pedagógica; velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente; desenvolver o processo de avaliação da aprendizagem.

QUESTÃO 32

O Decreto nº 5.622, de 19 de dezembro de 2005, caracteriza a educação a distância como modalidade educacional na qual a mediação didático-pedagógica nos processos de ensino e aprendizagem ocorre com a utilização de meios e tecnologias de informação e comunicação, com estudantes e professores desenvolvendo atividades educativas em lugares ou tempos diversos. Esse Decreto prevê a obrigatoriedade de momentos presenciais para:

- I. atividades relacionadas a laboratórios de ensino, quando for o caso;
- II. estágios obrigatórios, quando previstos na legislação pertinente;
- III. defesa de trabalhos de conclusão de curso, quando previstos na legislação pertinente.

Das afirmativas, verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) I, apenas.

QUESTÃO 33

Dadas as afirmativas sobre a distribuição e apropriação dos recursos referentes ao Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação – FUNDEB, regulamentado pela Lei nº 11.494, de 20 de junho de 2007,

- I. A distribuição de recursos dos Fundos dar-se-á igualmente para todas as etapas, modalidades e tipos de estabelecimento de ensino da educação básica.
- II. A apropriação dos recursos em função das matrículas na modalidade de educação de jovens e adultos observará, em cada Estado e no Distrito Federal, percentual de até 25% (vinte e cinco por cento) dos recursos do Fundo respectivo.
- III. Para os fins da distribuição dos recursos de que trata a referida Lei, serão consideradas exclusivamente as matrículas presenciais efetivas, conforme os dados apurados no censo escolar mais atualizado, realizado anualmente pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira – INEP, considerando as ponderações aplicáveis.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I, apenas.

QUESTÃO 34

A Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, aprovou o Plano Nacional de Educação (PNE), com vigência por dez anos, a contar da sua publicação (26 de junho de 2014). Essa Lei determinou que os Estados, o Distrito Federal e os Municípios deveriam elaborar os seus correspondentes planos de educação ou adequar os planos já aprovados em lei, em consonância com as diretrizes, metas e estratégias previstas no PNE. Nesse contexto, a referida Lei fixou que os entes federados deveriam estabelecer nos respectivos planos de educação estratégias que:

- I. assegurassem a articulação das políticas educacionais com as demais políticas sociais, particularmente as culturais;
- II. considerassem as necessidades específicas das populações do campo e das comunidades indígenas e quilombolas, asseguradas a equidade educacional e a diversidade cultural;
- III. garantissem o atendimento das necessidades específicas na educação especial, assegurando o sistema educacional inclusivo em todos os níveis, etapas e modalidades.

Das afirmativas, verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) I e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) II, apenas.

QUESTÃO 35

A produção do conhecimento, no contexto da Sociedade em Rede, gera a necessidade de articulação do currículo escolar com a produção da ciência e tecnologia no contexto de cada nação. A velocidade do processo de globalização por meio das redes exige relações curriculares complexas viabilizadas pelas tecnologias digitais. São atributos das tecnologias que influenciam diretamente a cultura curricular:

- I. interatividade;
- II. mobilidade;
- III. conectividade;
- IV. velocidade.

Dos itens, verifica-se que estão corretos

- A) I, II, III e IV.
- B) III e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I e IV, apenas.
- E) I e II, apenas.

QUESTÃO 36

Em relação à origem do Teatro no Brasil, assinale a alternativa correta.

- A) O teatro brasileiro teve sua origem no século XVI, quando o Brasil passou a ser colônia de Portugal. Os Jesuítas vieram para catequizar os índios e trouxeram suas influências culturais, como a literatura e o teatro.
- B) O teatro brasileiro teve sua origem no século XVI, quando os Jesuítas chegaram ao Brasil e, assim, desenvolveram práticas teatrais construídas a partir das referências indígenas.
- C) O teatro brasileiro teve sua origem a partir da invasão holandesa no século XVII, época em que os holandeses trouxeram técnicas de interpretação e mímica.
- D) A origem do teatro brasileiro se deu no século XVI, com a chegada dos negros e seus conhecimentos específicos sobre dança e movimento.
- E) O teatro brasileiro se originou com a chegada dos espanhóis ao Brasil no século XIX.

QUESTÃO 37

Rudolf Laban, criador da dança moderna na Alemanha, desenvolveu um sistema de criação e notação do movimento que revolucionou o pensamento da dança até os dias atuais. Esse sistema foi construído buscando uma dança

- A) criada a partir de obras de esculturas gregas.
- B) extremamente feita de códigos e passos.
- C) ilustrada por uma narrativa literária.
- D) livre de códigos pré-estabelecidos.
- E) criada a partir da música.

