



**PROCESSO SELETIVO PARA CURSOS DE  
APERFEIÇOAMENTO - 2012**

Curso de Aperfeiçoamento

**EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICORRACIAIS**

**Prova de Conhecimentos Específicos**

**CADERNO DE QUESTÕES**

**INSTRUÇÕES GERAIS**

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).
3. **Antes de iniciar** a prova, **confira** se o **tipo** da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da **etiqueta da banca** e da **Folha de Respostas**.
4. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também se contém **20 (vinte)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
5. Você dispõe de **2h** (duas horas) para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** das questões objetivas. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova após decorridas 1h30min (uma hora e trinta minutos) do seu início.
6. Na **Folha de Respostas**, confira seu **nome**, número do seu **documento de identificação** e **curso escolhido**.
7. Em hipótese alguma lhe será concedida outra Folha de Respostas.
8. Preencha a **Folha de Respostas** utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na Folha de Respostas objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo: 

A	B	C	D	E
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na Folha de Respostas de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas**.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, **devolva** ao **Fiscal** de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas objetivas**, e **assine a Lista de Presença**.
14. Nas salas que apresentarem apenas 1 (um) fiscal de sala, os 03 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a **assinatura da Ata de Encerramento** de provas.

*Boa Prova!*

N. do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):

PROVA TIPO

2

PROEX/2012

## CONHECIMENTO ESPECÍFICO

1. No que diz respeito ao vídeo “O perigo de uma história única”, podemos afirmar que ele

- A) analisa como as nossas vidas e nossas culturas são compostas por muitas histórias que são sobrepostas, e, como as histórias contadas são definidas pelo poder.
- B) é uma paródia da realidade brasileira que coloca os negros historicamente como classe dominante e os brancos como escravizados.
- C) denuncia o regime *apartheid* na África do Sul, através da história de um policial negro que faz parte do regime e acaba entrando em conflito com a família.
- D) mostra como a cultura africana está presente na religiosidade brasileira.
- E) revela as diversas interpretações fragmentadas sobre o cotidiano e a cultura da população de origem africana em Florianópolis, capital de Santa Catarina.

2. Enumere de 1 a 5 os trechos do filme “O perigo de uma história única”, de acordo com a ordem em que nele aparecem.

- ( ) Autores como Chinua Achebe e Camara Laye fizeram com que a escritora Chimamanda Adichie começasse a ter uma percepção diferente da literatura.
- ( ) Chimamanda Adichie afirma que quando rejeitamos uma história única, conquistamos uma espécie de paraíso.
- ( ) A África é colocada como um continente com limites, mas também com as suas possibilidades.
- ( ) Chimamanda Adichie se posiciona como uma contadora de histórias.
- ( ) A escritora conta a sua ida para a Universidade e os estranhamentos que causou ao falar inglês, ouvir Mariah Carey.

Qual a sequência correta dos fatos ocorridos no filme?

- A) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
- B) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
- C) 2 – 5 – 4 – 1 – 3
- D) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- E) 1 – 3 – 5 – 2 – 4

3. Contrariando o determinismo histórico, vários afro-brasileiros deram contribuições significativas ao desenvolvimento da ciência e da tecnologia no Brasil, a exemplo de Teodoro Sampaio. Nesse sentido, pode atribuir-se a ele:

- A) reconstrução do velho prédio da Faculdade de Medicina, no Terreiro de Jesus em Salvador.
- B) criação do sistema de abastecimento de água do Rio de Janeiro.
- C) aprovação da lei de assistência aos doentes mentais.
- D) criação pioneira das docas do Rio de Janeiro, Bahia, Pernambuco e Maranhão.
- E) direção do Hospital Nacional dos Alienados.

4. Qual o nome da Organização que tinha como bandeira a “união política e social da Gente Negra [...] para afirmação dos direitos históricos da mesma, em virtude da sua atividade material e moral no passado e para reivindicação de seus direitos sociais e políticos, atuais, na Comunhão Brasileira” (*Diário Oficial do Estado de São Paulo*, 04/11/1931)?

- A) Teatro Experimental do Negro
- B) Convenção do Negro Brasileiro
- C) União dos Homens de Cor
- D) Frente Negra Brasileira
- E) Rosas Negras

5. No que diz respeito ao movimento negro brasileiro, qual a única opção correta?

- A) A discussão da transformação da sociedade brasileira estava exclusivamente relacionada à questão de classe social.
- B) A historiografia oficial sempre levou em consideração a existência da população negra no cenário nacional.
- C) É um movimento radical, de caráter clandestino que está presente em toda a história do Brasil.
- D) O Movimento Negro sempre teve como principal foco de mobilização a cidade de Salvador, na Bahia, considerada a capital mais negra do país.
- E) A partir da década de 80 o movimento negro brasileiro intensifica a defesa do processo de escolarização enquanto fundamental para a mobilização do povo negro, cobrando políticas efetivas e exigindo um comprometimento do Estado com ações afirmativas.

6. Qual o nome da antiga civilização africana que se destacou na Astronomia, Matemática, Arquitetura e Medicina?

- A) Esparta
- B) Hebreus
- C) Egito
- D) Mesopotâmia
- E) Atenas

7. Dadas as assertivas seguintes sobre a África,

- I. É um país com muita pobreza, mas também com belas paisagens e belos animais.
- II. É considerada o berço da civilização humana.
- III. Possui uma incrível diversidade cultural e ambiental, sendo considerada o segundo maior continente da Terra.
- IV. É um continente que sofreu uma das maiores tragédias da história da humanidade, o tráfico negreiro.
- V. A história do povo africano tem sido retratada nos filmes como os de Tarzan, com suas tradições e sabedoria.

verifica-se que estão corretas

- A) I e III, apenas.
- B) I, III, IV e V.
- C) I, II e V.
- D) I, IV e V, apenas.
- E) II, III e IV, apenas.