QUESTÃO 38

Dadas as características do Teatro Realista e Naturalista,

- I. Os personagens são pessoas comuns, e, portanto, não idealizados. Os temas mais recorrentes são ligados ao cotidiano, fraquezas humanas e também aos problemas de ordem social. A linguagem utilizada nos textos de dramaturgia da época é simples, coloquial e objetiva.
- II. Enfatiza o papel do inconsciente na atividade criativa. Teve como objetivo a produção de uma arte que estava sendo destruída pelo racionalismo. Combinação do representativo, do abstrato, do irreal e do inconsciente.
- III. Retratação da sociedade de uma forma bem objetiva. Abordagem da existência humana de forma materialista. O homem é encarado como produto biológico.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) I, apenas.

QUESTÃO 39

Dadas as afirmativas quanto ao gênero cênico Teatro de Rua,

- I. É uma modalidade teatral em que os atores utilizam seu corpo e sua voz a serviço da construção estética no espaço aberto, sobretudo nas cidades.
- II. A improvisação nesse gênero cênico existe tanto como elemento estético, ou seja, utilizado como característica da própria apresentação, quanto como elemento técnico de construção técnica dos atores, dos personagens, do texto, da própria cena.
- III. O trabalho do ator no Teatro de Rua necessita do exagero, tanto na construção física dos seus personagens como na voz.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) I e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) II, apenas.

QUESTÃO 40

No teatro grego, os escritores trágicos recorriam aos mitos como estímulo para o processo de criação, e os espectadores, que conheciam esses mitos, apreciavam as apresentações por meio da adaptação realizada pelo viés artístico. Sobre essa perspectiva, é correto afirmar:

- A) o mito sobre *Antígona* debate questões individuais.
- B) o conflito da peça *Antígona* não reflete a atualidade.
- C) a protagonista *Antígona* aceita a lei imposta por Creonte.
- D) os escritores trágicos reconhecidos são Ésquilo, Sófocles e Téspis.
- E) a tragédia *Antígona* expõe o conflito entre o direito divino e o humano.

QUESTÃO 41

Durante três séculos, a *Commedia dell'arte* fascinou o público se destacando por apresentar um teatro que requeria um grande desempenho dos atores tanto na parte prática quanto em conhecimento. Sobre suas características, assinale a alternativa correta.

- A) As máscaras utilizadas eram Pantaleão – velho avarento apaixonado pelas jovens; Doutor – médico ou advogado; Arlequim – uma figura desconhecida; Capitão – militar fanfarrão, entre outros.
- B) Na apresentação, os atores seguiam os canovas que continham apenas os fatos principais; oportunizavam, assim, a criação, por meio de improvisação.
- C) Cada personagem apresentava traços de caráter e de comportamento de forma contrária às máscaras que usavam.
- D) As companhias de *Commedia dell'arte* começaram a se formar na França.
- E) A herança da *Commedia dell'arte* não reflete na atualidade.

QUESTÃO 42

A improvisação teatral é um procedimento que favorece o desenvolvimento do psicofísico dos alunos, assim como potencializa a criação das cenas no processo de criação de uma montagem teatral. O processo de ensino aprendizagem por meio da improvisação é uma metodologia que poderá ser realizada de várias formas. Nesse contexto, dadas as afirmativas,

- I. Há várias propostas de jogos de improvisação, mas, no Brasil, existem somente os jogos do teatro oprimido.
- II. Na contemporaneidade, muitos grupos de teatro utilizam a improvisação no momento da apresentação, ou seja, trabalham com o espetáculo em processo, construído juntamente com os espectadores.
- III. A improvisação utiliza o coringa, que é a denominação do jogador que realiza a mediação com o público, técnica do teatro fórum, caracterizada por não discutir assuntos sociais.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) I e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) II, apenas.

QUESTÃO 43

Sobre o Teatro Contemporâneo, assinale a alternativa correta.

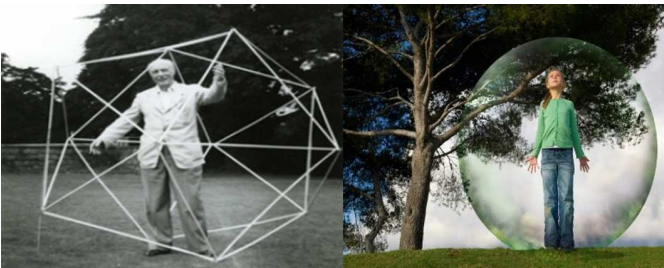
- A) O espectador não é encarregado de organizar impressões e conferir alguma coerência à obra.
- B) Há uma reafirmação da quarta parede no processo de encenação cênica.
- C) A tendência é trabalhar a encenação interativa e a produção de textos coletivos.
- D) O Espaço/Tempo da ação cênica é uniforme.
- E) A encenação contemporânea torna-se una.

QUESTÃO 44

Berthold Brecht interroga-se sobre a função do texto dentro do conjunto da realização cênica, sobre as possibilidades que ele oferece de representar diversos significados, tratando das várias possibilidades e interpretações do texto, além de intervir no mesmo, concomitantemente, com inserções de novos elementos cênicos ou gráficos como músicas (os songs), tabuletas, projeções, inscrições, diagramas etc. (ROUBINE, p.76). Esses elementos e termos formam a teoria do “Distanciamento” criada por Brecht, que consiste

- A) em deixar claro para os espectadores que o espetáculo não é uma imitação do real, mas uma simulação de um objeto fictício, alterando os diálogos, mixando comentários e situações nos personagens, criticando-os, ao mesmo tempo em que os expõem em seus dramas.
- B) na representação fiel da realidade fazendo com que o espectador se emocione com toda a beleza proporcionada pela estética do espetáculo.
- C) em fazer os espectadores se emocionarem ao ponto de não pensar e refletir sobre as questões postas em cena.
- D) em deixar os espectadores emocionados com a interpretação exageradamente dramática dos atores.
- E) na imitação do real sem crítica e sem abordagem reflexiva.

QUESTÃO 45



Disponível em: <<http://umavivenciaemportugal.blogspot.com.br/2012/03/experimente-minha-cinesfera.html>>.
Disponível em: <<http://cmais.com.br/educacao/dancando-na-escola>>.
Acesso em: 01 abr. 2017.

As imagens apresentadas referem-se a qual conceito do Sistema Laban criado por Rudolf Von Laban?

- A) Movimento uniforme.
- B) Percepção física.
- C) Biopolítica.
- D) Cinesfera.
- E) Rizoma.

QUESTÃO 46

A Dança-Teatro de Pina Bausch é um marco decisivo no mundo da dança contemporânea. Seus trabalhos organizaram um jeito diferenciado de perceber a dança, o dançarino e o mundo. Os conceitos que fundamentam a poética de trabalho dessa coreógrafa alemã são:

- A) direcionamento ósseo e oposições.
- B) repetição e fragmentação.
- C) progressão e projeção.
- D) apoios e resistência.
- E) níveis e planos.

QUESTÃO 47

Os personagens deste gênero estão divididos em três categorias: os Zanni são os personagens de classe social mais baixa; os Vecchi, que representam os de classe social mais abastada, e os Innamorati, os amantes, que querem se casar. Essas categorias de personagens pertencem ao gênero teatral

- A) do Teatro Naturalista.
- B) da Comédia Dellárt.
- C) do Teatro Realista.
- D) do Teatro Nô.
- E) da Tragédia.

QUESTÃO 48

Sobre a ação física como elemento estruturante do fenômeno teatral, assinale a alternativa correta.

- A) Stanislávski é um dos primeiros artistas cênicos a sistematizar um treinamento para o trabalho do ator na formulação das ações físicas.
- B) As ações físicas atualmente não são compreendidas como um procedimento de criação.
- C) O ator criador utiliza apenas da voz para expressar seus sentimentos.
- D) As ações físicas podem ser executadas sem treinamento.
- E) O texto dramático dispensa a ação física dos atores.

QUESTÃO 49

O Teatro Brasileiro percorreu um trajeto correlato à história brasileira e se propôs a discutir as inquietudes da sociedade do ponto de vista dos colonizadores como dos colonizados. Nesse sentido, os dramaturgos se pautaram nos modelos europeus, assim como, paulatinamente, na vida brasileira, com o objetivo de criação de uma identidade nacional. Sobre essa temática, assinale a alternativa correta.

- A) Martins Pena destacou-se por escrever tragédias.
- B) O grupo Galpão é uma companhia que desconsidera a pesquisa em suas montagens.
- C) Augusto Boal criou o teatro do oprimido; no entanto, seu método não é mais desenvolvido no Brasil.
- D) A obra de José de Anchieta baseava-se nos autos de Gil Vicente que tratavam somente de temas profanos.
- E) O teatro de Arena preocupou-se em criar uma dramaturgia de cunho nacional, opondo-se ao Teatro Brasileiro de Comédia.

QUESTÃO 50

O jogo teatral é uma metodologia utilizada no ensino e aprendizagem do teatro. Sobre essa temática, é correto afirmar:

- A) o jogo teatral não precisa necessariamente ter um momento de avaliação realizado pelo professor conjuntamente com os alunos.
- B) para os alunos se envolverem no jogo teatral, é imprescindível a criação de um ambiente favorável.
- C) no momento do jogo teatral, o professor responsável poderá ausentar-se da sala de aula.
- D) segundo Viola Spolin, é inviável a criação de uma encenação por meio do jogo teatral.
- E) o jogo teatral não consegue desenvolver a espontaneidade dos alunos.



ATENÇÃO!

O candidato está **proibido** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o **Fiscal de Sala** está autorizado a fazer isso no momento de sua saída em definitivo do Local de Prova.

Gabarito do Candidato

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	

EDITAL Nº 01/2017 – Município de Maceió/AL

7.1. A COPEVE/UFAL divulgará o gabarito preliminar, juntamente com as Provas Objetivas, no endereço eletrônico: www.copeve.ufal.br, na data provável de **11/05/2017**, a partir das 21h00.

GABARITO OFICIAL

www.copeve.ufal.br

REALIZAÇÃO



www.ufal.edu.br



Você confia no resultado!

www.copeve.ufal.br



www.fundepes.br



Município de Maceió - Alagoas