8. Qual o conceito de raça assumido pelas Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Etnicorraciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana?

- A) “Conceito intimamente relacionado com o âmbito biológico, que leva em conta as diferenças de características físicas que fazem de um grupo social um grupo particular”.
- B) “Conceito biológico cunhado no século XVIII”.
- C) “Refere-se a uma única subdivisão das espécies conhecidas, membros de uma herança física, a qual visa distinguir-se de outras populações da mesma espécie”.
- D) “Construção social forjada nas tensas relações entre brancos e negros, muitas vezes simuladas como harmoniosas”.
- E) “Grupo que apresenta traço físico comum, sendo que o principal é a cor da pele”.

9. Dadas as afirmações seguintes em relação à Lei nº 10.639/03,

- I. Foi sancionada em 09 de janeiro de 2003.
- II. Estabelece que nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira.
- III. Deixa explícito que um dos conteúdos que deve ser trabalhado na escola é a formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil.
- IV. Considera que o calendário escolar deve ser pautado nas datas comemorativas significativas para a sociedade brasileira.

verifica-se que

- A) apenas I e II são verdadeiras.
- B) I e IV são verdadeiras.
- C) I, II e III são verdadeiras.
- D) III e IV são verdadeiras.
- E) apenas a IV é verdadeira.

10. Qual o nome do país da escritora Chimamanda Adichie, citado várias vezes por ela no vídeo “O perigo de uma história única”?

- A) Quênia
- B) Nigéria
- C) Cabo Verde
- D) Namíbia
- E) África do Sul

11. Estratégia equivocada ainda utilizada por professores para trabalhar a questão racial no espaço escolar:

- A) contação de histórias de literatura infanto-juvenil com personagens negras.
- B) resgate da história de personagens negras nas mais diversas áreas do conhecimento.
- C) exibição e discussão de filmes que contemplem a diversidade étnico-racial da sociedade brasileira.
- D) aula expositiva com foco na historiografia oficial.
- E) eventos como Feira das Nações, oficinas de trançado de cabelo.

12. Qual a Lei que altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e determina a inclusão da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena no currículo?

- A) Lei n.º 10.639/03
- B) Lei n.º 9.349/06
- C) Lei n.º 11.645/08
- D) Lei n.º 7.716/89
- E) Lei n.º 12.288/10

13. Considerado um dos maiores nomes da luta pela igualdade racial no Brasil. Parlamentar, artista plástico, escritor, poeta e dramaturgo. Foi um dos fundadores da Frente Negra Brasileira e criador do Teatro Experimental do Negro (TEN). As afirmações acima referem-se a

- A) Abdias Nascimento.
- B) Grande Otelo.
- C) João Cândido.
- D) Milton Santos.
- E) André Rebouças.

14. Termo que designa um sentimento de superioridade que uma cultura tem em relação às outras. Consiste em acreditar que os valores próprios de uma sociedade ou cultura particular devam ser considerados como universais válidos para todas as outras. As afirmações referem-se

- A) ao racismo.
- B) ao etnocentrismo.
- C) ao preconceito.
- D) à discriminação racial.
- E) à homofobia.

15. Qual o documento considerado precursor da Lei n.º 10.639/03?

- A) Parâmetros Curriculares Nacionais.
- B) Resolução 01/2004 do Conselho Nacional de Educação e do Conselho Pleno.
- C) Parecer 03/2004 do Conselho Nacional de Educação e do Conselho Pleno.
- D) Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Etnicorraciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.
- E) Lei nº 11.645/08.

16. De acordo com Munanga e Gomes (2006) o candomblé e demais religiões afro-brasileiras formaram-se em diferentes áreas do Brasil, com variados ritos e com nomes locais derivados de tradições africanas diversas tais como Candomblé, Xangô, Tambor de mina e Macumba. A utilização da denominação Xangô é atribuída aos estados de

- A) Alagoas e Bahia.
- B) Alagoas e Rio de Janeiro.
- C) Maranhão e Pará.
- D) Alagoas e Pernambuco.
- E) Bahia e Rio de Janeiro.

17. Qual o nome da Revolta de caráter popular que tinha como objetivo alcançar a independência do Brasil com uma sociedade igualitária, conhecida também como Conjuração Baiana?

- A) Sabinada
- B) Revolta dos Alfaiates
- C) Cabanagem
- D) Guerra da Balaiada
- E) Revolta dos Malês

18. Qual o nome da Revolta de cunho religioso, considerada um dos maiores levantes de negros escravizados urbanos das Américas?

- A) Sabinada
- B) Revolta dos Alfaiates
- C) Cabanagem
- D) Guerra da Balaiada
- E) Revolta dos Malês

19. É considerado um dos principais problemas que impactam no processo de implementação da Lei n.º 10.639/03, no espaço escolar:

- A) falta Formação Inicial e Continuada dos Professores.
- B) relação escola/família conflituosa.
- C) insensibilidade do Gestor.
- D) ausência da questão racial no Projeto Político Pedagógico da Escola.
- E) inexistência de Grupos de Estudo na Escola.

20. Livro de literatura infanto-juvenil com temática afro-brasileira ambientado em Maceió. É um livro que pretende “materializar o sentimento de pertencimento africano”, segundo uma de suas autoras. Trata-se do livro

- A) *Menina bonita do laço de fita.*
- B) *O diário de Dandara.*
- C) *As tranças de Bintou.*
- D) *Uana e Marrom de Terra.*
- E) *Pretinha, eu?*